

LA MEDIATECA PER LA SCUOLA

SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO E SECONDO GRADO



MEDIA:TECA
CINEMAZERO

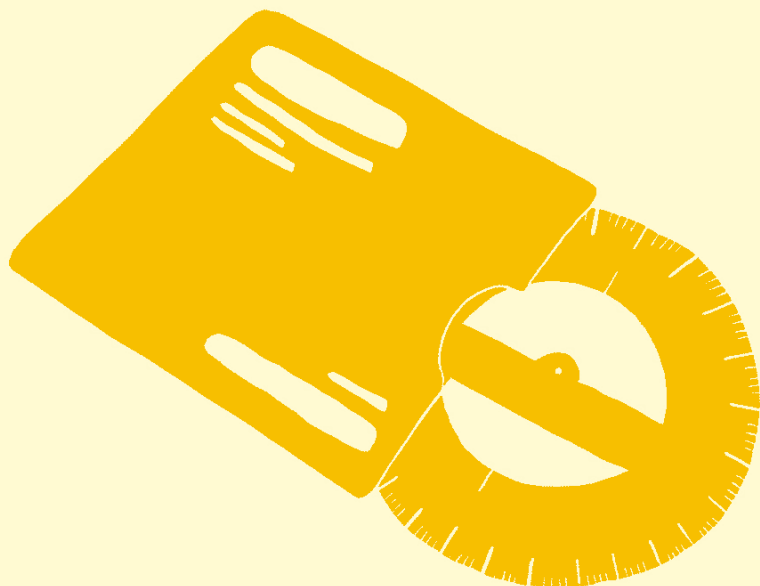
CATALOGO
DELL'OFFERTA FORMATIVA
A.S. 2025/2026

PROPOSTE DI LABORATORI DIDATTICI

ESPLORATE IL MONDO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO
CON I NOSTRI LABORATORI FORMATIVI

Immergetevi nell'affascinante universo del cinema e dell'audiovisivo attraverso laboratori personalizzati, progettati per adattarsi alle specificità di ogni contesto educativo. Le nostre attività, attentamente calibrate, rispondono alle esigenze delle docenti e dei docenti e si modellano sulle diverse fasce d'età e modalità di apprendimento delle studentesse e degli studenti, garantendo un'esperienza formativa inclusiva e coinvolgente. I laboratori sono guidati da formatori e formatrici altamente qualificati, esperti nel linguaggio cinematografico e audiovisivo, affiancati da professionisti e professionisti di spicco del panorama regionale e nazionale. La qualità del nostro approccio è avvalorata dal riconoscimento del Ministero dell'Istruzione e del Merito e del Ministero della Cultura, che hanno selezionato una nostra formatrice e un nostro formatore come esperti per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

Vi proponiamo un percorso formativo di eccellenza, dove creatività e competenza si intrecciano per ispirare le spettatrici e gli spettatori di oggi e coltivare le cineaste e i cineasti di domani.



CONOSCERE E CONFRONTARSI CON IL CINEMA E I LINGUAGGI MULTIMEDIALI

DENTRO LO SGUARDO

Scoprite l'affascinante universo del linguaggio cinematografico attraverso un percorso didattico coinvolgente e rigoroso. Il corso esplora i fondamenti dell'analisi filmica, offrendo agli alle studentesse e agli studenti gli strumenti critici e terminologici per decodificare il ricco linguaggio delle immagini in movimento. Attraverso la visione guidata di sequenze tratte da capolavori della storia del cinema, il gruppo svilupperà una comprensione profonda e riflessiva dell'arte cinematografica, affinando la propria capacità di analisi e interpretazione.

CINEMA DEL REALE: UN VIAGGIO NEL DOCUMENTARIO E NELL'OGGI

Il cinema documentaristico, sempre più vibrante e ricco di spunti, si presenta come una straordinaria fonte di conoscenza e riflessione. Il nostro percorso formativo esplora con rigore e sensibilità gli stili, le forme e le espressioni del documentario contemporaneo, affrontando temi etici, sociali e di attualità. Progettato per essere immediatamente applicabile in contesti scolastici e matinée cinematografiche, il corso si avvale della collaborazione con il Pordenone Docs Fest, tra i più prestigiosi festival italiani dedicati al documentario.

SCRIVERE PER IL CINEMA

Che cos'è una storia? Che cos'è una sceneggiatura? Quali sono le tecniche che le sceneggiatrici e gli sceneggiatori utilizzano per strutturare un racconto efficace e coinvolgente? Il laboratorio fornirà al gruppo classe gli strumenti basilari per capire i procedimenti e i trucchi che presiedono alla scrittura per il cinema; attraverso esercizi pratici, inoltre, permetterà alle studentesse e agli studenti di cimentarsi in prima persona nella costruzione di un soggetto per un ipotetico cortometraggio.

ALLA SCOPERTA DEI MAESTRI E DEL LORO TEMPO

Esplorate la ricchezza del cinema d'autore attraverso un laboratorio dedicato alla vita, alle opere e alla poetica di un singolo autore o di una singola autrice, al fine di scoprirne lo sguardo unico sulla contemporaneità.

CINECRITICA

Come si può raccontare un film? Come se ne può parlare o, appunto, scriverne? In questo percorso andremo alla scoperta degli strumenti utili e necessari per poter scandagliare forma e contenuto di un'opera cinematografica, così da comprenderla nella sua complessità e provare a descriverla. Faremo un viaggio attraverso le pagine della grande critica, da Morandini a Mereghetti, fino ai blogger, ai podcaster e agli youtuber.



CINEMA È...

ALLA SCOPERTA DELLE MOLTEPLICI ANIME DEL CINEMA

IL FILM PRIMA DEL FILM: STORIA E ARTE DEI TITOLI DI TESTA E DI CODA

(CONSIGLIATO IN PARTICOLARE AGLI ISTITUTI CON INDIRIZZI GRAFICO-ARTISTICI)

La prima cosa che vediamo una volta entrati in sala; l'ultima a cui pensiamo una volta usciti. I titoli di testa e di coda sono gli eterni sottovalutati del cinema, eppure hanno una storia, un linguaggio e molto spesso un'autonomia espressiva tutta da scoprire. Un percorso tra arte, grafica e design alla scoperta di un mondo ricco di storie e risvolti inattesi.

ARS GRATIA ARTIS? IL CINEMA COME INDUSTRIA CULTURALE

(CONSIGLIATO IN PARTICOLARE AGLI ISTITUTI CON INDIRIZZI ECONOMICI)

Ars gratia artis: l'arte per l'arte. Così recita il celebre slogan della Metro-Goldwyn-Mayer, una delle più importanti major della storia del cinema. In realtà, al di là di casi del tutto isolati, il contenuto artistico, all'interno di quella complessa industria che è il cinema, è sempre sottoposto al giudizio insindacabile del botteghino. L'arte, in altre parole, va bene purché renda: piaccia o non piaccia, questa è la natura della Settima arte sin dal suo primo vagito. La dimensione economica è una delle chiavi per comprenderne a fondo l'impatto, il funzionamento, le (apparenti) contraddizioni interne.

LA QUESTIONE DOPPIAGGIO: STORIA, APPLICAZIONI, PROBLEMATICHE CULTURALI

(CONSIGLIATO IN PARTICOLARE AGLI ISTITUTI CON INDIRIZZI LINGUISTICI)

Il doppiaggio: un'arte tutta italiana. Nato da una imposizione politica, il mestiere del doppiatore si è evoluto nel tempo facendo del nostro paese il riferimento mondiale nel settore. Nella sua pratica si concentrano questioni di grande rilevanza: dal complesso e a volte inevitabilmente "infedele" lavoro di traduzione alle criticità legate al concetto di appropriazione culturale. In un viaggio tra cinema, storia, politica e relazioni internazionali, il corso si propone di utilizzare il mondo del doppiaggio come cartina al tornasole per la comprensione delle complesse dinamiche culturali della società globalizzata, arrivando infine a valutare l'impressionante impatto che questa disciplina sottovalutata ha avuto sulla lingua che parliamo ogni giorno.

CINEMA, REALTÀ E REALISMI

(CONSIGLIATO IN PARTICOLARE AGLI ISTITUTI CON INDIRIZZI FILOSOFICI)

Che cos'è la realtà nel cinema? Qual è il suo rapporto con la realtà "vera", quella che si manifesta alla nostra percezione al di fuori dello schermo luminoso? Quando, e fino a che punto un film può dirsi realistico? Utilizzando come riferimento la letteratura italiana di stampo verista e neorealista e il cinema di Rossellini, De Sica, Visconti, De Santis e Pasolini, il corso si concentra - unendo la storia e il linguaggio del cinema alla filosofia e alla critica letteraria - sulle molteplici declinazioni del rapporto tra vita e immagini, tra storia e rappresentazione, tra esperienza e narrazione.

IL CINEMA ASCOLTATO: MUSICA, RUMORI, EFFETTI

CONSIGLIATO IN PARTICOLARE AGLI ISTITUTI CON INDIRIZZI MUSICALI

Nel concetto di colonna sonora rientrano tre istanze: musica, parole, suoni. Il cinema ha un connotato auditivo non meno importante di quello visivo. Il corso fornirà gli strumenti di base per comprendere le diverse funzioni e tecnologie del sonoro nel film, fornendo gli strumenti per valutarne a fondo la relazione privilegiata con le immagini.

FISIOLOGIA, CHIMICA, OTTICA E INFORMATICA DEL CINEMA: DALLE EMULSIONI ALLO STREAMING

CONSIGLIATO IN PARTICOLARE AGLI CON INDIRIZZI SCIENTIFICI

Che cos'è il cinema? La reazione chimica tra luce ed emulsione su uno specifico supporto materiale. Non siamo abituati a pensarla in questi termini, eppure al fondo dell'esperienza cinematografica risiedono principi dapprima chimici, successivamente informatici. Valutando l'evoluzione tecnologica del settore siamo in grado di cogliere la dimensione "corporale", materica del cinema, e di conseguenza la sua natura deperibile. Al termine di un viaggio entusiasmante attraverso scienza, tecnologia e arte, il corso si propone di incentivare una riflessione sul ruolo stesso - etico, critico, ma anche fisiologico - dello spettatore cinematografico.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E CINEMA: UNA STORIA DI INTERSEZIONI TECNOLOGICHE E NARRATIVE

Il corso propone un viaggio attraverso l'evoluzione della relazione tra AI e cinema, analizzando come questa tecnologia abbia influenzato narrazioni, estetiche e processi produttivi. Dalle visioni speculative dei primi film di fantascienza alle applicazioni pratiche dell'AI generativa nella produzione contemporanea, il corso combina un approccio storico con un'attenzione alle implicazioni etiche e culturali. Attraverso l'analisi di film iconici, tecnologie innovative e dibattiti attuali, i partecipanti acquisiranno una comprensione approfondita di come l'AI abbia ridefinito il cinema come medium e industria.

LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E MULTIMEDIALE NELLA DIDATTICA E NEL RAPPORTO EDUCATIVO

CINEMA E STORIA

Storia antica, moderna e contemporanea trovano nel cinema uno specchio. Da *Roma città aperta* (1945) di Roberto Rossellini a *Oppenheimer* (2023) di Christopher Nolan, i film raccontano storie di persone e delle loro idee capaci di cambiare il corso degli eventi e restituiscono le atmosfere di un'epoca.

SPECIALI:

GUERRA FREDDA, CINEMA CALDO: IMMAGINI E RACCONTI DI UN'EPOCA DI TENSIONI

Più di ogni altro medium, il cinema sa trasporre con immediatezza all'interno del suo apparato discorsivo ansie sociali, inquietudini epocali, tendenze politiche. Nel corso della lunga fase di tensione scaturita dalle macerie della Seconda guerra mondiale, l'industria cinematografica ha agito da collettore di paure e speranze diffuse: attraverso la fantascienza, ha individuato nell'Altro extraterrestre un epigono dell'Altro terrestre, talvolta alla ricerca di pacificazione talvolta di guerra; attraverso l'horror ha simboleggiato un mondo scisso, che nel mostro trova il suo rimosso, la sua parte oscura; attraverso il cinema di intrattenimento, traslando messaggi propagandistici. Il cinema ha la forza di farci entrare con la mente e con gli occhi in un'epoca di tensioni ritornata di stringente attualità.

LAWRENCE D'ARABIA: VIAGGIO TRA CINEMA E STORIA NEL CUORE DEL MEDIO ORIENTE

Questo corso offre un affascinante viaggio attraverso la figura di T.E. Lawrence (1888-1935), noto come Lawrence d'Arabia, per esplorare le origini storiche e geopolitiche del Medio Oriente moderno. Combinando l'analisi del film-capolavoro di David Lean con un approfondimento storico, il corso racconta come gli eventi del primo Novecento, dalla Rivolta Araba alla spartizione coloniale, abbiano plasmato la regione e gettato le basi per le dispute attuali, con particolare attenzione al conflitto arabo-israeliano. Attraverso lezioni coinvolgenti, documenti storici e sequenze cinematografiche, i partecipanti scopriranno le motivazioni profonde dietro le tensioni geopolitiche, le dinamiche culturali e le eredità coloniali che ancora oggi alimentano la complessità del Medio Oriente. Un percorso interdisciplinare per comprendere una delle aree più cruciali e controverse del nostro tempo.

CINEMA E ARTE

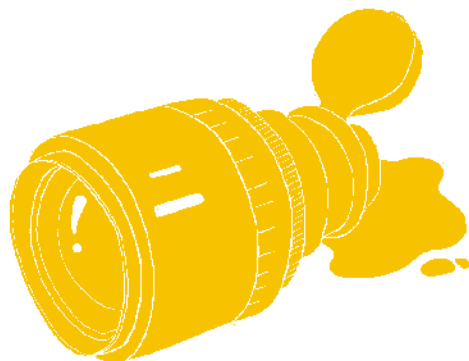
Un laboratorio che analizza il **rapporto tra cinema e arti visive** dalle origini ai nostri giorni, per scoprire le influenze reciproche e le commistioni tra il linguaggio visivo e audiovisivo del nostro tempo.

CINEMA E LETTERATURA

Racconti, romanzi e graphic novel italiani e internazionali: **il cinema dà nuova vita alla parola scritta** proponendo trasposizioni capaci di generare nuove opere creative. Il laboratorio può essere proposto anche per le lingue straniere.

CINEMA E FILOSOFIA

Sin dal celeberrimo mito della caverna riportato da Platone nella *Repubblica* la filosofia si è confrontata con il problema dell'immagine e del suo ambiguo statuto veritativo. Il cinema, in quanto registrazione della realtà e racconto per immagini, ha inevitabilmente posto sin dalla sua origine questioni filosofiche e semiologiche; i suoi autori, inoltre, si sono spesso rivelati veri e propri *pensatori per immagini*. In un viaggio tra teorie, registi e generi il corso ripercorrerà i termini di un rapporto tra discipline e modi di pensiero strettissimo e duraturo.



IL SAPER FARE

FACCIAMO UN CORTO!

Un laboratorio intensivo della durata di 12 ore che fornirà dapprima agli studenti le basi teoriche della scrittura cinematografica e del racconto per immagini per poi passare alla realizzazione pratica, sotto la supervisione di un *videomaker* professionista, di un corto a tema (ambiente, educazione civica, storia, filosofia...). La classe sarà chiamata a sviluppare un soggetto, elaborare un copione e mettere in campo in prima persona le conoscenze acquisite attraverso l'elaborazione di un prodotto audiovisivo pensato per integrare le materie curricolari e i percorsi scolastici di approfondimento.

DON'T DREAM IT, GIF IT!

Laboratorio sulla costruzione di una gif animata che riassume un film, una serie TV, un libro/fumetto. Partendo dalla rappresentazione grafica statica, con scelta dello stile, della palette e composizione dell'immagine, per poi animare tramite stop motion uno o più elementi e trasformare l'immagine in grafica animata.

LET'S ANIMAT(E)IC

Approfondire il linguaggio cinematografico, ponendo l'accento su come **raccontare una breve storia e trasmettere emozioni tramite immagini e sonoro**, attraverso la realizzazione di un **animatic**: un filmato realizzato a partire da uno storyboard con l'aggiunta di una traccia sonora, elemento fondamentale nel cinema di animazione, in quanto fornisce tutte le indicazioni registiche e le tempistiche necessarie a costruire una sequenza.

FILMMAKER CON LO SMARTPHONE

Il laboratorio "Filmmaker con lo smartphone" vuole fornire le fondamentali nozioni, teoriche e pratiche che portano alla conoscenza di **tutte le fasi preparatorie ed esecutive per la realizzazione di un breve documentario/reportage a tema**, attraverso l'utilizzo di una strumentazione tecnica di facile reperibilità come un **semplice Smartphone e attraverso software open-source**.

Durante il laboratorio si affronteranno tutti gli aspetti che guidano il filmmaker dall'ideazione alla creazione di un breve documentario audiovisivo: dalla scrittura di un soggetto su un tema di attualità individuato dagli studenti, alla stesura di uno storyboard, fino alle tecniche di ripresa applicate alla "strumentazione low-cost" a disposizione di ogni studente (smartphone e software open-source).

TI DISEGNO UNA STORIA... CON IL CINEMA!

Come costruire uno **storyboard da un racconto reale o di fantasia**. Questo laboratorio vuole analizzare le regole della narrazione (punto di vista, inquadratura, montaggio...) attraverso la successione di immagini disegnate.

IL CINEMA A 360°: LABORATORIO DI REALTÀ VIRTUALE

Realtà virtuale, realtà aumentata, video a 360° gradi... Nuove frontiere della visione cinematografica e della fruizione videoludica che in questo laboratorio diventeranno, dopo un'accurata introduzione teorica, strumenti creativi per la produzione di un breve cortometraggio (tematico e collegabile al programma curricolare) interamente ideato dagli studenti e in grado di sfruttare al meglio le potenzialità immersive della nuova tecnologia. Attraverso la tecnica della **ripresa immersiva a 360°** verrà creato un elaborato multimediale che consentirà di accedere ad una visita immersiva (con immagini a 360°) all'interno degli spazi del Liceo, che potrà essere **geolocalizzato sulla piattaforma Google Maps**.

BOOK-TRAILER

Simile a un trailer cinematografico, la *book-trailer* promuove la **lettura di un libro attraverso la sua rappresentazione visiva**. Un laboratorio per scoprire le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo promozionale (*trailer*) con le suggestioni offerte dalla parola scritta.

ANIMACLIK

Animazione in *stop motion* per creare un corto *frame by frame*. Fare animazione è divertente e utile perché mette in gioco molte competenze. In un percorso laboratoriale pratico, si parte dall'**animazione su carta per arrivare a quella con la plastilina e poi a quella fatta coi pixel**. Tra le tecniche usate, la stop-motion, e tante altre che ci porteranno dall'idea al soggetto, dalle riprese fino al montaggio di una breve clip di animazione.

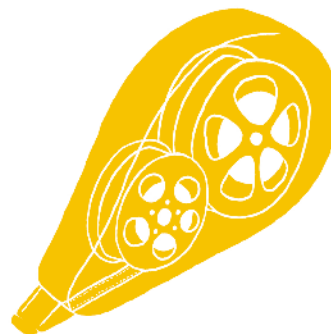
VIDEO & SOUND MAKING

Durante il laboratorio "Video & Sound Making" gli studenti avranno l'occasione di comprendere le basi delle regole dell'**elaborazione audio-visiva delle immagini al fine di creare un videoclip di un brano musicale** selezionato dagli studenti (anche con brani di band locali o dell'Istituto Scolastico).

Il laboratorio fornirà le basi sia pratiche che teoriche, necessarie alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di promozione di un brano musicale: un videoclip. La conoscenza e l'approccio a questo genere di elaborato video consente di riflettere su più linguaggi espressivi: il linguaggio audiovisivo ed il linguaggio musicale. L'elaborazione dei codici linguistici specifici della musica e del video, consentirà di acquisire competenze non solo nell'elaborazione e nella conoscenza dei principali strumenti comunicativi della contemporaneità, ma anche di acquisire le basi per una analisi critica della sfera multimediale, nella convinzione dell'importanza del "fare per far comprendere".

MESTIERI DEL CINEMA

La creazione di un prodotto audiovisivo, sia esso un lungo e complesso film oppure un breve spot, passa attraverso tre fasi di lavorazione: pre-produzione, produzione, e post-produzione. In questo laboratorio si esamineranno tutte e tre queste fasi di lavorazione di un prodotto audiovisivo e parallelamente si alterneranno momenti teorici (la sintassi del linguaggio cinematografico e le figure professionali che lavorano ad un progetto audiovisivo) e momenti pratici, per fornire agli studenti **competenze fondamentali per distinguere e fasi progettuali di creazione filmica e le figure professionali ad esso correlate**. Questo laboratorio didattico si avvale della presenza di *filmmaker* e professionisti/i del settore.



PROIEZIONI MATINÉE PER LE SCUOLE

Il cinema consente di affrontare numerosi temi e si presta alla creazione di spazi di riflessione e scambio comunicativo tra pari e con le insegnanti e gli insegnanti.

Cinemazero programma mensilmente da ottobre a maggio un ciclo di proiezioni matinée per vivere l'esperienza della sala e allenare lo sguardo critico.

Ogni proiezione è introdotta da un formatore o da una formatrice di Cinemazero che accompagnerà le alunne e gli alunni alla lettura del film.

I titoli proposti riguardano una selezione dei grandi classici e delle opere migliori della nuova stagione cinematografica, è inoltre possibile **organizzare una proiezione matinée personalizzata** (presenza minima 80 persone) scegliendo un titolo tra le proposte selezionate da Cinemazero per il nuovo anno scolastico. Non mancherà, infine, la possibilità di prenotare una proiezione in lingua originale!

Sul sito di Cinemazero alla pagina CINEMAZERO per la SCUOLA potrete consultare l'elenco completo dei film proposti per le matinée nel prossimo anno scolastico 2025/2026. In occasione dei Festival di Cinemazero (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone Docs Fest, FMK International Short Film Festival) verrà promosso e condiviso con le scuole un programma didattico dedicato al mondo della scuola.

Ogni docente potrà selezionare un titolo di interesse e programmare la sua proiezione matinée personalizzata, con un numero minimo di 80 presenze.

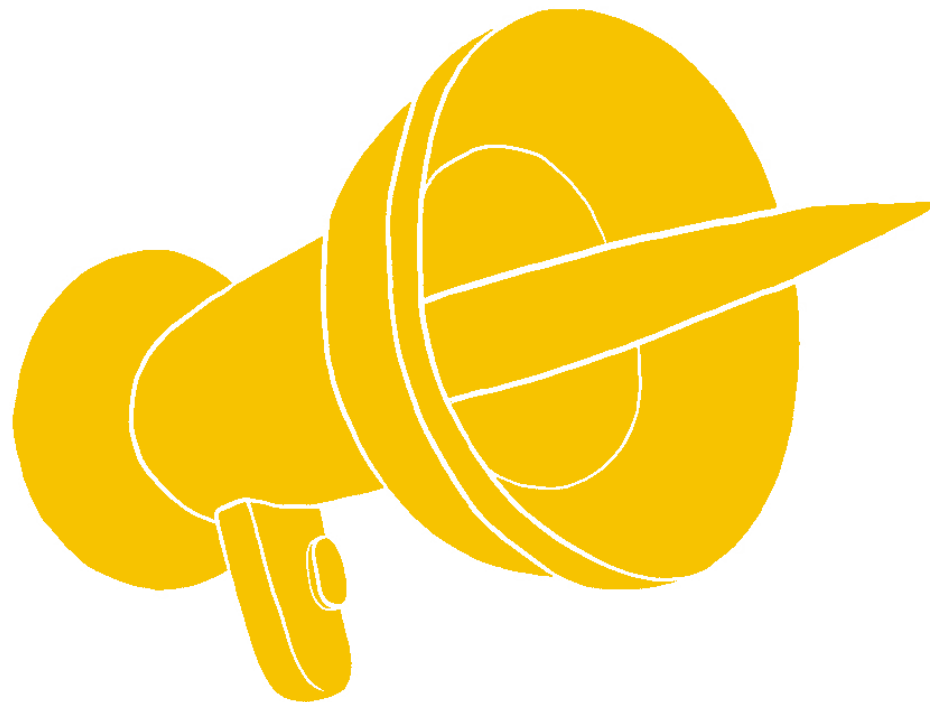
Per maggiori informazioni inviate una mail a didattica@cinemazero.it

MATINÉE PLUS!

Un'esperienza cinematografica unica presso le sale di Cinemazero! *Matinée Plus* significa **visione di un film selezionato attentamente**, seguita da **un'ora di approfondimento attraverso una lezione di analisi** (puramente filmica, ma anche storica, filosofica, artistica, a seconda delle esigenze...).

Immergersi nell'opera cinematografica e lasciarsi trasportare dalle emozioni e dai messaggi che essa trasmette. Successivamente, durante la sessione di analisi filmico-storica, **esplorare il contesto storico, sociale e artistico del film insieme ai nostri esperti. Scoprire i segreti della sua realizzazione, analizzare le scelte narrative e visive, e approfondire la sua rilevanza nel contesto cinematografico e culturale.**

Un'esperienza formativa coinvolgente e stimolante, dove la magia del cinema si fonde con l'approfondimento accademico, solo presso le sale di Cinemazero!



PROGETTI SPECIALI

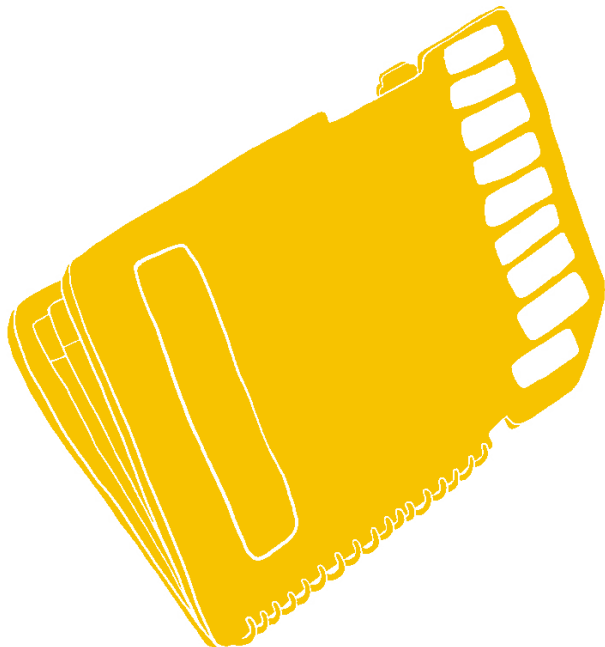
MEMORIE DI DONNE

Ricostruire la storia della donna dal 1900 ad oggi attraverso l'analisi delle fotografie di famiglia

“**Memorie di donne**” è un laboratorio teorico/pratico di analisi e riflessione sul ruolo culturale, sociale e politico della donna dall'inizio del secolo scorso fino ad oggi. Attraverso la ricerca e l'analisi delle fotografie presenti nei propri album di famiglia, le studentesse e gli studenti saranno condotti alla scoperta delle principali tappe della storia delle donne in Italia.

Possono le fotografie famigliari essere delle fonti informative attraverso cui ricostruire il contesto economico, sociale, politico dei soggetti ritratti? Cosa è importante sapere per interpretare in modo corretto una fonte fotografica o audiovisiva?

La classe verrà accompagnata nella creazione di una time-line interattiva, un racconto visivo attraverso la storia del Novecento, che consentirà di esperienze e comprendere a fondo il vissuto storico.



VISITE GUIDATE

ALLA SCOPERTA DEL MONDO DI CINEMAZERO!

MEDIATECA

La Mediateca organizza visite guidate della propria struttura da destinare a gruppi di classi delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado in orario curricolare. All'interno delle visite guidate vengono illustrati gli spazi della Mediateca, i patrimoni e i servizi offerti, soffermandosi sulle attività culturali rivolte al pubblico. Durante la visita si offre anche la possibilità di organizzare una proiezione di un film o un breve laboratorio didattico dedicato al mondo del cinema o a temi correlati all'attività curricolare del gruppo classe. Le visite sono curate e condotte da formatori e formatrici della didattica di Cinemazero.

Partecipazione gratuita. È possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

CINEMAZERO

Un viaggio alla scoperta dell'attività e dei servizi di una associazione culturale impegnata nella diffusione, promozione e valorizzazione della cultura cinematografica: Cinemazero. Un'associazione multiforme, luogo di incontro, di riflessioni e approfondimento che nel prodotto audiovisivo vede la propria voce per leggere e raccontare il mondo. Le studentesse e gli studenti verranno accompagnati in una visita guidata delle sale di Cinemazero, per conoscere i **segreti ed il 'dietro le quinte' di una proiezione cinematografica**: la cabina di proiezione, le attrezzature tecniche, la pellicola, il DCP, conoscere le figure professionali che animano una così ricca realtà culturale.

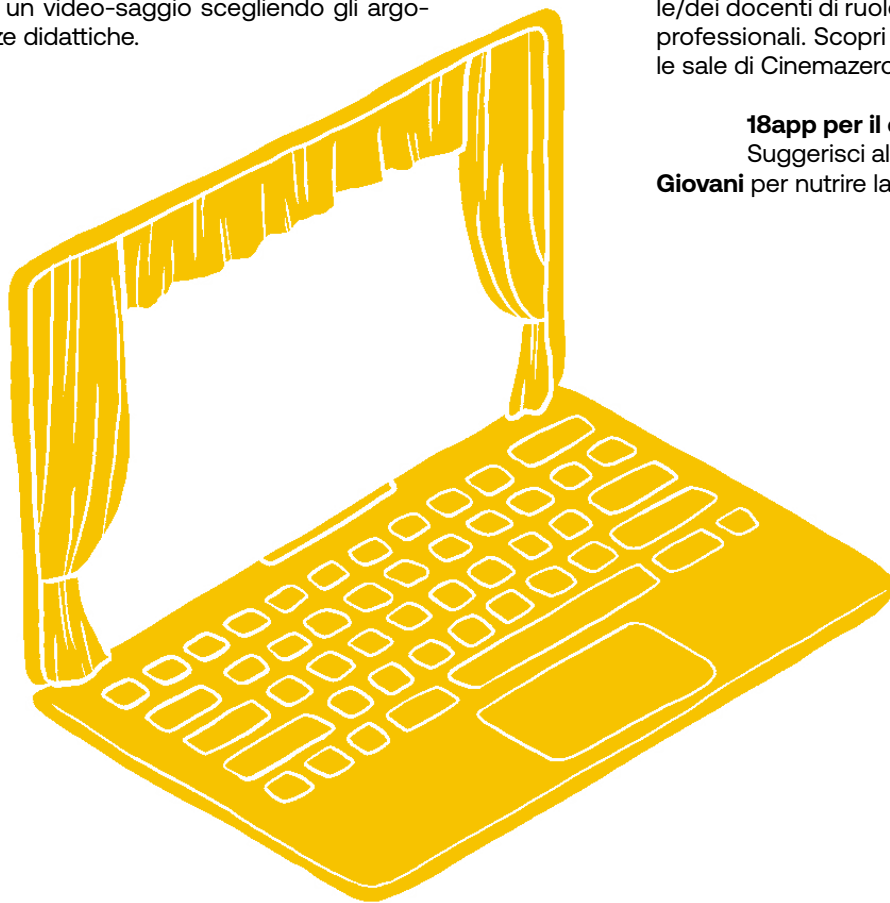
Partecipazione gratuita. È possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

MATERIALI PER LA DIDATTICA A DISTANZA E LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Il cinema e i nuovi media si prestano grazie alla loro multidisciplinarietà ad essere utilizzati per arricchire l'offerta educativa nella didattica digitale integrata. I video saggi, della durata di 10 minuti l'uno, consentono di **approfondire, grazie al contributo di professionisti e professionisti del settore, le molteplici connessioni tra il linguaggio cinematografico/audiovisivo e la didattica scolastica.**

Attraverso i video-saggi si possono approfondire le tematiche legate ai rapporti di scambi e contaminazioni tra il cinema e la letteratura, la filosofia, la pittura... Tutti i video saggi sono consultabili sul sito di Cinemazero alla pagina CINEMAZERO per la SCUOLA – CINEMA TALKS! (<https://cinemazero.it/materiali-dad/>)

È possibile richiedere la realizzazione un video-saggio scegliendo gli argomenti di approfondimento in base alle esigenze didattiche.



VICINI ALLE/AI DOCENTI!

ATTIVATO UNO SPORTELLO INFORMATIVO PER LE/I DOCENTI IN MEDIATECA!

Sportello informativo e di aggiornamento permanente a disposizione delle/dei docenti presso la Mediateca di Cinemazero. Presso lo Sportello in Mediateca è possibile avere informazioni sull'offerta formativa di Cinemazero e avere consulenza sugli strumenti e metodologie didattiche per applicare in aula le potenzialità del linguaggio audiovisivo e dei nuovi media ed inoltre avere consulenza sul diritto d'autore a scuola (in collaborazione con AVI – Associazione Videoteche e Mediateche Italiane).

CARTA DEL DOCENTE

La Legge 107/2015, “La Buona Scuola”, sostiene la formazione continua delle/dei docenti di ruolo di ogni ordine e grado per la valorizzazione delle competenze professionali. Scopri come utilizzare la CARTA DEL DOCENTE presso la Mediateca o le sale di Cinemazero.

18app per il cinema!

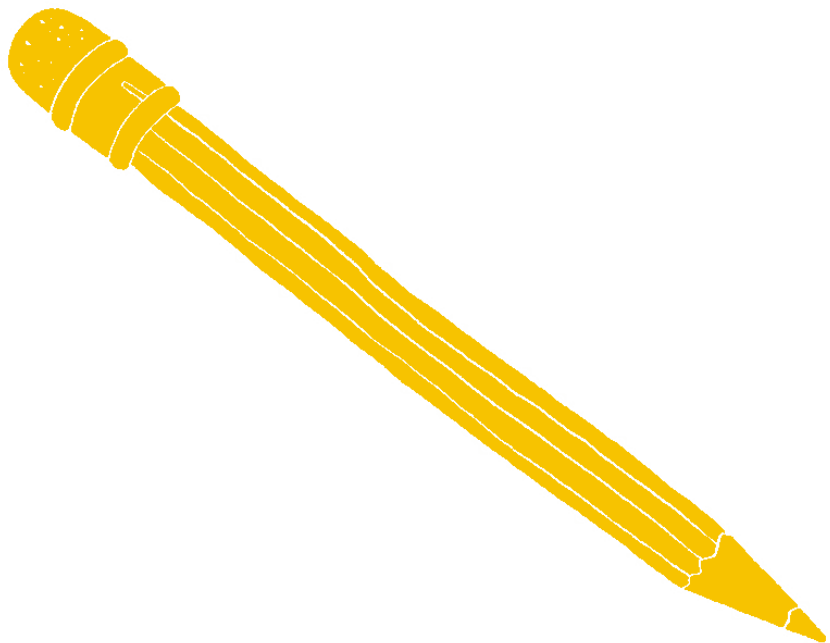
Suggerisci alle tue studentesse e ai tuoi studenti di investire la **Carta Cultura Giovani** per nutrire la passione di cinema a... Cinemazero!

PROGETTI PCTO IN MEDIATECA E AL CINEMA

La Mediateca ospita studenti della scuola secondaria di secondo grado nei *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - PCTO*, in particolare durante i Festival cinematografici:

- **Le giornate del cinema muto** (Periodo: 4-11 ottobre 2025)
- **Pordenone Docs Fest** (Periodo: aprile 2026)
- **FMK short film festival** (Periodo: luglio 2026).

Per maggiori info, scrivere a: didattica@cinemazero.it



CONTATTI

Per maggiori informazioni, per richiedere un preventivo o un incontro di approfondimento contattare:

ELENA CHIARA D'INCÀ

Responsabile Mediateca e referente per servizi didattici
elena.dinca@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945
Tel. 0434 520404

PAOLO ANTONIO D'ANDREA

Formatore Cinemazero
paolo.dandrea@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945

ANGELA RUZZONI

Ufficio Stampa Cinemazero
angela.ruzzoni@cinemazero.it
Tel. 0434 520404

WWW.CINEMAZERO.IT

FB: Cinemazero MediatecaCinemazero
IG: @cinemazero

Mediateca Cinemazero Palazzo Badini
via Mazzini, 2 33170
Pordenone (Italy)

