

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI  
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3  
PORDENONE

0434 520527  
(IN ORARIO CINEMA)  
WWW.CINEMAZERO.IT

SCANSIONA IL QR →  
PER SAPERNE DI PIÙ  
SUL NOSTRO SITO



SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!



PREZZI INGRESSO		CARD E ABBONAMENTI	
INTERO	8,00	CINEMAZEROCARD	15,00
INTERO MERCOLEDÌ		VALIDA 365 GIORNI	
ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO		YOUNGCARD (16-25ANNI)	GRATIS
RIDOTTO		VALIDA 365 GIORNI	
OVER65, MILITARI E DISABILI		ABB. 5 INGRESSI	22,00
UNDER16		VALIDO 5 MESI	
CON CINEMAZEROCARD		ABB. 10 INGRESSI	44,00
CON CINEMAZEROCARD		VALIDO 10 MESI	
MERCOLEDÌ			
CON YOUNGCARD			

– LA VITA È UN FILM –

VIVILA DA PROTAGONISTA  
CON CINEMAZEROCARD  
365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

CINEMAZERO FA PARTE DI



fice



EUROPA-CINEMAS  
Creative Europe MEDIA

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito [www.cinemazero.it](http://www.cinemazero.it). Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.



**TIRELLI  
MEDICAL**  
group

- ossigenozonoterapia
- centro tumori
- stanchezza cronica, fibromialgia e sindrome post Covid
- nutrizione • crioterapia
- idrocolonterapia
- sport • massoterapia
- medicina estetica, dermatologia e ambulatorio chirurgico

**Pordenone** via Vallona 68-64  
t. 0434 086508 • [www.tirellimedical.it](http://www.tirellimedical.it)

Autorizzazione sanitaria n. 0044339/P del 12/06/2023

CALENDARIO

 CULT

 TERRITORIO

 ARTE

 DOCUMENTARIO

 MUSICA

 ANIMAZIONE

 KIDS

**SG** SALA GRANDE

**SP** SALA PASOLINI

**ST** SALA TOTÒ

**SM** SALA MODOTTI

GIOVEDÌ 28.8

I ROSES	19.00	SP
	21.15	SG
ENZO *	19.15	SG
	21.00	SP
L'ULTIMO TURNO	19.15/21.15	ST

VENERDÌ 29.8

ENZO *	17.00/21.00	SP
	19.15	SG
I ROSES	17.15/21.15	SG
	19.00	SP
L'ULTIMO TURNO	17.15/19.15/21.15	ST

SABATO 30.8

UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	17.00/21.30	SM
ENZO *	17.00/21.00	SP
	19.15	SG
I ROSES	17.15/21.15	SG
	19.00	SP
L'ULTIMO TURNO	17.15/19.15/21.15	ST
BOLERO *	19.15	SM

DOMENICA 31.8

UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	16.30/20.30	SM
L'ULTIMO TURNO	16.45/18.45/20.45	ST
I ROSES	16.45/18.45	SG
	21.00	SP
ENZO *	17.00/19.00	SP
	20.45	SG
BOLERO *	18.15	SM

LUNEDÌ 01.9

BOLERO *	17.00	SM
ENZO *	17.00/21.00	SP
	19.00	SG
I ROSES	17.00	SG
	19.00	SP
	21.15	ST
I ROSES [V.O.] INGLESE CON SOTT. ITALIANI		
L'ULTIMO TURNO	17.15/19.15	ST
	21.15	SM
LO SQUALO [V.O.] INGLESE CON SOTT. ITALIANI RIEDIZIONE PER IL 50° ANNIVERSARIO	21.00	SG
UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	19.15	SM

MARTEDÌ 02.9

BOLERO *	16.30	SM
I ROSES	16.45	SG
	21.15	SP
ENZO *	17.00	SP
	18.45	SG
	21.00	SM
UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	18.45	SM
LO SQUALO RIEDIZIONE PER IL 50° ANNIVERSARIO	19.00	SP
L'ULTIMO TURNO	17.00/19.15/21.15	ST
IL MAHABHARATA [V.O.] * RESTAURATO - INGLESE CON SOTT. ITALIANI	20.45	SG

MERCOLEDÌ 03.9

BOLERO *	16.30	SM
L'ULTIMO TURNO	17.00 / 19.00	ST
ENZO *	17.00	SP
	19.15	SG
	21.00	SM
I ROSES	17.15 / 21.15	SG
	19.00	SP
UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	18.45	SM
	21.15	ST
LO SQUALO RIEDIZIONE PER IL 50° ANNIVERSARIO	21.15	SP

\*TUTTI I FILM CON L'ASTERISCO  
AL PREZZO SPECIALE DI 3,50 €  
GRAZIE A CINEMA REVOLUTION.



2025  
#846

28 AGOSTO →  
3 SETTEMBRE

PER TORNARE



DAL REGISTA DI TI PRESENTO I MIEI E DALLO SCENeggiATORE DI POUERE CREATURE!

COLMAN CUMBERBATCH SAMBERO JANNEY MANI BATWA DEMETRIOU CHAO MCKINNON

**I ROSES**

IN QUESTO MATRIMONIO  
NON C'È SPAZIO PER ENTRAMBI

DAL 27 AGOSTO SOLO AL CINEMA

# Animiamoci!

Per bambini e bambini dai 6 agli 11 anni

Mediateca  
Cinemazero  
Palazzo Badini  
via Mazzini, 2  
Pordenone

25 agosto  
— 05 settembre  
h. 8.45 – 13.30

Settimana 1  
25/29 agosto  
DALL'IDEA  
AL FILM

Settimana 2  
01/05 settembre  
LA FORMA  
DELLA LUCE

Programma Giornaliero  
8:45 – 9:15: Accoglienza  
13:00 – 13:30: Uscita

Attraverso fumetto e scrittura creativa, inventeremo personaggi e avventure per costruire una vera sceneggiatura. Il nostro mini-film prenderà vita, scena dopo scena!

Scopriremo come si raccontano storie con la luce: ombre, colori, riflessi e materiali naturali daranno forma a paesaggi e personaggi tra sogno e realtà.

Al partecipanti chiediamo di portare uno zainetto contenente merenda e borraccia. I bambini sono seguiti dall'educatore per tutta la durata dell'attività.

I laboratori saranno condotti da professionisti del settore e formatori esperti di didattica del cinema e dell'audiovisivo, riconosciuti dal Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

DI JAY ROACH. CON OLIVIA COLMAN, BENEDICT CUMBERBATCH, KATE MCKINNON. STATI UNITI, 2025 - DURATA: 105'

**UN'ANTI-COMMEDIA ROMANTICA. ENNESIMA GRANDE PROVA ATTORIALE DEGLI ISTRIONICI CUMBERBATCH E COLMAN.**

Sulla carta i Roses sono una famiglia modello. Theo è un architetto famoso, Ivy la fantasiosa chef di un ristorante, hanno due figli e la loro vita sembra scorrere per il meglio. Finché l'ultima monumentale creazione di Theo crolla davanti agli occhi di tutti, mentre il ristorante di Ivy diventa di colpo virale e, di lì a breve, super affollato. Equilibri, ritmi di vita e ruoli di potere si ribaltano, e la coppia entrerà sempre più in crisi fino a trasformare il matrimonio in un campo di battaglia, fatto di ripicche, battute al vetriolo, invidie, gelosie, litigate feroci e dispetti sempre più letali.

Una rielaborazione in chiave rigorosamente british dell'eterno binomio amore e odio, dotata di un inconfondibile umorismo scorretto e tagliente. Si parte dalla fine: la prima, memorabile, scena presenta due coniugi in seduta dalla psicoterapeuta, talmente disastrosa che quest'ultima confessa di non poterli aiutare. Bastano questi primi minuti a cogliere l'atmosfera esplosiva di una commedia arguta e sagace, dove non sono tanto le azioni, quanto le parole, a inferire (e ferire) di più. Dialoghi come quelli all'ultimo sangue attraverso un'opera che mira a raccontare lo scontro tra due titanici ego. Quello di un professionista che si vede sfumare una carriera davanti agli occhi per colpa di un errore imprevisto ripreso da tutti gli schermi, e quello di una moglie e madre che un giorno per caso diventa famosa, ricca e in carriera.

DI ANNE FONTAINE. CON RAPHAËL PERSONNAZ, DORIA TILLIER, JEANNE BALIBAR, EMMANUELLE DEVOS. FRANCIA, 2024 - DURATA: 120'

**LA GENESI MINUZIOSA DI UN CAPOLAVORO MUSICALE. MEMORABILE LA FOTOGRAFIA E IL SONORO.**

Il francese Maurice Ravel è un ragazzo con un orecchio speciale, che percepisce la musica ovunque, anche nei rumori meccanici di una fabbrica. La vita sulle prime non sembra sorridergli, viene escluso dal Prix de Rome per l'ennesima volta, si infortuna per via di una distrazione, tuttavia fa incontri che segneranno la sua vita e la sua carriera, come quello con Ida Rubinstein, Marguerite Long, Misia Sert e anche con l'America, dove conosce il jazz. Da una parte c'è il lavoro forsennato per la composizione definitiva del Boléro, dall'altra l'incombere della malattia neurologica, nel mezzo un processo creativo geniale, eppure profondamente distruttivo.

È un film maniacale e ossessivo, Boléro di Anne Fontaine. Liberamente tratto dalla monografia su Maurice Ravel di Marcel Marnat, mira a narrare la genealogia della celebre composizione del musicista da cui assume il titolo. Nata su commissione della danzatrice russa Ida Rubinstein, Boléro richiederà al musicista francese una fatica e un tormento sovraumani. Li interpreta bene il convincente Raphaël Personnaz nei panni del protagonista, mentre accanto a lui, scelte per figure femminili chiave per la sua vita e la sua carriera, ci sono Jeanne Balibar, Doria Tillier ed Emmanuelle Devos nei rispettivi panni della danzatrice Rubinstein, dell'amica e musa Misia Sert e della pianista Marguerite Long.

DI DARREN ARONOFSKY. CON AUSTIN BUTLER, VINCENT D'ONOFRIO, ZOE KRAVITZ, D'PHARAOH WOON-A-TAI, LIEV SCHREIBER. STATI UNITI, 2025 - DURATA: 109'

**UN CRIME DAL RITMO SERRATO E VENATO DI HUMOR NERO. DAL REGISTA DI "THE WHALE", "MADRE!" E "IL CIGNO NERO".**

Anni Novanta. Hank Thompson, un ex giocatore di baseball caduto in disgrazia, un tempo era una promessa delle leghe giovanili, ora vive una vita apparentemente tranquilla: lavora come barista in un locale di New York, ha una relazione stabile con la sua compagna e segue con passione la stagione della sua squadra del cuore, impegnata in una sorprendente corsa verso il pennant. Tutto cambia quando il suo vicino punk-rock Russ gli chiede di badare al suo gatto per qualche giorno. Un favore banale che si trasforma in un incubo. Hank si ritrova coinvolto, suo malgrado, in una lotta per la sopravvivenza nel pericoloso sottobosco criminale di New York. Durante una notte di rivolte e caos, percorre le strade della città assistendo a violenze che mai avrebbe immaginato di incontrare, mentre un gruppo di gangster sempre più minacciosi sembra accanirsi contro di lui senza un motivo chiaro. Nemici spietati, alleati ambigui, e una sola certezza: qualcuno lo vuole morto. L'uomo deve affrontare situazioni sempre più estreme e usare ogni briciolo di istinto e determinazione per sopravvivere. Attraverso le ombre di una città selvaggia, l'ex stella del baseball cerca redenzione in un mondo che sembra non offrire vie di scampo. Dal regista Leone d'oro e candidato all'Oscar Darren Aronofsky che approda al crime dopo le note intense e profondamente toccanti di The Whale (2022) e l'allegorico viaggio di Madre! (2017).

DI ROBIN CAMPILLO. CON PIERFRANCESCO FAVINO, ELODIE BOUCHEZ, MALOU KHEBIZI. FRANCIA, 2025. DURATA: 103'

**UN'OPERA SUI TURBAMENTI DI UNA GENERAZIONE STANCA DELL'INDIFFERENZA DEGLI ADULTI. TRA ISTRUZIONE, LAVORO, CORPI E SENSUALITÀ.**

Enzo ha 16 anni e ha abbandonato gli studi per imparare a fare il muratore. I genitori altoborghesi non si capacitano della scelta del figlio, tanto più che suo fratello maggiore Victor è invece uno studente modello che aspira ad entrare in una delle università più prestigiose di Parigi. Sul luogo di lavoro Enzo incontra Vlad e Miroslov, due ucraini che presto verranno chiamati ad arruolarsi nel conflitto con la Russia. Enzo preferisce di gran lunga la loro compagnia a quella degli amici seccchioni di Victor, per non parlare di quella dei suoi genitori totalmente avulsi alla realtà che li circonda, in particolare il padre italiano Paolo che gli fa continuamente il terzo grado sulle sue intenzioni future. L'attrazione per Vlad è anche sessuale e sentimentale: per Enzo è necessaria, per Vlad pericolosa.

Enzo è un adolescente, ma i suoi turbamenti non sono quelli del classico coming of age: sono quelli di una generazione orripilata dall'indifferenza degli adulti rispetto ad un mondo dove la guerra e le disparità economiche decidono del destino degli esseri umani e oscurano qualunque prospettiva futura, e dove l'istruzione è diventata l'ingresso di un tunnel di accettazione e conformismo, non più una via per la propria affermazione personale e per la partecipazione attiva alla cosa pubblica.

DI PETRA BIONDINA VOLPE. CON LEONIE BENESCH, JASMIN MATTEI, ALIREZA BAYRAM, ANDREAS BEUTLER, LALE YAVAS. SVIZZERA, GERMANIA, 2025 - DURATA: 92'

**LA STRAORDINARIA PROVA ATTORIALE DI LEONIE BENESCH TRASCINA IL FILM BEN OLTRE I CLICHÉ DEL CINEMA MEDICO.**

Floria lavora come infermiera in un ospedale cantonale svizzero: è giovane, abile, esperta, disponibile. E come succede sempre più spesso, insieme a una sola altra collega è l'unica di turno nel suo reparto e può contare giusto sull'apporto di una studentessa in tirocinio. Nonostante ciò, Floria riesce incredibilmente a occuparsi di tutti i pazienti, consolando un'anziana signora sola, promettendo a un paziente in perenne attesa l'arrivo imminente del medico, parlando con i parenti di una donna in punto di morte, sopportando le pretese e le ingiurie dei ricoverati con l'assicurazione privata. Per Floria il turno è infinito, e così la sua pazienza, anche dopo aver commesso un errore potenzialmente disastroso.

Floria, dunque, è una delle poche persone ancora impegnate in un mestiere fondamentale che, a quanto pare, nessuno vuole o sa più fare. Significativamente, nella sua concitata e folle giornata di lavoro nessun medico si presenta in reparto, lasciando a lei e alla collega dell'altro reparto il compito di reggere un'intera struttura. Potrebbe sembrare una scelta narrativa eccessiva motivata da necessità drammaturgiche, ma la didascalia finale - che informa lo spettatore che nel 2030 in Svizzera mancheranno 30.000 infermieri qualificati - fa capire che invece è un puro adattamento della sceneggiatura a un'emergenza reale.

DI STEVEN SPIELBERG. CON ROBERT SHAW, ROY SCHEIDER, RICHARD DREYFUSS. STATI UNITI, 1975 - DURATA: 125'

**L'OCCASIONE DI RIVIVERE IN SALA IL FILM CHE HA LANCIATO L'ERA DEI BLOCKBUSTER ESTIVI E TERRORIZZATO UN'INTERA GENERAZIONE 50 ANNI FA.**

Amity. Nella notte una ragazza viene sbrinata da uno squalo il suo decesso viene de-rubricato dal medico locale come causato dalle eliche di un fuoribordo. Quando anche un cane e un bambino trovano la morte la situazione si complica perché il sindaco vuole evitare a tutti i costi che il turismo, risorsa dell'economia locale, si diriga altrove. Uno squalo catturato viene considerato il colpevole delle uccisioni. L'oceanologo Hooper non ci crede e convince il già più che preoccupato capo della polizia locale Brody, da poco trasferitosi ad Amity da New York. Insieme a un cacciatore di squali professionista si porteranno al largo per cercare di catturare il predatore marino.

Tra i maggiori successi della storia del cinema grazie a una combinazione di fattori: dalla regia visionaria, all'iconica colonna sonora di John Williams, vincitrice di un premio Oscar (al pari di montaggio e suono). La rivoluzione estetica apportata da Lo squalo ha travalicato l'ambito di pertinenza relativo ai film sugli animali assassini, imponendosi in maniera trasversale ai generi e influenzando schiere di sceneggiatori e cineasti venuti dopo. Questo ritorno in sala rappresenta l'occasione di rivivere la tensione che terrorizzò un'intera generazione 50 anni fa e riapprezzare un'opera che Quentin Tarantino ha definito «il più grande film mai realizzato».

DI PETER BROOK. CON VITTORIO MEZZOGIORNO, BRUCE MYERS, MIRIAM GOLDSCHMIDT, ROBERT LANGDON LLOYD. UK, FRANCIA, USA, 1989 - DURATA: 190'

**UN RACCONTO MONUMENTALE CHE INTRECCIA GUERRA, ETICA, DESTINO E POTERE. AL CINEMA DOPO UN RESTAURO IN 8K**

In un'epoca antica dell'India, allora conosciuta come Bharatavarsha, due gruppi di cugini appartenenti alla stessa famiglia reale, lottano per il controllo del regno. Nonostante discendano da due fratelli che vivevano in pace, la rivalità tra i cugini provoca morte e distruzione. Nato cieco, Dhritarashtra, il fratello maggiore, siede sul trono. I suoi figli, i Kaurava, guidati dall'ambizioso e invidioso Duryodhana, cercano di mantenere il loro potere. Al contrario, i figli di Pandu, i Pandava, guidati dal giusto Yudhishtira, cercano di rivendicare solo ciò che ritengono appartenga loro legittimamente, e niente di più. Il conflitto tra le due famiglie col tempo si intensifica, alimentato da gelosia, avidità e tradimento.

CULT

TERRITORIO

ARTE

DOCUMENTARIO

MUSICA

ANIMAZIONE

KIDS