

# DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI  
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3  
PORDENONE

0434 520527  
(IN ORARIO CINEMA)  
WWW.CINEMAZERO.IT

SCANSIONA IL QR →  
PER SAPERNE DI PIÙ  
SUL NOSTRO SITO



SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!



## PREZZI INGRESSO

	INTERO	8,00	CARD E ABBONAMENTI	CINEMAZEROCARD	15,00
INTERO MERCOLEDÌ	6,00			VALIDA 365 GIORNI	
ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO				YOUNGCARD (16-25 ANNI)	GRATIS
RIDOTTO	6,00			VALIDA 365 GIORNI	
OVER65, MILITARI E DISABILI				ABB. 5 INGRESSI	22,00
UNDER16	5,00			VALIDO 5 MESI	
CON CINEMAZEROCARD	5,50			ABB. 10 INGRESSI	44,00
CON CINEMAZEROCARD MERCOLEDÌ	4,50			VALIDO 10 MESI	
CON YOUNGCARD	3,00				

— LA VITA È UN FILM —

VIVILA DA PROTAGONISTA  
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA



CINEMAZERO FA PARTE DI



EUROPEA  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA

Per usufruire dell'Ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in preventiva, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito [www.cinemazero.it](http://www.cinemazero.it). Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessori del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, consente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.



- ossigenozonoterapia
- centro tumori
- stanchezza cronica, fibromialgia e sindrome post Covid
- nutrizione • crioterapia
- idrocolonterapia
- sport • massoterapia
- medicina estetica, dermatologia e ambulatorio chirurgico

Pordenone via Vallona 68-64  
t. 0434 086508 • [www.tirellimedical.it](http://www.tirellimedical.it)

Autorizzazione sanitaria n. 0044339/P del 1/06/2023

# CALENDARIO

- CULT
- TERRITORIO
- ARTE
- DOCUMENTARIO
- MUSICA
- ANIMAZIONE
- KIDS

- SG** SALA GRANDE
- SP** SALA PASOLINI
- ST** SALA TOTÒ
- SM** SALA MODOTTI

## GIOVEDÌ 28.8

I ROSES	19.00	SP
ENZO *	21.15	SG
ENZO *	19.15	SG
ENZO *	21.00	SP
L'ULTIMO TURNO	19.15/21.15	ST

## VENERDÌ 29.8

ENZO *	17.00/21.00	SP
ENZO *	19.15	SG
I ROSES	17.15/21.15	SG
I ROSES	19.00	SP
L'ULTIMO TURNO	17.15/19.15/21.15	ST

## SABATO 30.8

UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	17.00/21.30	SM
ENZO *	17.00/21.00	SP
ENZO *	19.15	SG
I ROSES	17.15/21.15	SG
I ROSES	19.00	SP
L'ULTIMO TURNO	17.15/19.15/21.15	ST
BOLERO *	19.15	SM

## DOMENICA 31.8

UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	16.30/20.30	SM
L'ULTIMO TURNO	16.45/18.45/20.45	ST
I ROSES	16.45/18.45	SG
I ROSES	21.00	SP
ENZO *	17.00/19.00	SP
ENZO *	20.45	SG
BOLERO *	18.15	SM

## LUNEDÌ 01.9

BOLERO *	17.00	SM
ENZO *	17.00/21.00	SP
ENZO *	19.00	SG
I ROSES	17.00	SG
I ROSES	19.00	SP
I ROSES IV.O.J	21.15	ST
I ROSES IV.O.J	INGLÉSE CON SOTT. ITALIANI	
L'ULTIMO TURNO	17.15/19.15	ST
L'ULTIMO TURNO	21.15	SM
LO SQUALO IV.O.J	21.00	SG
LO SQUALO IV.O.J	INGLÉSE CON SOTT. ITALIANI	
LO SQUALO IV.O.J	RIEDIZIONE PER IL 50° ANNIVERSARIO	
UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	19.15	SM

## MARTEDÌ 02.9

BOLERO *	16.30	SM
I ROSES	16.45	SG
I ROSES	21.15	SP
ENZO *	17.00	SP
ENZO *	18.45	SG
ENZO *	21.00	SM
UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	18.45	SM
LO SQUALO	19.00	SP
LO SQUALO	RIEDIZIONE PER IL 50° ANNIVERSARIO	
L'ULTIMO TURNO	17.00/19.15/21.15	ST
IL MAHABHARATA IV.O.J*	20.45	SG
IL MAHABHARATA IV.O.J*	RESTAURATO - INGLESE CON SOTT. ITALIANI	

## MERCOLEDÌ 03.9

BOLERO *	16.30	SM
L'ULTIMO TURNO	17.00 / 19.00	ST
ENZO *	17.00	SP
ENZO *	19.15	SG
ENZO *	21.00	SM
I ROSES	17.15 / 21.15	SG
I ROSES	19.00	SP
UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	18.45	SM
UNA SCOMODA CIRCOSTANZA	21.15	ST
LO SQUALO	21.15	SP
LO SQUALO	RIEDIZIONE PER IL 50° ANNIVERSARIO	

\*TUTTI I FILM CON L'ASTERISCO  
AL PREZZO SPECIALE DI 3,50 €  
GRAZIE A CINEMA REVOLUTION.

cinemazero

2025  
#846

DAL REGISTA DI TI PRESENTO I MIEI E DAL SCENARISTA DI Povere creature!

OLIVER COLMAN VENNETTE CUMBERBATCH SAMBERG RYAN JANNETTE MARY GATWA NICK DEMETRIOU ZOE CHAO ELLIE MCKINNON

SEARCHLIGHT  
**I ROSES**



IN QUESTO MATRIMONIO  
NON C'È SPAZIO PER ENTRAMBI

SEARCHLIGHT  
I ROSES

DAL 27 AGOSTO SOLO AL CINEMA

# Animiamoci!

Per bambini e bambini dai 6 agli 11 anni



Mediateca  
Cinemazero  
Palazzo Badini  
via Mazzini, 2  
Pordenone

25 agosto  
— 05 settembre  
h. 8.45 — 13.30

Settimana 1  
25/29 agosto  
DALL'IDEA  
AL FILM

Attraverso fumetto e scrittura  
creativa, inventeremo personaggi  
e avventurose storie e poi le vere  
sceneggiature. I nostri mini-film  
prenderà vita, scena dopo scena!

Al partecipanti chiediamo di portare  
uno zainetto contenente merenda e  
borraccia.  
I bambini sono seguiti dall'educatore  
per tutta la durata dell'attività.

Info ed iscrizioni:  
diddattica@cinemazero.it  
0434/520945

Settimana 2  
01/05 settembre  
LA FORMA  
DELLA LUCE

Scopriremo come si raccontano  
storie con la luce: ombre, colori,  
riflessi e materiali naturali daranno  
forma a paesaggi e personaggi tra  
sogno e realtà.

I laboratori saranno condotti da professionisti  
del settore e formatori esperti di didattica del cinema  
e dell'audiovisivo, riconosciuti dal Piano Nazionale  
Cinema e Immagini per la Scuola.

Comune di Pordenone  
FEDERAZIONE  
FESTIVAL CINEMA  
EUROPE CINEMAS

## ENZO



VOTA IL FILM E  
RESTITUISCICI LO  
ZERINO AL CINEMA  
O IN MEDIATECA!

DI ROBIN CAMPILLO. CON PIERFRANCESCO  
FAVINO, ÉLODIE BOUCHEZ, MALOU KHEBIZI.  
FRANCIA, 2025. DURATA: 103'

UN'OPERA SUI TURBAMENTI  
DI UNA GENERAZIONE STANCA  
DELL'INDIFFERENZA DEGLI  
ADULTI. TRA ISTRUZIONE,  
LAVORO, CORPI E SENSUALITÀ.

Enzo ha 16 anni e ha abbandonato gli studi per imparare a fare il muratore. I genitori altoborghesi non si capacitano della scelta del figlio, tanto più che suo fratello maggiore Victor è invece uno studente modello che aspira ad entrare in una delle università più prestigiose di Parigi. Sul luogo di lavoro Enzo incontra Vlad e Miroslav, due ucraini che presto verranno chiamati ad arruolarsi nel conflitto con la Russia. Enzo preferisce di gran lunga la loro compagnia a quella degli amici secchioni di Victor, per non parlare di quella dei suoi genitori totalmente avulsi alla realtà che li circonda, in particolare il padre italiano Paolo che gli fa continuamente il terzo grado sulle sue intenzioni future. L'attrazione per Vlad è anche sessuale e sentimentale: per Enzo è necessaria, per Vlad pericolosa.

Enzo è un adolescente, ma i suoi turbamenti non sono quelli del classico *coming of age*: sono quelli di una generazione orripilata dall'indifferenza degli adulti rispetto ad un mondo dove la guerra e le disparità economiche decidono del destino degli esseri umani e oscurano qualunque prospettiva futura, e dove l'istruzione è diventata l'ingresso di un tunnel di accettazione e conformismo, non più una via per la propria affermazione personale e per la partecipazione attiva alla cosa pubblica.

## I ROSES



DI JAY ROACH. CON OLIVIA COLMAN,  
BENEDICT CUMBERBATCH, KATE MCKINNON.  
STATI UNITI, 2025 - DURATA: 105'

UN'ANTI-COMMEDIA ROMANTICA.  
ENNESIMA GRANDE PROVA  
ATTORIALE DEGLI ISTRIONICI  
CUMBERBATCH E COLMAN.

Sulla carta i Roses sono una famiglia modello. Theo è un architetto famoso, Ivy la fantasiosa chef di un ristorante, hanno due figli e la loro vita sembra scorrere per il meglio. Finché l'ultima monumentale creazione di Theo crolla davanti agli occhi di tutti, mentre il ristorante di Ivy diventa di colpo virale e, di lì a breve, super affollato. Equilibri, ritmi di vita e ruoli di potere si ribaltano, e la coppia entrerà sempre più in crisi fino a trasformare il matrimonio in un campo di battaglia, fatto di ripicche, battute al vetro, invidie, gelosie, litigate feroci e dispetti sempre più letali.

Una rielaborazione in chiave rigorosamente british dell'eterno binomio amore e odio, dotata di un inconfondibile umorismo scorretto e tagliente. Si parte dalla fine: la prima, memorabile, scena presenta due coniugi in seduta dalla psicoterapeuta, talmente disastrosa che quest'ultima confessa di non poterli aiutare. Bastano questi primi minuti a cogliere l'atmosfera esplosiva di una commedia arguta e sagace, dove non sono tanto le azioni, quanto le parole, a infierire (e ferire) di più. Dialoghi come duelli all'ultimo sangue attraversano un'opera che mira a raccontare lo scontro tra due titanici ego. Quello di un professionista che si vede sfumare una carriera davanti agli occhi per colpa di un errore imprevisto ripreso da tutti gli schermi, e quello di una moglie e madre che un giorno per caso diventa famosa, ricca e in carriera.

## L'ULTIMO TURNO



DI PETRA BIONDINA VOLPE. CON LEONIE  
BENESCH, JASMIN MATTEI, ALIREZA BAYRAM,  
ANDREAS BEUTLER, LALE YAVAS.  
SVIZZERA, GERMANIA, 2025 - DURATA: 92'

LA STRAORDINARIA PROVA  
ATTORIALE DI LEONIE BENESCH  
TRASCINA IL FILM BEN OLTRE I  
CLICHÉ DEL CINEMA MEDICO.

Floria lavora come infermiera in un ospedale cantonale svizzero: è giovane, abile, esperta, disponibile. E come succede sempre più spesso, insieme a una sola altra collega è l'unica di turno nel suo reparto e può contare giusto sull'apporto di una studentessa in tirocinio. Nonostante ciò, Floria riesce incredibilmente a occuparsi di tutti i pazienti, consolando un'anziana signora sola, promettendo a un paziente in perenne attesa l'arrivo imminente del medico, parlando con i parenti di una donna in punto di morte, sopportando le pretese e le ingiurie dei ricoverati con l'assicurazione privata. Per Floria il turno è infinito, e così la sua pazienza, anche dopo aver commesso un errore potenzialmente disastroso.

Floria, dunque, è una delle poche persone ancora impegnate in un mestiere fondamentale che, a quanto pare, nessuno vuole o sa più fare. Significativamente, nella sua concitata e folle giornata di lavoro nessun medico si presenta in reparto, lasciando a lei e alla collega dell'altro reparto il compito di reggere un'intera struttura. Potrebbe sembrare una scelta narrativa eccessiva motivata da necessità drammaturgiche, ma la didascalia finale - che informa lo spettatore che nel 2030 in Svizzera mancheranno 30.000 infermieri qualificati - fa capire che invece è un puro adattamento della sceneggiatura a un'emergenza reale.

## BOLERO



DI ANNE FONTAINE. CON RAPHAËL  
PERSONNAZ, DORIA TILLIER, JEANNE  
BALIBAR, EMMANUELLE DEVOS.  
FRANCIA, 2024 - DURATA: 120'

LA GENESI MINUZIOSA DI  
UN CAPOLAVORO MUSICALE.  
MEMORABILE LA FOTOGRAFIA E  
IL SONORO.

Il francese Maurice Ravel è un ragazzo con un orecchio speciale, che percepisce la musica ovunque, anche nei rumori meccanici di una fabbrica. La vita sulle prime non sembra sorridergli, viene escluso dal Prix de Rome per l'ennesima volta, si infortuna per via di una distrazione, tuttavia fa incontri che segneranno la sua vita e la sua carriera, come quello con Ida Rubinstein, Marguerite Long, Misia Sert e anche con l'America, dove conosce il jazz. Da una parte c'è il lavoro forsennato per la composizione definitiva del Boléro, dall'altra l'incombere della malattia neurologica, nel mezzo un processo creativo geniale, eppure profondamente distruttivo.

È un film maniacale e ossessivo, Boléro di Anne Fontaine. Liberamente tratto dalla monografia su Maurice Ravel di Marcel Marnat, mira a narrare la genealogia della celebre composizione del musicista da cui assume il titolo. Nata su commissione della danzatrice russa Ida Rubinstein, Boléro richiederà al musicista francese una fatica e un tormento sovraumani. L'interpreta bene il convincente Raphaël Personnaz nei panni del protagonista, mentre accanto a lui, scelte per figure femminili chiave per la sua vita e la sua carriera, ci sono Jeanne Balibar, Doria Tillier ed Emmanuelle Devos nei rispettivi panni della danzatrice Rubinstein, dell'amica e musa Misia Sert e della pianista Marguerite Long.

## LO SQUALO



DI STEVEN SPIELBERG. CON ROBERT SHAW,  
ROY SCHEIDER, RICHARD DREYFUSS.  
STATI UNITI, 1975 - DURATA: 125'

L'OCCASIONE DI RIVIVERE IN  
SALA IL FILM CHE HA LANCIATO  
L'ERA DEI BLOCKBUSTER ESTIVI  
E TERRORIZZATO UN'INTERA  
GENERAZIONE 50 ANNI FA.

Amity. Nella notte una ragazza viene sbranata da uno squalo il suo decesso viene debrucato dal medico locale come causato dalle eliche di un fuoribordo. Quando anche un cane e un bambino trovano la morte la situazione si complica perché il sindaco vuole evitare a tutti i costi che il turismo, risorsa dell'economia locale, si diriga altrove. Uno squalo catturato viene considerato il colpevole delle uccisioni. L'oceanologo Hooper non ci crede e convince il già più che preoccupato capo della polizia locale Brody, da poco trasferitosi ad Amity da New York. Insieme a un cacciatore di squali professionista si porteranno al largo per cercare di catturare il predatore marino.

Tra i maggiori successi della storia del cinema grazie a una combinazione di fattori: dalla regia visionaria, all'iconica colonna sonora di John Williams, vincitrice di un premio Oscar (al pari di montaggio e suono). La rivoluzione estetica apportata da Lo squalo ha travalicato l'ambito di pertinenza relativo ai film sugli animali assassini, imponendosi in maniera trasversale ai generi e influenzando schiere di sceneggiatori e cineasti venuti dopo. Questo ritorno in sala rappresenta l'occasione di rivivere la tensione che terrorizzò un'intera generazione 50 anni fa e riapprezzare un'opera che Quentin Tarantino ha definito «il più grande film mai realizzato».

## UNA SCOMODA CIRCOSTANZA



DI DARREN ARONOFSKY. CON AUSTIN  
BUTLER, VINCENT D'ONOFRIO, ZOE KRAVITZ,  
D'PHARAOH WOON-A-TAI, LIEV SCHREIBER.  
STATI UNITI, 2025 - DURATA: 109'

UN CRIME DAL RITMO SERRATO  
E VENATO DI HUMOR NERO.  
DAL REGISTA DI "THE WHALE",  
"MADRE!" E "IL CIGNO NERO".

Anni Novanta. Hank Thompson, un ex giocatore di baseball caduto in disgrazia, un tempo era una promessa delle leghe giovanili, ora vive una vita apparentemente tranquilla: lavora come barista in un locale di New York, ha una relazione stabile con la sua compagna e segue con passione la stagione della sua squadra del cuore, impegnata in una sorprendente corsa verso il pennant. Tutto cambia quando il suo vicino punk-rock Russ gli chiede di badare al suo gatto per qualche giorno. Un favore banale che si trasforma in un incubo. Hank si ritrova coinvolto, suo malgrado, in una lotta per la sopravvivenza nel pericoloso sottobosco criminale di New York. Durante una notte di rivolte e caos, percorre le strade della città assistendo a violenze che mai avrebbe immaginato di incontrare, mentre un gruppo di gangster sempre più minacciosi sembra accanirsi contro di lui senza un motivo chiaro. Nemici spietati, alleati ambigui, e una sola certezza: qualcuno lo vuole morto. L'uomo deve affrontare situazioni sempre più estreme e usare ogni briciolo di istinto e determinazione per sopravvivere. Attraverso le ombre di una città selvaggia, l'ex stella del baseball cerca redenzione in un mondo che sembra non offrire vie di scampo.

Del regista Leone d'oro e candidato all'Oscar Darren Aronofsky che approda al crine dopo le note intense e profondamente toccanti di The Whale (2022) e l'allegorico viaggio di Madre! (2017).

## IL MAHABHARATA



DI PETER BROOK. CON VITTORIO  
MEZZOGIORNO, BRUCE MYERS, MIRIAM  
GOLDSCHMIDT, ROBERT LANGDON LLOYD.  
UK, FRANCIA, USA, 1989 - DURATA: 190'

UN RACCONTO MONUMENTALE  
CHE INTRECCIA GUERRA, ETICA,  
DESTINO E POTERE. AL CINEMA  
DOPO UN RESTAURATO IN 8K

In un'epoca antica dell'India, allora conosciuta come Bharatavarsha, due gruppi di cugini appartenenti alla stessa famiglia reale, lottano per il controllo del regno. Nonostante discendano da due fratelli che vivevano in pace, la rivalità tra i cugini provoca morte e distruzione. Nato cieco, Dhritarashtra, il fratello maggiore, siede sul trono, i suoi figli, i Kaurava, guidati dall'ambizioso e invidioso Duryodhana, cercano di mantenere il loro potere. Al contrario, i figli di Pandu, i Pandava, guidati dal giusto Yudhishtira, cercano di rivendicare solo ciò che ritengono appartenga loro legittimamente, e niente di più. Il conflitto tra le due famiglie col tempo si intensifica, alimentato da gelosia, avidità e tradimento.

- CULT
- TERRITORIO
- ANIMAZIONE
- ARTE
- DOCUMENTARIO

- MUSICA
- KIDS