

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3
PORDENONE

SCANSIONA IL QR →
PER SAPERNE DI PIÙ
SUL NOSTRO SITO



SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!

0434 520527
(IN ORARIO CINEMA)
WWW.CINEMAZERO.IT

PREZZI INGRESSO

INTERO	8,00
INTERO MERCOLEDÌ ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO	6,00
RIDOTTO OVER65, MILITARI E DISABILI	6,00
UNDER16	5,00
CON CINEMAZEROCARD	5,50
CON CINEMAZEROCARD MERCOLEDÌ	4,50
CON YOUNGCARD	3,00

CARD E ABBONAMENTI

CINEMAZEROCARD VALIDA 365 GIORNI	15,00
YOUNGCARD (16-25ANNI) VALIDA 365 GIORNI	GRATIS
ABB. 5 INGRESSI VALIDO 5 MESI	22,00
ABB. 10 INGRESSI VALIDO 10 MESI	44,00

— LA VITA È UN FILM —

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA

CINEMAZERO FA PARTE DI



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

Da 99 euro al mese



T-Cross




FIUME VENETO | CODROIPO | PORTOGRUARO

www.peressini.it

CALENDARIO

- CULT
- TERRITORIO
- ARTE
- DOCUMENTARIO
- MUSICA
- ANIMAZIONE
- KIDS
- SG SALA GRANDE
- SP SALA PASOLINI
- ST SALA TOTÒ
- SM SALA MODOTTI

GIOVEDÌ 30.4

SARAJEVO SAFARI	16.00/17.30	SM
IL DIAVOLO VESTE PRADA 2	16.30/18.45/21.00	SG
MICHAEL	16.45/19.00/21.15	ST
YELLOW LETTERS	16.45/21.00	SP
LA PIÙ PICCOLA	19.00	SP
NEL TEPORE DEL BALLO	19.00	SM
KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI	20.45	SM

VENERDÌ 01.5

NEL TEPORE DEL BALLO	16.00	SP
	19.00	SM
IL DIAVOLO VESTE PRADA 2	16.30/18.45/21.00	SG
YELLOW LETTERS	16.45	SM
	21.00	SP
MICHAEL	16.45/19.00/21.15	ST
KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI	17.45	SP
	20.45	SM

SABATO 02.5

YELLOW LETTERS	16.00	SM
	18.45	SP
IL DIAVOLO VESTE PRADA 2	16.30/18.45/21.00	SG
MICHAEL	16.45/19.00/21.15	ST
NEL TEPORE DEL BALLO	17.00	SP
	21.30	SM
KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI	18.15	SM
	21.00	SP

DOMENICA 03.5

YELLOW LETTERS	15.45	SM
	17.45	SP
NEL TEPORE DEL BALLO	16.00	SP
	21.15	SM
MICHAEL	16.00/18.15/20.30	ST
IL DIAVOLO VESTE PRADA 2	16.15/18.30/20.45	SG
KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI	18.00	SM
	20.00	SP

LUNEDÌ 04.5

IL DIAVOLO VESTE PRADA 2	16.30/18.45	SG
IL DIAVOLO VESTE PRADA 2 [VO.] INGLESE CON SOTTOTITOLI ITALIANI	21.00	SG
YELLOW LETTERS	16.45	SP
MICHAEL	16.45/19.00/21.15	ST
LA PIÙ PICCOLA	17.00	SM
NEL TEPORE DEL BALLO	19.00	SM
SARAJEVO SAFARI	19.00	SP
KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI	20.45	SM
WILLIE PEYOTE - ELEGIA SABAUDA IN COLLEGAMENTO WILLIE PEYOTE E IL REGISTA ENRICO BISI	21.00	SP

MARTEDÌ 05.5

LA PIÙ PICCOLA	16.00	SM
NEL TEPORE DEL BALLO	16.00	SP
IL DIAVOLO VESTE PRADA 2	16.30/18.45/21.00	SG
MICHAEL	16.45/19.00/21.15	ST
SARAJEVO SAFARI	17.45/19.15	SP
KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI	18.00	SM
EYES WIDE SHUT [VO.] INGLESE CON SOTTOTITOLI ITALIANI	20.45	SP
YELLOW LETTERS	21.15	SM

MERCOLEDÌ 06.5

KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI	18.00	ST
	21.00	SM
NEL TEPORE DEL BALLO	16.00	SP
IL DIAVOLO VESTE PRADA 2	16.00/18.15	SG
	21.00	SP
MICHAEL	15.45/21.15	ST
SARAJEVO SAFARI	17.45/19.15	SP
YELLOW LETTERS	16.00/18.30	SM
L'ESTATE INDIANA DEL '76 PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI ANGELO FLORAMO	20.45	SG

cinemazero

2026
#881

30 APRILE
→ 6 MAGGIO



NERTINO

IL DIAVOLO VESTE PRADA 2



DI DAVID FRANKEL. CON ANNE HATHAWAY, STANLEY TUCCI, EMILY BLUNT, MERYL STREEP. STATI UNITI, 2026. DURATA: 119'

IL SEQUEL DEL FENOMENO CHE HA SEGNATO UNA GENERAZIONE.

Nel 2006 è uscito uno dei film cult di quel decennio, capace di segnare un'intera generazione: *Il diavolo veste Prada*. Oggi, a distanza di vent'anni, torna il mondo di Runway proseguendo la storia, riportando sul grande schermo il cast originale insieme a nuovi personaggi. Se nel primo capitolo Andy Sachs era l'outsider che imparava a muoversi nel mondo della moda fino a diventare una professionista sempre più consapevole, ora sarà Miranda a doversi confrontare con un settore profondamente cambiato, dove il digitale e i nuovi media ridefiniscono continuamente potere e influenza. Andy non è più assistente, ruolo ora affidato al personaggio interpretato da Simone Ashley, ma nuova features editor del magazine. Anche Emily ha cambiato percorso, mentre Miranda Priestly resta al centro, ancora saldamente al comando, affiancata da Nigel nel ruolo di direttore creativo.



YELLOW LETTERS



DI ILKER ÇATAK. CON ÖZGÜ NAMAL, TANSU BİÇER, LEYLA SMYRNA ÇABAS, İPEK BİLGİN. GERMANIA/TURCHIA/FRANCIA, 2026. DUR.: 127'

LA VITA DI UNA COPPIA DI ARTISTI VIENE SCONVOLTA DA UN EVENTO LEGATO A UNA PRIMA TEATRALE.

Derya e Aziz, una coppia turca di mezza età, lei attrice di teatro, lui drammaturgo e docente universitario, entrano nel mirino delle autorità turche come oppositori del regime di Erdogan: la pièce politicamente impegnata che Derya interpreta viene cancellata, Aziz viene allontanato dall'università e i suoi social messi sotto controllo. Persino le dinamiche di coppia, e il rapporto con la figlia adolescente Ezgi, entrano in crisi quando il dramma si sposta dal palcoscenico alla vita reale seguendo logiche narrative simili, e mettendo alla prova l'impegno politico dei due protagonisti, fino a quel momento limitato ad un dissenso astratto e metaforico veicolato in forma artistica e intellettuale. Ma l'arte e l'ideologia sono abbastanza pericolose e potenti da minacciare il potere costituito, e in ogni caso da spingere gli spettatori e gli studenti a porsi domande scomode e potenzialmente sovversive. Quinto film del regista tedesco di origine turca Ilker Çatak, il cui lavoro precedente, *La sala professori*, era entrato nella cinquina dei titoli per l'Oscar come Miglior film internazionale.



SARAJEVO SAFARI



DI MIRAN ZUPANIC. SLOVENIA/BOSNIA-HERZEGOVINA, 2025. DURATA: 75'

UN VIAGGIO AGGHIACCIANTE NEI SEGRETI PIÙ OSCURI DELLA CRUDELTÀ MODERNA.

Tra i molti episodi drammatici dell'assedio di Sarajevo, dal 1992 al 1996, la storia di un safari umano è rimasta a lungo nascosta all'opinione pubblica. Pochi erano a conoscenza del fatto che, sul fronte serbo, all'assedio di Sarajevo partecipava non solo l'esercito serbo-bosniaco, insieme a volontari e mercenari, ma anche un altro piccolo gruppo clandestino. Ricchi "turisti" stranieri che pagavano cifre elevate per avere la possibilità di sparare contro gli abitanti della città assediata, con uno scioccante "listino prezzi" diverso a seconda della vittima. Il film offre allo spettatore un'intuizione del male assoluto che si cela dietro le maschere dell'umanità e permette di entrare nel destino di persone la cui vita è stata irreversibilmente segnata dai colpi dei cecchini. Accanto alla loro sofferenza, il film aiuta anche a comprendere la loro saggezza e la forza della loro volontà di vivere. Dopo l'anteprima nazionale cinematografica alla presenza del regista durante l'ultima edizione di *Pordenone Docs Fest - Le voci del documentario*, il film arriva ora in sala.



MICHAEL



DI ANTOINE FUQUA. CON JAAFAR JACKSON, MILES TELLER, KAT GRAHAM, NIA LONG. STATI UNITI, 2026. DURATA: 127'

LA STORIA DELLA VITA DEL RE DEL POP, INTERPRETATA DAL NIPOTE JAAFAR JACKSON.

Michael è un bambino pieno di sogni e di talento. Balla e canta in modo unico, si esibisce con i fratelli nel gruppo Jackson 5 e interpreta la musica come un meraviglioso strumento per cambiare il mondo. Cresce con il mito di Peter Pan e sogna di fare del bene attraverso la musica, ma si trova a crescere con un padre opprimente, che non esita a tirare fuori la cinghia per imporre il suo volere. Ma Michael è destinato a diventare un'icona, la sua ascesa da solista va di pari passo con l'intima urgenza di avere sempre maggiore emancipazione dalla figura paterna, fino al "divorzio professionale" decretato via fax dal suo nuovo avvocato Branca, che gli starà accanto tutta la vita e oltre. Nel frattempo, tra un animale esotico e l'altro nella sua villa, il suo successo non si arresta, anzi spicca il volo: Off the Wall, Thriller e Bad, il resto è storia. Più che un biopic fedele alla verità dei fatti, Michael è uno spettacolare evento musicale.



NEL TEPORE DEL BALLO



DI PUPI AVATI. CON MASSIMO GHINI, ISABELLA FERRARI, GIULIANA DE SIO. ITALIA, 2026. DURATA: 92'

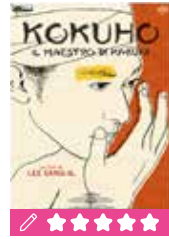
STORIA DI CADUTA E RINASCITA, DOVE IL RITORNO ALLE ORIGINI E L'INCONTRO CON UN AMORE PASSATO SI INTRECCIANO CON LA RISCOPERTA DI SÉ.

Gianni Riccio, celebre conduttore televisivo, viene travolto da uno scandalo finanziario proprio all'apice della carriera. Tra Roma e

Jesolo, il film racconta la caduta pubblica e il confronto privato con un passato segnato dalla perdita precoce dei genitori ma anche dal suo primo grande amore sacrificato alla carriera, mettendo al centro il tema delle grandi scelte della vita, della reputazione e della possibilità di rinascita. Avati costituisce un raro esempio di un autore che rimane fedele a se stesso pur rinnovandosi ogni volta con la massima libertà che alla sua, non più tenerissima, età si può esercitare. Con la filmografia che ha alle spalle non si sente, ora più che mai, di dover ossequiare nessuno. Non lo ha fatto in maniera esplicita con i rappresentanti del potere governativo nella serata dei David di Donatello del 2025 così come non lo fa con questo film in cui la disillusione si affianca alla speranza.



KOKUHO - IL MAESTRO DI KABUKI



DI SANG-IL LEE. CON KEITATSU KOSHIYAMA, SOYA KUROKAWA, AI MIKAMI, TAKAHIRO MIURA, EMMA MIYAZAWA LAFLEUR. GIAPPONE, 2025. DURATA: 174'

UN'EPOPEA INECREDIBILE. EMOTIVAMENTE INFUOCATO E VISIVAMENTE SONTUOSO.

Il giovane Kikuo, figlio di un boss della yakuza, si fa notare durante un banchetto a Nagasaki esibendosi in un ruolo femminile kabuki. Tra gli ospiti lo nota l'attore kabuki Hanjiro Hanai, che riconosce immediatamente il talento del quattordicenne. Dopo la morte del padre di Kikuo, Hanjiro accoglie il ragazzo con sé e si trasferisce con lui a Osaka. Lì, Kikuo cresce insieme al figlio di Hanjiro, Shunsuke. Nonostante le loro diverse origini, i due stringono una forte amicizia, mentre vengono formati insieme sotto la guida di Hanjiro. Solo uno di loro però diventerà il più grande maestro del kabuki della sua epoca. Dalla dura formazione presso la casa di Hanjiro al debutto sul palcoscenico, fino all'ascesa (o alla discesa?) artistica, i protagonisti di *Kokuho* attraversano le varie tappe della loro esistenza in nome di un'arte che assorbe, drenandola dall'interno, la vita di chi la pratica come un'ineluttabile liturgia. Una storia lunga cinquant'anni che ha l'inedere epico e maestoso di *Addio mia concubina* e de *L'ultimo imperatore*.



EYES WIDE SHUT



DI STANLEY KUBRICK. CON NICOLE KIDMAN, TOM CRUISE, MADISON EGINTON, SYDNEY POLLACK. UK/USA, 1999. DURATA: 160'

MARTEDÌ 5 MAGGIO, ORE 20.45. L'ULTIMO FILM DI KUBRICK RITORNA SUL GRANDE SCHERMO.

Dopo che la moglie Alice confessa fantasie sessuali extraconiugali, il dottor Bill Harford intraprende un'odissea notturna a New York, infiltrandosi in una misteriosa setta orgiastica mascherata.



LA PIÙ PICCOLA



DI HAFSTIA HERZI. CON NADIA MELLITI, PARK JI-MIN, AMINA BEN MOHAMED, MELISSA GUERS. FRANCIA/GERMANIA, 2025. DURATA: 106'

UN RACCONTO DI EMANCIPAZIONE PURO E MISURATO CHE NON CEDE AL DISCORSO MILITANTE.

Cresciuta nelle banlieue parigine e in seno a una famiglia musulmana, di origine algerina, Fatima non sa dove "mettersi". Se sua madre ha la cucina come solo orizzonte, lei è scesa in campo. Ama il calcio e le donne, la sua famiglia e dio, senza riuscire a conciliarle e a riconciliarsi con se stessa. Quello con Dio è un corpo a corpo costante per esistere secondo le regole, fuori c'è l'amore per una donna, una delusione sentimentale, la fine del liceo e l'inizio dell'università. Per fare ordine balla sul dancefloor o dialoga con l'imam, attraversando senza paura le sue contraddizioni. Murata dietro al silenzio e segreta sotto il cappello, tira un calcio a un pallone e attende domani. Per Hafstia Herzi è prima di tutto una questione d'amore, di emancipazione e costruzione personale di una ragazza musulmana che ama le donne e abita un ambiente religioso, sociale e familiare intrinsecamente intollerante. Il percorso di formazione lo viviamo con lei e attraverso di lei, sentiamo la sua vergogna, i suoi dubbi, il suo dolore, le sue risate, le sue lacrime, la sua prima dolorosa rottura.



L'ESTATE INDIANA DEL '76



MERCOLEDÌ 6 MAGGIO, ORE 20.45
SALA GRANDE DI CINEMAZERO

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI
ANGELO FLORAMO

L'autore in dialogo con il Prof. Paolo Venti.



EMERSON

SPAZIOZERO
JAZZ

GIOVEDÌ
7 MAGGIO
H 19.30

PORDENONE
BIG BAND

DOPO IL CONCERTO
CINE 2025 SALA MEOFFITI
THE MASTERMIND
Kelly Reichardt, USA, 2025, 107

CineART

Effetti visivi
digitali

A CURA DI FRANCESCO SOGARO

VENERDÌ
8 maggio
14.30 - 18.30

SABATO
9 maggio
09.00 - 13.00 / 14.30 - 18.30

COME SI PROCEDE ALLA REALIZZAZIONE DI UN EFFETTO VISIVO DIGITALE? DOVE SI INCONTRANO TECNOLOGIA E CREATIVITÀ PER DARE FORMA A STORIE E ATMOSFERE?

WORKSHOP (DA 15 A 25 ANNI)
MAX. 15 PARTECIPANTI
ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

CINEMAZEROCARD
365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€
**E SE HAI MENO DI 25 ANNI
CINEMAZEROCARD È GRATUITA!**

- CULT
- TERRITORIO
- ARTE
- DOCUMENTARIO
- MUSICA
- ANIMAZIONE
- KIDS