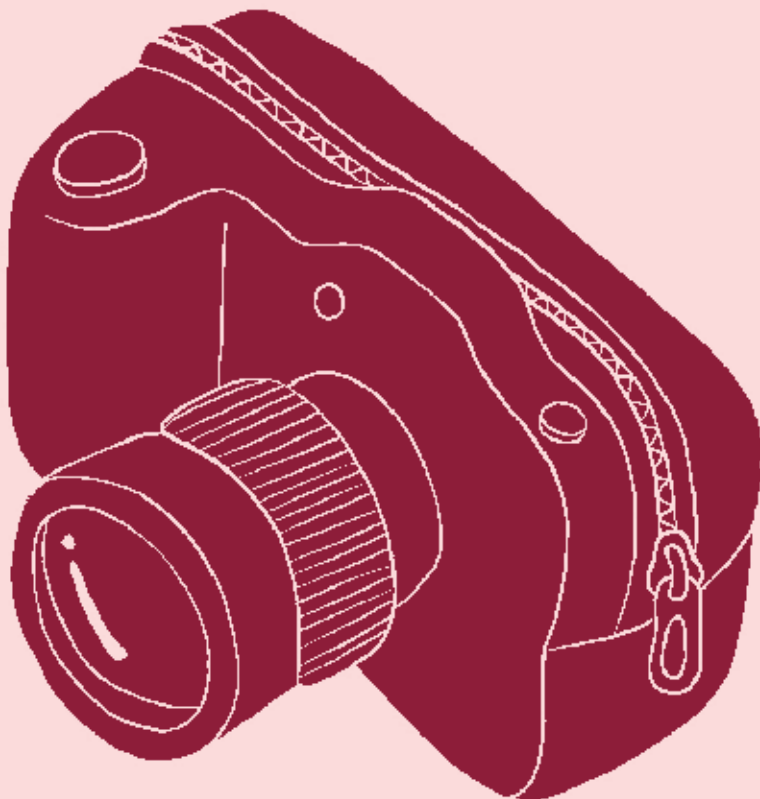


LA MEDIATECA PER LA SCUOLA

SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO E SECONDO GRADO



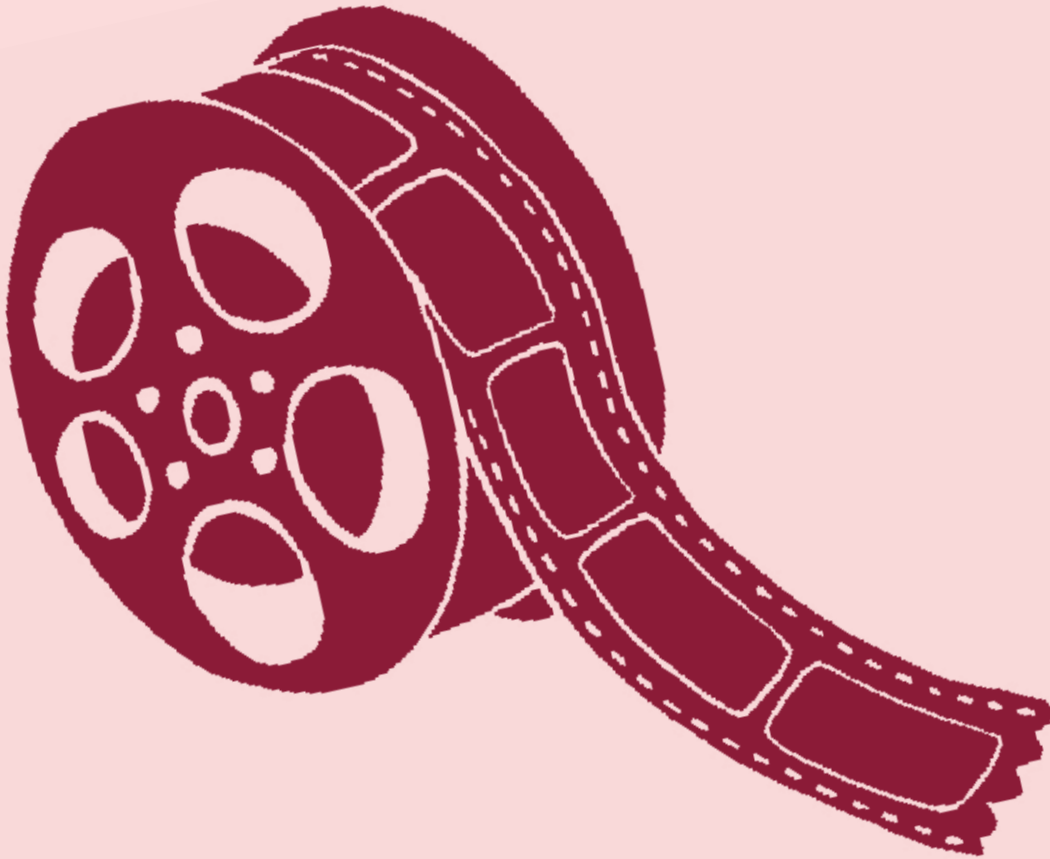
MEDIA : TECA
CINEMAZERO

CATALOGO
DELL'OFFERTA FORMATIVA
A.S. 2026/2027

IMMAGINARE, APPRENDERE, CREARE: L'OFFERTA FORMATIVA DI CINEMAZERO

Lasciatevi trasportare dal fascino della Settima arte con i laboratori di Cinemazero: un viaggio didattico dove la teoria incontra la magia del "fare cinema". Ogni attività è un progetto unico, modellato per accendere la curiosità di ogni fascia d'età e rispondere con precisione agli obiettivi educativi della scuola.

A guidarvi in questo percorso troverete professionisti esperti del linguaggio visivo, riconosciuti dai massimi organismi ministeriali (MIM e MiC) nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola. Crediamo in una formazione che sappia emozionare e includere, unendo il rigore tecnico alla libertà creativa. Unitevi a noi per coltivare una nuova generazione di cineasti e spettatori consapevoli.



*PER RAGIONI DI SEMPLICITÀ DI LETTURA E IN CONSIDERAZIONE DELLA NATURA PRATICA DI QUESTO CATALOGO, È STATO SCELTO DI UTILIZZARE IL MASCHILE SOVRAESTESO. TALE SCELTA RAPPRESENTA UNA CONVENZIONE LINGUISTICA E NON INTENDE IN ALCUN MODO ESSERE ESCLUSIVA O DISCRIMINATORIA.

SIAMO CONSAPEVOLI DEI LIMITI DI QUESTA SOLUZIONE E CONTINUAMO A PROMUOVERE L'ADOZIONE DI UN LINGUAGGIO PIÙ AMPIO, INCLUSIVO E RAPPRESENTATIVO DELLE DIFFERENZE ATTRAVERSO IL NOSTRO MANIFESTO PER UNA COMUNICAZIONE RESPONSABILE E AMPIA, CHE GUIDA LE NOSTRE PRATICHE EDITORIALI E COMUNICATIVE.

CONOSCERE E CONFRONTARSI CON IL CINEMA E I LINGUAGGI MULTIMEDIALI

DENTRO LO SGUARDO

Oltre la superficie dell'immagine: un percorso didattico progettato per fornire agli studenti le chiavi d'accesso all'universo cinematografico. Attraverso l'analisi di sequenze iconiche e capolavori della storia del cinema, i partecipanti acquisiranno una terminologia tecnica precisa e strumenti critici solidi. L'obiettivo è trasformare lo spettatore passivo in un osservatore consapevole, capace di decodificare i meccanismi narrativi e formali che rendono il cinema la più potente forma d'arte del nostro tempo.

CINEMA DEL REALE: UN VIAGGIO NEL DOCUMENTARIO E NELL'OGGI

Il cinema del reale non è mai stato così vivo e necessario. Questo laboratorio esplora le forme, gli stili e le sfide etiche del documentario contemporaneo, offrendo una finestra privilegiata sui temi più urgenti dell'attualità. Grazie alla stretta sinergia con il Pordenone Docs Fest, uno dei principali punti di riferimento europei per il genere, il percorso offre contenuti aggiornati e stimolanti, ideali per essere integrati nell'attività didattica e nelle matinée scolastiche. Un viaggio tra verità e narrazione per imparare a leggere il mondo che ci circonda.

L'ARTE DELLA CRITICA: ANALIZZARE, RACCONTARE E RECENSIRE IL CINEMA

Cosa rende un film un capolavoro o un fallimento? E come si trasmette questa valutazione agli altri? Questo modulo indaga l'evoluzione del racconto cinematografico, dai dizionari storici come il Morandini e il Mereghetti fino alle nuove frontiere della critica digitale su YouTube, podcast e blog. I partecipanti scopriranno come scandagliare forma e contenuto di un'opera per costruirne una narrazione critica efficace, imparando a padroneggiare gli strumenti necessari per scrivere e parlare di cinema con competenza e originalità.

CINEMA È...

ALLA SCOPERTA DELLE MOLTEPLICI ANIME DEL CINEMA

ARS GRATIA ARTIS? IL CINEMA COME INDUSTRIA CULTURALE

“L'arte per l'arte”: il celebre motto della Metro-Goldwyn-Mayer racchiude in sé una delle più affascinanti contraddizioni della Settima arte. Fin dalla sua nascita, il cinema non è solo espressione creativa, ma una complessa macchina industriale dove il valore estetico deve confrontarsi costantemente con la sostenibilità economica e il verdetto del botteghino. Questo percorso analizza il cinema come industria culturale, esplorando le dinamiche che regolano la produzione e la distribuzione dei film. Attraverso lo studio dei modelli delle Major e delle realtà indipendenti, gli studenti scopriranno come la dimensione economica sia una chiave di lettura fondamentale per comprenderne l'impatto sociale, il funzionamento e le sue evoluzioni globali. Un'occasione per guardare “dietro le quinte” del mercato audiovisivo e capire come la creatività possa trasformarsi in un'impresa di successo.

CINEMA, REALTÀ E REALISMI

Che cos'è la realtà nel cinema? Qual è il suo rapporto con la realtà “vera”, quella che si manifesta alla nostra percezione al di fuori dello schermo luminoso? Quando, e fino a che punto un film può dirsi realistico? Utilizzando come riferimento la letteratura italiana di stampo verista e neorealista e il cinema di Rossellini, De Sica, Visconti, De Santis e Pasolini, il corso si concentra - unendo la storia e il linguaggio del cinema alla filosofia e alla critica letteraria - sulle molteplici declinazioni del rapporto tra vita e immagini, tra storia e rappresentazione, tra esperienza e narrazione.

**FISIOLOGIA,
CHIMICA, OTTICA
E INFORMATICA
DEL CINEMA:
DALLE EMULSIONI
ALLO STREAMING**

Che cos'è il cinema? La reazione chimica tra luce ed emulsione su uno specifico supporto materiale. Non siamo abituati a pensarla in questi termini, eppure al fondo dell'esperienza cinematografica risiedono principi dapprima chimici, successivamente informatici. Valutando l'evoluzione tecnologica del settore siamo in grado di cogliere la dimensione "corporale", materica del cinema, e di conseguenza la sua natura deperibile. Al termine di un viaggio entusiasmante attraverso scienza, tecnologia e arte, il corso si propone di incentivare una riflessione sul ruolo stesso - etico, critico, ma anche fisiologico - dello spettatore cinematografico.

**INTELLIGENZA
ARTIFICIALE E CINEMA:
UNA STORIA
DI INTERSEZIONI
TECNOLOGICHE
E NARRATIVE**

Il corso propone un viaggio attraverso l'evoluzione della relazione tra AI e cinema, analizzando come questa tecnologia abbia influenzato narrazioni, estetiche e processi produttivi. Dalle visioni speculative dei primi film di fantascienza alle applicazioni pratiche dell'AI generativa nella produzione contemporanea, il corso combina un approccio storico con un'attenzione alle implicazioni etiche e culturali. Attraverso l'analisi di film iconici, tecnologie innovative e dibattiti attuali, i partecipanti acquisiranno una comprensione approfondita di come l'AI abbia ridefinito il cinema come medium e industria.

CINEMA E...

**LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E MULTIMEDIALE
NELLA DIDATTICA E NEL RAPPORTO EDUCATIVO**

CINEMA E STORIA

La storia non è fatta solo di date e documenti, ma di volti, atmosfere e dilemmi etici che il cinema è in grado di rendere tangibili. Dalle radici dell'antichità fino alle complessità del mondo contemporaneo, la Settima arte si pone come uno specchio che riflette, interpreta e, talvolta, mette in discussione il passato. Questo laboratorio propone un viaggio attraverso le epoche, utilizzando il film sia come documento storico (testimonianza diretta di un periodo) sia come agente di storia (capace di influenzare l'opinione pubblica). Analizzeremo come capolavori come *Roma città aperta* (1945) di Roberto Rossellini abbiano saputo dare voce a un'identità nazionale ferita nel dopoguerra, e come produzioni contemporanee come *Oppenheimer* (2023) di Christopher Nolan esplorino le zone d'ombra della scienza e del potere, ridefinendo il modo in cui percepiamo i punti di svolta del XX secolo.

**CINEMA E
LETTERATURA**

Il legame tra letteratura e cinema è un dialogo infinito che trasforma il lettore in spettatore. Questo laboratorio esplora il complesso processo di adattamento, analizzando come racconti, romanzi e graphic novel italiani e internazionali trovino una nuova, vibrante vita sul grande schermo. Non si tratta di una semplice "copia" del testo, ma di una vera e propria traduzione intersemiotica capace di generare opere creative autonome e originali. Attraverso il confronto tra la pagina scritta e il fotogramma, gli studenti scopriranno come il cinema rielabora il tempo narrativo, lo spazio e la psicologia dei personaggi. Il percorso è pensato per stimolare un approccio critico verso le grandi opere della letteratura mondiale, offrendo al contempo uno strumento prezioso per l'approfondimento delle lingue straniere (attraverso la visione in lingua originale) e delle nuove forme di narrazione contemporanea, come il fumetto e il romanzo grafico.

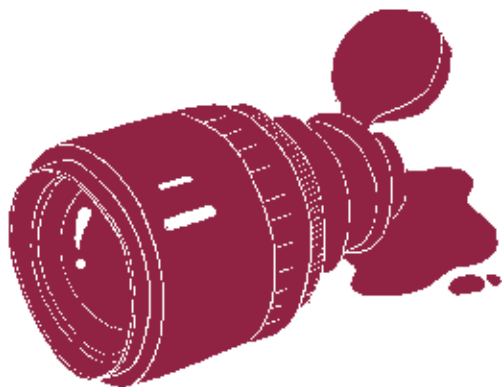


CINEMA E FILOSOFIA

Dall'antico Mito della caverna di Platone alle moderne simulazioni digitali, la filosofia si è sempre interrogata sulla natura delle immagini e sul loro confine sottile tra realtà e apparenza. Il cinema, fin dalla sua nascita, ha ereditato questa sfida, diventando non solo un mezzo di intrattenimento, ma un vero e proprio dispositivo per esplorare l'esistenza, l'etica e la percezione. Questo laboratorio propone un percorso affascinante dove i registi non sono solo artisti, ma "pensatori visivi" capaci di dare corpo a concetti astratti attraverso la luce e il montaggio. Analizzeremo come il cinema affronti le grandi domande dell'uomo: dall'identità personale alla natura del tempo, dal dilemma morale all'analisi politica, trasformando la visione cinematografica in un atto di riflessione filosofica attiva.

CINEMA E DISTOPIA

Un'escursione tra cinema e letteratura che parte dal concetto di distopia, ne esplora gli esempi più significativi dalle origini della Settima arte sino ai giorni nostri, osservando l'evoluzione del genere e arrivando a riflettere sui tratti distopici del nostro presente. Nell'arco del percorso, si mettono a confronto alcuni mondi distopici della letteratura con le loro trasposizioni per immagini, stabilendo similitudini con i totalitarismi novecenteschi e indagando gli ingredienti fondanti della distopia e le ragioni del crescente successo di questo genere, in particolare presso il pubblico più giovane.



IL SAPER FARE

FACCIAMO UN CORTO... LA TECNICA LA SCEGLI TU!

Il laboratorio offre un percorso intensivo di 12 ore che guida gli studenti dalle basi teoriche della scrittura cinematografica alla realizzazione pratica di un cortometraggio a tema, come ambiente, educazione civica o filosofia. Sotto la supervisione di un videomaker professionista, la classe svilupperà un soggetto e un copione per poi dare vita a un prodotto audiovisivo che integri le materie curriculari. La scelta della tecnica e del genere è lasciata alla discrezione del docente, che potrà optare per soluzioni come la stop motion, l'animatic o il live action, adattando così il progetto alle specifiche esigenze didattiche e ai percorsi di approfondimento della classe.

IL CINEMA A 360°: LABORATORIO DI REALTÀ VIRTUALE

Realtà virtuale, realtà aumentata, video a 360° gradi... Nuove frontiere della visione cinematografica e della fruizione videoludica che in questo laboratorio diventeranno, dopo un'accurata introduzione teorica, strumenti creativi per la produzione di un breve cortometraggio (tematico e collegabile al programma curricolare) interamente ideato dagli studenti e in grado di sfruttare al meglio le potenzialità immersive della nuova tecnologia. Attraverso la tecnica della **ripresa immersiva a 360°** verrà creato un elaborato multimediale che consentirà di accedere ad una visita immersiva all'interno degli spazi del Liceo, che potrà essere **geolocalizzato sulla piattaforma Google Maps**.

BOOK-TRAILER

Simile a un trailer cinematografico, il book-trailer promuove una pubblicazione e incuriosisce lo spettatore alla **lettura di un libro attraverso la sua rappresentazione visiva**. Un laboratorio per scoprire le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo promozionale (trailer) con le suggestioni offerte dalla parola scritta.

VIDEO PARTECIPATIVO

Il laboratorio invita gli studenti a diventare **protagonisti attivi della narrazione audiovisiva**, esplorando il **linguaggio del cinema in modo collettivo e creativo**. Attraverso la raccolta e la condivisione di video realizzati dagli studenti stessi, il percorso si sviluppa in classe con il supporto dei formatori di Cinemazero, che guideranno il gruppo nella costruzione di un racconto audiovisivo condiviso. Attraverso le **tecniche del visual storytelling**, i partecipanti impareranno a trasformare esperienze, idee e punti di vista in una storia corale, sviluppando al contempo competenze tecniche e una maggiore consapevolezza del potere comunicativo delle immagini. **Un'esperienza di collaborazione e creatività, per raccontare il mondo con occhi nuovi.**

LABORATORIO DI SCENEGGIATURA

Il corso si articola in dodici ore, durante le quali vengono illustrate le varie tappe del percorso che porta alla nascita di una sceneggiatura (e, più in generale, di un progetto audiovisivo). Il corso è finalizzato a diversi obiettivi: promuovere negli studenti una maggiore competenza come spettatori, permettendo loro una fruizione più profonda e consapevole degli audiovisivi; stimolare la creatività e l'approccio alla scrittura; rimarcare l'utilità di "progettare" attraverso fasi successive ogni lavoro di scrittura (e quindi anche i testi che in ambito scolastico è richiesto di comporre: temi, riassunti, ricerche); permettere agli studenti di familiarizzare con il lessico specifico del mondo audiovisivo e teatrale (con particolare attenzione per le nozioni in materia che sono normalmente all'interno dei programmi scolastici). Al versante teorico si accompagna un'esercitazione pratica: l'ideazione, la discussione e la stesura della sceneggiatura di un breve cortometraggio.

PROIEZIONI MATINÉE PER LE SCUOLE



Il cinema consente di affrontare numerosi temi e si presta alla creazione di spazi di riflessione e scambio comunicativo tra pari e con gli insegnanti. Cinemazero programma mensilmente da ottobre a maggio un ciclo di proiezioni matinée per vivere l'esperienza della sala e allenare lo sguardo critico degli alunni.

Ogni proiezione è introdotta da un formatore di Cinemazero che accompagnerà i ragazzi alla lettura del film.

I titoli proposti riguardano una selezione dei grandi classici e delle opere migliori della nuova stagione cinematografica, è inoltre possibile **organizzare una proiezione matinée personalizzata** (presenza minima 80 studenti) scegliendo un titolo tra le proposte selezionate da Cinemazero per il nuovo anno scolastico. Non mancherà, infine, la possibilità di prenotare una proiezione in lingua originale!

Sul sito di Cinemazero alla pagina "Cinemazero per la scuola" potrete consultare l'elenco completo dei film proposti per le matinée nel prossimo anno scolastico 2025/2026. In occasione dei festival di Cinemazero (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone Docs Fest, FMK International Short Film Festival) verrà promosso e condiviso con le scuole un programma didattico dedicato al mondo della scuola.

Per maggiori informazioni inviate una mail a didattica@cinemazero.it

MATINÉE PLUS!

Un'esperienza cinematografica unica presso le sale di Cinemazero! *Matinée Plus* significa visione di un film selezionato attentamente, seguita da un'ora di approfondimento attraverso una lezione di analisi (puramente filmica, ma anche storica, filosofica, artistica, a seconda delle esigenze...) a cura dei nostri formatori.

Immergersi nell'opera cinematografica e lasciarsi trasportare dalle emozioni e dai messaggi che essa trasmette. Successivamente, durante la sessione di analisi filmico-storica, **esplorare il contesto storico, sociale e artistico del film insieme ai nostri esperti. Scoprire i segreti della sua realizzazione, analizzare le scelte narrative e visive, e approfondire la sua rilevanza nel contesto cinematografico e culturale.**

Un'esperienza formativa coinvolgente e stimolante, dove la magia del cinema si fonde con l'approfondimento accademico, solo presso le sale di Cinemazero!

PROGETTI SPECIALI

MEMORIE DI DONNE

Ricostruire la storia della donna dal 1900 ad oggi attraverso l'analisi delle fotografie di famiglia.

“Memorie di donne” è un laboratorio teorico/pratico di analisi e riflessione sul ruolo culturale, sociale e politico della donna dall'inizio del secolo scorso fino ad oggi. Attraverso la ricerca e l'analisi delle fotografie presenti nei propri album di famiglia, gli studenti saranno condotti alla scoperta delle principali tappe della storia delle donne in Italia.

Possono le fotografie famigliari essere delle fonti informative attraverso cui ricostruire il contesto economico, sociale, politico dei soggetti ritratti?

Cosa è importante sapere per interpretare in modo corretto una fonte fotografica o audiovisiva?

La classe verrà accompagnata nella creazione di una time-line interattiva, un racconto visivo attraverso la storia del Novecento, che consentirà di esperire e comprendere a fondo il vissuto storico.



VISITE GUIDATE

ALLA SCOPERTA DEL MONDO DI CINEMAZERO!

MEDIATECA

La Mediateca organizza visite guidate della propria struttura da destinare a gruppi di classi delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado in orario curricolare. All'interno delle visite guidate vengono illustrati gli spazi della Mediateca, i patrimoni e i servizi offerti, soffermandosi sulle attività culturali rivolte al pubblico degli studenti e studentesse. Durante la visita si offre anche la possibilità di organizzare una proiezione di un film o un breve laboratorio didattico dedicato al mondo del cinema o a temi correlati all'attività curricolare del gruppo classe. Le visite sono curate e condotte da formatori della didattica di Cinemazero.

Partecipazione gratuita.

È possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

CINEMAZERO

Un viaggio alla scoperta dell'attività e dei servizi di una associazione culturale impegnata nella diffusione, promozione e valorizzazione della cultura cinematografica: Cinemazero. Un'associazione multiforme, luogo di incontro, di riflessioni e approfondimento che nel prodotto audiovisivo vede la propria voce per leggere e raccontare il mondo. Gli studenti verranno accompagnati in una visita guidata delle sale di Cinemazero, per conoscere i **segreti ed il 'dietro le quinte' di una proiezione cinematografica**: la cabina di proiezione, le attrezzature tecniche, la pellicola, il DCP, conoscere i tecnici e le figure professionali che animano una così ricca realtà culturale.

Partecipazione gratuita.

È possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

MATERIALI PER LA DIDATTICA A DISTANZA E LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

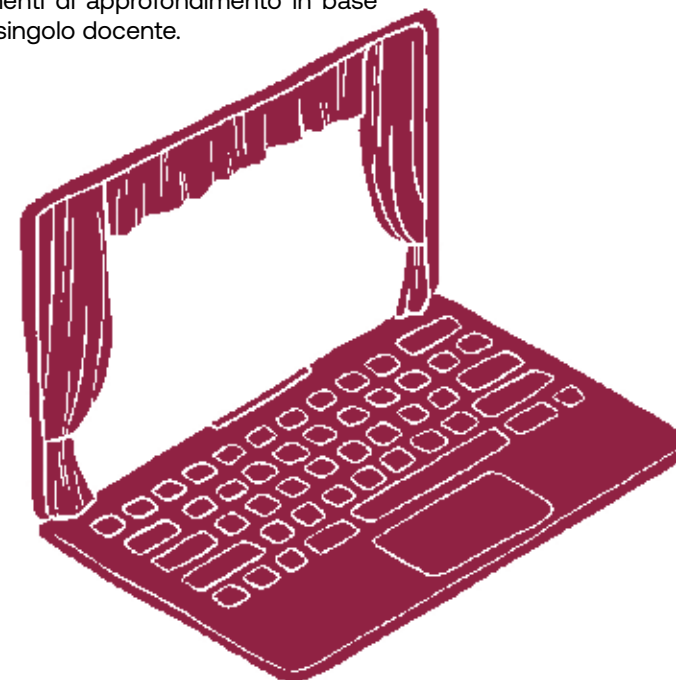
Il cinema e i nuovi media si prestano grazie alla loro multidisciplinarietà ad essere utilizzati per arricchire l'offerta educativa nella didattica digitale integrata.

I video saggi, della durata di 10 minuti l'uno, consentono di **approfondire, grazie al contributo di ricercatori, professionisti e critici cinematografici, le molteplici connessioni tra il linguaggio cinematografico/audiovisivo e la didattica scolastica.**

Attraverso i video-saggi si possono approfondire le tematiche legate ai rapporti di scambi e contaminazioni tra il cinema e la letteratura, la filosofia, la pittura...

Tutti i video saggi sono consultabili sul sito di Cinemazero alla pagina "Cinemazero per la scuola – Cinema Talks!" (<https://cinemazero.it/materiali-dad/>)

È possibile richiedere la realizzazione un video-saggio scegliendo gli argomenti di approfondimento in base alle esigenze di ogni singolo docente.



VICINI AI DOCENTI!

ATTIVATO UNO SPORTELLO INFORMATIVO PER I DOCENTI IN MEDIATECA!

Sportello informativo e di aggiornamento permanente a disposizione dei docenti presso la Mediateca di Cinemazero. Presso lo Sportello in Mediateca è possibile avere informazioni sull'offerta formativa di Cinemazero e avere consulenza sugli strumenti e metodologie didattiche per applicare in aula le potenzialità del linguaggio audiovisivo e dei nuovi media ed inoltre avere consulenza sul diritto d'autore a scuola (in collaborazione con AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane).

CARTA DOCENTI CARTA DEL DOCENTE

La Legge 107/2015, "La Buona Scuola", sostiene la formazione continua dei docenti di ruolo di ogni ordine e grado per la valorizzazione delle competenze professionali. Cinemazero propone per i docenti interessati un pacchetto cinema-scuola del valore di 199 euro che consente:

- ingresso gratuito alle proiezioni in sala per un anno;
- posto riservato agli incontri con registi ed eventi dedicati alla didattica (su prenotazione, nel limite dei posti disponibili);
- 10% di sconto su tutte le pubblicazioni Cinemazero;

18APP PER IL CINEMA!

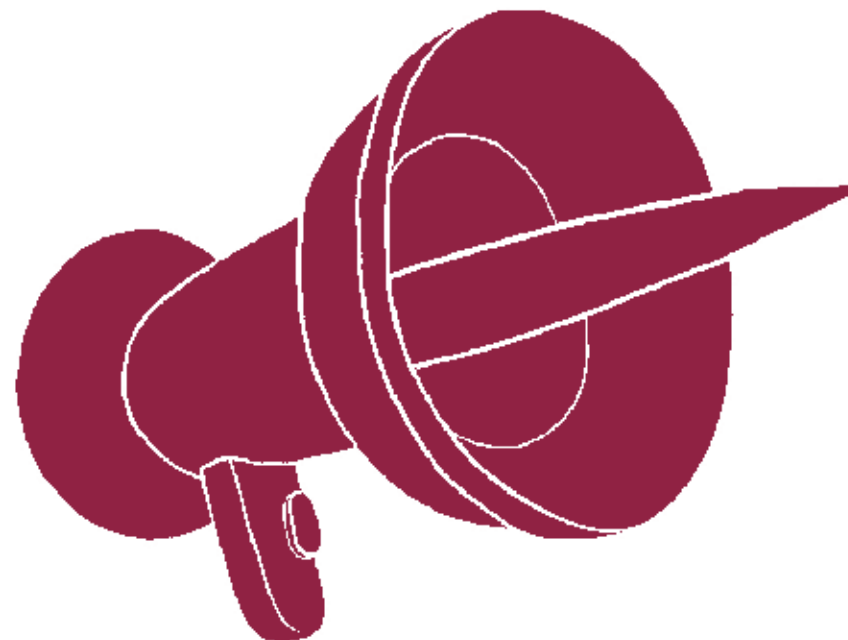
Suggerisci ai tuoi studenti di investire la **Carta Cultura Giovani** per nutrire la passione di cinema a... Cinemazero!

PROGETTI PCTO IN MEDIATECA E AL CINEMA

La Mediateca ospita studenti della scuola secondaria di secondo grado nei *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - PCTO*, in particolare durante i Festival cinematografici:

- **Le giornate del cinema muto**
- **Pordenone Docs Fest**
- **FMK short film festival**

Per maggiori info, scrivere a:
didattica@cinemazero.it



CONTATTI

Per maggiori informazioni, per richiedere un preventivo o un incontro di approfondimento contattare:

ELENA CHIARA D'INCÀ

Responsabile Mediateca
e referente per servizi didattici
elena.dinca@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945
Tel. 0434 520404

PAOLO ANTONIO D'ANDREA

Formatore Cinemazero
paolo.dandrea@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945

ANGELA RUZZONI

Ufficio Stampa Cinemazero
angela.ruzzoni@cinemazero.it
Tel. 0434 520404

WWW.CINEMAZERO.IT

FB: Cinemazero MediatecaCinemazero
IG: @cinemazero

Mediateca Cinemazero
Palazzo Badini
via Mazzini, 2 33170
Pordenone (Italy)

