

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3
PORDENONE

SCANSIONA IL QR →
PER SAPERNE DI PIÙ
SUL NOSTRO SITO



SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!

0434 520527
(IN ORARIO CINEMA)
WWW.CINEMAZERO.IT

PREZZI INGRESSO

INTERO	8,00
INTERO MERCOLEDÌ ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO	6,00
RIDOTTO OVER65, MILITARI E DISABILI	6,00
UNDER16	5,00
CON CINEMAZEROCARD	5,50
CON CINEMAZEROCARD MERCOLEDÌ	4,50
CON YOUNGCARD	3,00

CARD E ABBONAMENTI

CINEMAZEROCARD VALIDA 365 GIORNI	15,00
YOUNGCARD (16-25ANNI) VALIDA 365 GIORNI	GRATIS
ABB. 5 INGRESSI VALIDO 5 MESI	22,00
ABB. 10 INGRESSI VALIDO 10 MESI	44,00

— LA VITA È UN FILM —

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA

CINEMAZERO FA PARTE DI



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

CALENDARIO

	CULT	SG	SALA GRANDE
	TERRITORIO	SP	SALA PASOLINI
	ARTE	ST	SALA TOTÒ
	DOCUMENTARIO	SM	SALA MODOTTI
	MUSICA		
	ANIMAZIONE		
	KIDS		

GIOVEDÌ 04.6

LA PRINCIPESSA MONONOKE	16.30/21.00	ST
TUNER - L'ACCORDATORE	16.30/18.30	SG
AMARGA NAVIDAD	17.00/21.15	SM
REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO	17.00/21.15	SP
HEN - STORIA DI UNA GALLINA	19.00	ST
IL SILENZIO DEGLI ALTRI	19.15	SM
NO GOOD MEN	19.15	SP
IL DOGE UN RITRATTO DELLA REDENZIONE	20.45	SG

OSPITE IN SALA GIANPAOLO MANCA

VENERDÌ 05.6

L'AMORE CHE RIMANE	16.45	SP
LA PRINCIPESSA MONONOKE	16.45/21.00	ST
TUNER - L'ACCORDATORE	16.45/21.00	SG
AMARGA NAVIDAD	17.00/21.15	SM
NO GOOD MEN	19.00	SP
REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO	19.00	SG
	21.00	SP
HEN - STORIA DI UNA GALLINA	19.15	ST
IL SILENZIO DEGLI ALTRI	19.15	SM

SABATO 06.6

LA PRINCIPESSA MONONOKE	16.45 /21.00	ST
TUNER - L'ACCORDATORE	16.45/21.00	SG
AMARGA NAVIDAD	17.00	SP
	21.15	SM
IL SILENZIO DEGLI ALTRI	17.15	SM
REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO	19.00	SG
	21.15	SP
HEN - STORIA DI UNA GALLINA	19.15	ST
L'AMORE CHE RIMANE	19.15	SP
NO GOOD MEN	19.15	SM

DOMENICA 07.6

TUNER - L'ACCORDATORE	16.15./20.30	SG
LA PRINCIPESSA MONONOKE	16.15/20.30	ST
AMARGA NAVIDAD	16.30	SP
	20.30	SM
IL SILENZIO DEGLI ALTRI	16.30	SM
NO GOOD MEN	18.30	SM
REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO	18.30	SG
	20.45	SP
HEN - STORIA DI UNA GALLINA	18.45	ST
L'AMORE CHE RIMANE	18.45	SP

LUNEDÌ 08.6

TUNER - L'ACCORDATORE	16.30	SG
	19.00	ST
LA PRINCIPESSA MONONOKE	16.30/21.00	ST
L'AMORE CHE RIMANE	16.45	SP
AMARGA NAVIDAD	16.45/19.00	SM
REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO	18.30	SG
REBUILDING - COME L'ACQUA ... [I.V.O.]	21.00	SP
INGLESE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO		
NO GOOD MEN	19.00	SP
IL SILENZIO DEGLI ALTRI	20.45	SG
IN COLLABORAZIONE CON L'ORL DELL'OSPEDALE DI PORDENONE E SAN VITO AL TAGLIAMENTO		
HEN - STORIA DI UNA GALLINA	21.15	SM

MARTEDÌ 09.6

L'AMORE CHE RIMANE	16.45	SP
LA PRINCIPESSA MONONOKE	16.45 /21.00	ST
TUNER - L'ACCORDATORE	16.45/21.00	SG
AMARGA NAVIDAD	17.00/21.15	SM
NO GOOD MEN	19.00	SP
REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO	19.00	SG
	21.00	SP
HEN - STORIA DI UNA GALLINA	19.15	ST
IL SILENZIO DEGLI ALTRI	19.15	SM

— LA VITA È UN FILM —

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

cinemazero

2026
#886

4→9
GIUGNO



REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO

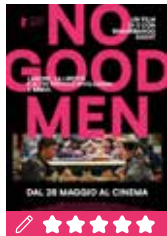


DI MAX WALKER-SILVERMAN. CON JOSH O'CONNOR, MEGHANN FAHY, AMY MADIGAN, LILY LATORRE, KALI REIS. USA, 2025. DURATA: 95'

IL CANTO DI UN'AMERICA ASPRA E RURALE CUCITO ADDOSSO AL TALENTO DI JOSH O'CONNOR.

Un incendio ha appena distrutto il suo ranch familiare di duecento settanta acri: tutte le sue amate mucche vanno vendute. Il giovane Dusty, strappato al suo amato allevamento, vive come un reduce di sé stesso, arrangiandosi con lavoretti a giornata. Cowboy malinconico e solitario, dorme in una piccola roulotte allestita in un campo emergenze dove, giorno dopo giorno, combattendo l'iniziale ritrosia, inizia a solidarizzare con le altre persone sfollate. Nel frattempo, intanto, è chiamato a ricucire i rapporti con la piccola Callie-Rose avuta dall'ex compagna Ruby, senza smettere di sognare, però, di riaprire un giorno la sua fattoria, ripiantare tutti gli alberi e lasciarci pascolare di nuovo gli animali. Dai cataclismi che hanno flagellato l'America occidentale, il regista e sceneggiatore deriva un dramma sommesso e sussurrato, un canto di resilienza individuale e rigenerazione comunitaria innestato su un doppio crinale tematico: da una parte la spaventosa ambivalenza della Natura, dall'altro l'ambiguità umana di un ragazzo, aggrappato ad una civiltà sparita, in sintonia con il regno naturale ma in fuga dagli esseri umani.

NO GOOD MEN



DI SHAHRBANOO SADAT. CON SHAHRBANOO SADAT, ANWAR HASHIMI, LIAM HUSSAINI. GERMANIA, FRANCIA, DANIMARCA, NORVEGIA, 2026. DURATA: 103'

BASATO SU EVENTI REALI, AFFRONTA CON LEGGEREZZA LA CONDIZIONE FEMMINILE IN AFGHANISTAN.

Naru è l'unica operatrice televisiva afghana. I suoi colleghi e superiori sono tutti uomini, ma a lei non importa, sa di essere brava nel suo lavoro. Testarda, determinata, madre di un bambino piccolo con un marito fedifrago da cui si è allontanata, subisce la discriminazione in una società che considera le donne come subalterne. Siamo a Kabul, poco prima del ritorno al potere dei talebani, Naru non si fa imporre nulla da nessuno ed è pronta a dire la sua in ogni momento, tanto che si scontrerà persino con il noto giornalista d'inchiesta di Kabul News per cui si troverà a fare da operatrice. Ma saprà scalfire le sue diffidenze, lavoro dopo lavoro i due finiranno per conoscersi e piacersi. Tutto nel contesto di un Afghanistan sempre più minacciato dal regime talebano, tra atti terroristici, assalti, sparatorie continue e un senso di oppressione costante. Scelto come film d'apertura della 76° Berlinale. Una volta tanto non è l'occhio occidentale a narrare una storia afghana, ma una regista afghana direttamente, e la differenza c'è in ogni inquadratura.

- LA VITA È UN FILM -

VIVILA DA PROTAGONISTA CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

E SE HAI MENO DI 25 ANNI LA CARD È GRATUITA!

LA PRINCIPESSA MONOKE



DI HAYAO MIYAZAKI. GIAPPONE, 1997. DURATA: 133'

UN FILM AVVENTUROSO CHE SPIAZZA LO SPETTATORE SENZA PERDERE COERENZA. NUOVA EDIZIONE 4K RIDOPPIATA.

In seguito allo scontro con un animale posseduto da un demone, il principe Ashitaka viene contaminato da una maledizione mortale. Si mette dunque in viaggio per scoprirne l'origine e chiedere una cura a un Dio, l'unico in grado di guarirlo. Arrivato nelle regioni da cui proveniva la bestia scopre una guerra tra uomini e una forma primitiva di animali della foresta, giganti, senzienti e aiutati da quella che chiamano la Principessa Spettro, una ragazza cresciuta dai lupi che ha rinnegato gli uomini. Dall'altra parte gli uomini, capitanati da Lady Eboshi che gestisce con amore, giustizia e pietà il suo villaggio di fabbri, vogliono lavorare la montagna e abbattere gli alberi per poter estrarre il ferro (fonte di ricchezza). Arrivò in Italia in un'edizione tradotta molto male che ne modificava il senso, la lingua e alcune frasi. Ora ritorna al cinema ritradotto e ridoppiato. Il risultato è oltre ogni immaginazione e si può parlare per molti versi di un altro film, lontano da molte cose che pensiamo appartenere a Miyazaki e dotato di un'unicità nel registro parlato che ne modifica l'aria generale.

AMARGA NAVIDAD



DI PEDRO ALMODÓVAR. CON AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, LEONARDO SBARAGLIA, BÁRBARA LENNIE. SPAGNA, 2026. DURATA: 111'

IL NUOVO FILM DI ALMODÓVAR SULL'ELABORAZIONE DEL LUTTO E I RITMI FRENETICI DELLA VITA.

Raul è un regista sulla cinquantina che da cinque anni non riesce a girare un film per mancanza di ispirazione. Comincia a scrivere una nuova sceneggiatura proprio quando Monica, la sua prima lettrice, al suo fianco da vent'anni, si licenzia per raggiungerlo la compagna in grande difficoltà, e lo affida alle cure amorevoli di Santi, il compagno di Raul di 15 anni più giovane. La sceneggiatura vede protagonista Elsa, una regista che dopo due film "di culto" (ma non di cassetta) decide finalmente di tornare a scrivere un copione, attingendo alle vite del suo giovane compagno Beau (da Bonifacio, ovvero colui che fa del bene, in una sovrapposizione del buono col bello) e delle uniche due amiche: Patricia, sposata con un uomo che (forse) la tradisce ma che lei non si decide a lasciare, e Natalia, che vive una situazione drammatica con il figlio. Ma anche Raul, mentre costruisce la sua storia, pesca a piene mani dalla realtà quotidiana e dagli affetti che lo circondano, e questo è pericoloso.

IL SILENZIO DEGLI ALTRI



DI EVA LIBERTAD. CON ÁLVARO CERVANTES, ELENA IRURETA, JOAQUÍN NOTARIO, MIRIAM GARLO. SPAGNA, 2025. DURATA: 99'

LUNEDÌ 8 GIUGNO, ORE 20.45 PROIEZIONE SPECIALE IN COLLABORAZIONE CON L'ORL DELL'OSPEDALE DI PORDENONE E SAN VITO AL TAGLIAMENTO.

Ángela, ceramista professionista, è sorda ed è sposata con Hector, un contadino udeute. I due comunicano principalmente attraverso il linguaggio dei segni. Quasi subito dopo aver scoperto che Ángela è incinta, piccole crepe iniziano a incrinare le fondamenta della loro felicità. Le amiche sorde di Ángela esprimono la loro gioia mentre la madre sembra temere che la sordità sia una sofferenza troppo grande da affrontare. Attraverso Ángela e Héctor, viene raccontato il modo in cui una coppia cambia quando la realtà mette in discussione abitudini e certezze. **Lunedì 8 il film verrà introdotto dai medici ORL dell'ospedale di Pordenone e San Vito al T., che offriranno uno spunto di riflessione sul significato del "sentire" e sulle conseguenze dell'ipoacusia sulla vita quotidiana, attraverso il dialogo tra medicina, tecnologia e società. Al termine del film gli specialisti rimarranno a disposizione del pubblico per rispondere ad eventuali domande creando così un'occasione per informare, sensibilizzare e creare consapevolezza sul tema dell'udito.**

TUNER - L'ACCORDATORE



DI DANIEL ROHER. CON LEO WOODALL, DUSTIN HOFFMAN, HAVANA ROSE LIU, L'OR RAZ. CANADA, USA, 2025. DURATA: 109'

UN THRILLER ELEGANTE CHE ESPLORA LA FRAGILITÀ E LA FORZA DI CHI SENTE IL MONDO PIÙ INTENSAMENTE DEGLI ALTRI.

Niki è un ex bambino prodigo del pianoforte con un dono rarissimo: un udito assoluto capace di cogliere ogni vibrazione, ogni micro-suono nascosto nel mondo. Un talento straordinario, ma anche una condanna. La sua ipersensibilità ai rumori è talmente acuta da costringerlo a indossare protezioni auricolari e ad abbandonare il sogno di diventare pianista. Il giovane si reinventa come accordatore di pianoforti, preciso e solitario, ma la sua vita tranquilla cambia quando qualcuno scopre che il suo orecchio perfetto può essere usato per molto più che accordare strumenti. Da quel momento Niki si ritrova coinvolto in un gioco che non ha scelto e dovrà fare i conti con il peso del suo dono e con i limiti che gli ha imposto per anni. Un film d'autore con un andamento jazz capace di parlare al grande pubblico. Con Dustin Hoffman in una parte scritta con amore e grazia.

L'AMORE CHE RIMANE



DI HLYNUR PALMASON. CON SVERRIR GUÐNASON, SAGA GARBARSDÓTTIR, ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR, ISLANDA, DANIMARCA, SVEZIA, FRANCIA, 2025. DURATA: 109'

UN EQUILIBRIO PERFETTO TRA UNA COMMEDIA SURREALE E IL DRAMMA FAMIGLIARE.

Anna e Magnus, detto Maggi, si stanno separando: è un processo graduale, che la coppia porta avanti trascorrendo ancora del tempo insieme ai tre figli, in escursioni o in cene a casa. Mentre l'unità coniugale si va sfaldando, Anna si concentra sul suo lavoro di artista, anche se i riconoscimenti tardano ad arrivare; Maggi, invece, lavora su un peschereccio ed è quasi sempre in mare aperto. Quando i genitori non ci sono, i figli si dedicano a passatempi curiosi: in particolare i due gemelli, che tendono a creare giochi bizzarri e talora pericolosi per la loro incolumità. Fin dai suoi primi cortometraggi, il regista islandese ha mostrato un talento non comune nel trasformare eventi di vita quotidiana in momenti di puro nonsense, convertendo il tragico in comico con delizioso gusto minimalista. Girato in pellicola 35mm e accompagnato dalla colonna sonora jazzy di Harry Hunt, il film è impreziosito da un lavoro di montaggio che procede per analogie audaci, accostando sequenze con richiami ossimorici, dadaisti.

SABATO 6 GIUGNO ORE 16.30

MEDIATECA DI CINEMAZERO



PING-O-TRONIC LA PRIMA CONSOLE ITALIANA DELLA STORIA... NATA A PORDENONE!

Nel 1974 poter giocare a tennis sul proprio televisore domestico doveva sembrare fantascienza. Non è difficile perciò comprendere il grande successo del *Ping-o-tronic*, la prima console di concezione e produzione interamente italiana, realizzata dalla Sèleco, divisione elettronica della Zanussi.

→ Intervengono **MATTIA FILGOI** — Dottore di ricerca in "Studi storico-artistici, audiovisivi e multimediali". Docente del corso di "Teorie e pratiche del videogame" presso il DAMS dell'Università degli Studi di Udine, è specializzato in produzioni videoludiche indipendenti e storia del videogioco italiano. **DINO MASILI** (in collegamento) — Dirigente del reparto Sèleco (Zanussi) dal 1969 al 1984 e a capo del progetto per la realizzazione del *Ping-o-tronic*.

→ In coda: sfida di Pong tra i partecipanti all'incontro.

IL DOGE UN RITRATTO DELLA REDENZIONE



DI GIANNA ISABELLA MAGLIOCCO. ITALIA, 2025. DURATA: 90'

GIOVEDÌ 4 GIUGNO, ORE 20.45 OSPITE IN SALA GIAMPAOLO MANCA, PROTAGONISTA DEL FILM.

Giampaolo Manca detto *Il Doge* esponente di spicco della "Mala del Brenta" di Venezia, dopo 36 anni di prigione cerca la redenzione. Il documentario esplora la sua vita, le esperienze in prigione e il suo attuale tentativo di trovare la pace e il perdono.

HEN - STORIA DI UNA GALLINA



DI GYÖRGY PÁLFI. CON YANNIS KOKIASMENOS, MARIA DIKOPANAYOTOU. GERMANIA, GRECIA, UNGHERIA, 2025. DURATA: 96'

UNA PICCOLA GRANDE AVVENTURA SULLA LIBERTÀ... DAL PUNTO DI VISTA DI UNA GALLINA.

Dal punto di vista di una gallina, il film segue la sua vita tra libertà, istinto materno, incontri con animali e uomini, rivelando violenza e ingiustizie del mondo. Coming of age ma anche thriller, particolarmente riuscito.

- CULT
- TERRITORIO
- ARTE
- DOCUMENTARIO
- MUSICA
- ANIMAZIONE
- KIDS