

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3
PORDENONE

0434 520527
(IN ORARIO CINEMA)
WWW.CINEMAZERO.IT

SCANSIONA IL QR →
PER SAPERNE DI PIÙ
SUL NOSTRO SITO

SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!

PREZZI INGRESSO		CARD E ABBONAMENTI	
INTERO	8,00	CINEMAZEROCARD	15,00
INTERO MERCOLEDÌ	6,00	VALIDA 365 GIORNI	
ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO		YOUNGCARD (16-25ANNI)	GRATIS
RIDOTTO	6,00	VALIDA 365 GIORNI	
OVER65, MILITARI E DISABILI		ABB. 5 INGRESSI	22,00
UNDER16	5,00	VALIDO 5 MESI	
CON CINEMAZEROCARD	5,50	ABB. 10 INGRESSI	44,00
CON CINEMAZEROCARD	4,50	VALIDO 10 MESI	
MERCOLEDÌ			
CON YOUNGCARD	3,00		

– LA VITA È UN FILM –

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD
365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA

CINEMAZERO FA PARTE DI

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.



- OSSIGENOZONOTERAPIA
- CENTRO TUMORI
- STANCHEZZA CRONICA, FIBROMIALGIA & SINDROME POSTCOVID
- NUTRIZIONE • MEDICINA ESTETICA
- GINECOLOGIA • DERMATOLOGIA
- IDROCOLONTERAPIA & PAVIMENTO PELVICO
- CLINICA ANTI-INVESCCHIAMENTO
- MEDICINA DELLO SPORT • MASSOTERAPIA
- PUNTO PRELIEVI • AMBULATORIO CHIRURGICO

Pordenone
Via Valtorta 68-64
0434 086508

Autorizzazione Sanitaria n.043503/PR del 06/06/2025
Direttore Sanitario Prof. Umberto Tirelli

CALENDARIO

CULT

TERRITORIO

ARTE

DOCUMENTARIO

MUSICA

ANIMAZIONE

KIDS

SG SALA GRANDE

SP SALA PASOLINI

ST SALA TOTÒ

SM SALA MODOTTI

VENERDÌ 28.8

THE DOG STARS - LE STELLE DOPO LA FINE	16.00 / 21.15	SG
TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO	16.00 / 21.15	ST
SHEEP IN THE BOX	16.30 / 18.45	SP
	21.00	SM
COUTURE	16.45	SM
ODISSEA	18.00	ST
	21.00	SP
SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY	18.15	SG
IL CILENO	18.45	SM

SABATO 29.8

ODISSEA	16.00	ST
	21.00	SP
THE DOG STARS - LE STELLE DOPO LA FINE	16.00 / 21.15	SG
SHEEP IN THE BOX	16.30 / 18.45	SP
	21.15	ST
IL CILENO	16.45	SM
SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY	18.15	SG
COUTURE	18.45	SM
TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO	19.15	ST
	21.00	SM

DOMENICA 30.8

ODISSEA	15.30	ST
THE DOG STARS - LE STELLE DOPO LA FINE	15.30 / 20.45	SG
SHEEP IN THE BOX	16.00 / 18.15	SP
	20.45	ST
COUTURE	16.15	SM
SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY	17.45	SG
	20.30	SP
TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO	18.45	ST
	20.15	SM
IL CILENO	18.15	SM

LUNEDÌ 31.8

ODISSEA	15.45	SP
	18.00	ST
THE DOG STARS - LE STELLE DOPO LA FINE	16.00	SG
THE DOG STARS [V.O.]	21.15	SG
AUDIO ORIGINALE INGLESE CON SOTTOTITOLI ITALIANI		
TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO	16.00 / 21.15	ST
SHEEP IN THE BOX	16.30	SM
	19.00 / 21.15	SP
SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY	18.15	SG
COUTURE	18.45	SM
IL CILENO	20.45	SM

MARTEDÌ 01.9

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY	16.00	SM
	18.15	SG
THE DOG STARS - LE STELLE DOPO LA FINE	16.00 / 21.15	SG
	18.45	SM
TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO	16.00 / 21.15	ST
SHEEP IN THE BOX	16.30 / 18.45	SP
ODISSEA	18.00	ST
IL CILENO	21.00	SM
THE INVITE - IL PIACERE È TUTTO NOSTRO	21.00	SP
ANTEPRIMA		

MERCOLEDÌ 02.9

TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO	16.00 / 21.15	ST
SHEEP IN THE BOX	16.15 / 18.30	SP
	20.45	SM
COUTURE	16.30	SM
THE DOG STARS - LE STELLE DOPO LA FINE	16.30 / 18.45	SG
ODISSEA	18.00	ST
	20.45	SP
IL CILENO	18.45	SM
SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY	21.00	SG

– LA VITA È UN FILM –

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

HAI MENO DI 25 ANNI?
PER TE CINEMAZEROCARD È GRATUITA!

cinemazero

2026
#893

28 AGOSTO
→ 2 SETTEMBRE



THE DOG STARS - LE STELLE DOPO LA FINE



DI RIDLEY SCOTT. CON MARGARET QUALLEY, JOSH BROLIN, JACOB ELORDI, GUY PEARCE. STATI UNITI, 2026. DURATA: 118'

UN MONDO IN CUI LA SOPRAVVIVENZA È UN ISTINTO, MA L'UMANITÀ È UNA SCELTA.

Anno 2035. Il mondo è devastato da un'epidemia influenzale che ha spazzato via il 90% della popolazione. Hig è un pilota di ultraleggeri che vive isolato assieme al cane Jasper e a Bangley, veterano militare burbero, diffidente e dal grilletto facile. Bangley e Hig non potrebbero essere più diversi. Il primo vuole solo sopravvivere e non esita a uccidere, il secondo è una voce di speranza, cerca altri sopravvissuti, vuole preservare ciò che resta dell'umanità. I due vivono in una fattoria isolata al sicuro dal mondo post-apocalittico che li circonda. Tuttavia, quando riceve una misteriosa trasmissione radio, Hig decide di lasciare la sicurezza del suo rifugio per avventurarsi nell'ignoto alla ricerca di una nuova speranza e di quell'umanità in cui vuole credere ancora. "The Dog Stars è un cambio di ritmo sorprendentemente umile e carico di emozioni per Ridley Scott", afferma Phil Roberts di Future of the Force dopo la première mondiale che si è tenuta a Londra il 20 agosto, "con la sua impressionante fotografia, la desolazione infinita e le interpretazioni magnetiche di Jacob Elordi e Josh Brolin, è un'esperienza post-apocalittica davvero notevole." The Dog Stars è stato girato quasi interamente in Italia, tra Friuli-Venezia Giulia, Veneto, Abruzzo e Cinecittà. Per l'australiano Jacob Elordi, attore protagonista del film, ammiratore di Federico Fellini, si è trattato di un sogno a occhi aperti.

SHEEP IN THE BOX

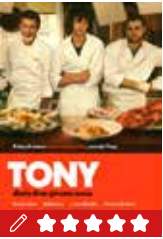


DI KORE'EDA HIROKAZU. CON HARUKA AYASE, DAIGO YAMAMOTO, KIWAKI RIMU, NANA SEINO. GIAPPONE, 2026. DURATA: 126'

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE COME STRUMENTO PER LENIRE I NOSTRI PROBLEMI. UN'OPERA SUL NOSTRO IMMEDIATO FUTURO.

In un futuro prossimo, a Yokohama, la coppia dei Komoto, che ha tragicamente perso il figlio di sette anni Kakeru, decide di avvalersi di REbirth, un programma pensato per le famiglie nella loro situazione: riceveranno in prova gratuita un androide guidato dall'intelligenza artificiale, con le fattezze e i ricordi di Kakeru, destinato a diventare un surrogato in tutto e per tutto del figlio perduto. Il padre Kensuke è inizialmente scettico, laddove la madre Otone si affeziona istantaneamente al nuovo Kakeru, scegliendo di vivere nell'autosuggestione. Finché una visita della madre e della sorella non riportano Otone alla realtà, mentre il nuovo Kakeru stringe segretamente amicizia con altri suoi "simili". Universalmente riconosciuto come uno dei principali cantori della realtà familiare e del rapporto tra legami ereditati e invece scelti, il regista giapponese Kore-eda (già Palma d'Oro a Cannes per Un affare di famiglia), con questa nuova opera fa un passo oltre. Kore-eda utilizza l'intelligenza artificiale non come spettacolo tecnologico, ma come strumento per esplorare il modo in cui gli esseri umani elaborano il dolore. Quanto siamo disposti ad accettare una copia pur di non affrontare l'assenza? È possibile ricostruire un legame affettivo attraverso una macchina? E soprattutto, il conforto offerto dalla tecnologia può trasformarsi in una nuova forma di dipendenza emotiva? Un'intensa storia che riflette sulla perdita, sull'amore e sul rapporto tra esseri umani e intelligenza artificiale.

TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO



DI MATT JOHNSON. CON DOMINIC SESSA, ANTONIO BANDERAS, LEO WOODALL. STATI UNITI, 2026. DURATA: 106'

UN COMING OF AGE IRONICO E ANTICONVENZIONALE. UN'ODE STRAVAGANTE A TUTTE LE PERSONE FUORI DAL COMUNE.

1975. Tony è uno studente diciannovenne iscritto al Vassar College che sogna di diventare uno scrittore e concorre per una borsa di studio che finanzia lo sviluppo di un suo primo, ipotetico romanzo. È convinto di avere in tasca quella borsa grazie alla sua parlantina, e ci tiene soprattutto a convincere sua madre di non essere il cialtrone che lei crede. È anche innamorato di una compagna di scuola, Nancy, e per farsi bello con lei le assicura di avere già vinto quel riconoscimento. Quando scopre che invece è andato a un'altra studentessa decide di partire per Provincetown, la cittadina balneare di Cape Cod dove Nancy si è trasferita per l'estate, convinto di poterla conquistare. A Provincetown Tony trova lavoro come lavapiatti presso un fast food di pesce capitanato da Ciro, un individuo latinoamericano bizzarro ma generoso, e popolato da uno staff sui generis fra cui spicca Sal, tanto carismatico quanto collico e ingestibile. Sarà questa la sua improbabile introduzione al mondo dell'alta cucina che lo renderà celebre nel mondo. Tony, diretto dal regista indipendente Matt Johnson e scritto da Todd Bartels e Lou Howe, narra gli inizi della vita professionale del celebre cuoco, scrittore e personalità televisiva Anthony Bourdain, attingendo liberamente ad alcuni episodi narrati nel memoir "Kitchen Confidential". È il ritratto affettuoso di una personalità complessa e originale, ma anche di un ragazzo minato da una profonda insicurezza, in cerca della propria identità e in balia dei propri desideri scomposti.

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY



DI DESTIN DANIEL CRETTON. CON TOM HOLLAND, ZENDAYA, SADIE SINK, JACOB BATALON. USA, 2026. DURATA: 145'

DOPO LO STRAORDINARIO SUCCESSO MONDIALE DI "SPIDER-MAN: NO WAY HOME", SI APRE UN CAPITOLO COMPLETAMENTE NUOVO PER PETER PARKER.

Quattro anni dopo l'incantesimo di Strange. Peter Parker vive in un appartamento malmesso, senza amici, senza legami. Osserva MJ e Ned sui social, vite universitarie che proseguono senza di lui, sorrisi che non lo riguardano più. Spider-Man, nome ormai privo di volto, pattuglia New York con un'intensità ossessiva, come se proteggere la città potesse colmare il vuoto lasciato dalle persone cancellate dalla sua esistenza. MJ frequenta qualcun altro. Ned ha creato un'app, "Spidey Tracker", per scoprire chi si nasconde dietro la maschera dell'eroe locale, un'ironia crudele per chi osserva da dietro il vetro la vita che avrebbe potuto avere. Ma il corpo di Peter inizia a tradirlo. Un'evoluzione fisica imprevista, forse pericolosa, i poteri che lo hanno definito si trasformano in qualcosa che non può controllare. In parallelo, una serie di crimini insoliti mette in moto una minaccia più grande di qualunque cosa abbia affrontato finora. L'arrivo di Frank Castle, il Punitore, aggiunge tensione violenta a un equilibrio già fragile. L'azione esplode tra scontri con carri armati, inseguimenti notturni, collisioni con veicoli guidati da vigilanti senza scrupoli. Peter scrive lettere che non invierà mai, mentre la città che difende non sa nemmeno chi sia. Una solitudine narrativa che il regista trasforma in pressione crescente, verso un punto di rottura annunciato fin dal primo fotogramma.

ODISSEA



DI CHRISTOPHER NOLAN. CON MATT DAMON, TOM HOLLAND, ANNE HATHAWAY, ROBERT PATINSON, ZENDAYA. USA, UK, 2026. DURATA: 172'

CHRISTOPHER NOLAN VA OLTRE SE STESSO. E SFIDA I CONFINI DELLA MESSINSCENA.

Ulisse, eroe degli achei di proteiforme ingegno, ha ideato lo stratagemma del cavallo di Troia per porre fine ai dieci anni di assedio della città e finalmente conquistarla. La vittoria gli permette di partire verso casa, all'isola di Itaca, ma la sua flotta incontra diverse sventure e il suo viaggio lo porta a confrontarsi con minacce sovranaturali, a visitare l'Ade e a una lunga sosta sull'isola della ninfa Calipso. Nel mentre suo figlio Telemaco, ormai cresciuto, cerca di proteggere la madre Penelope e il trono di Itaca dai proci che si fanno avanti come pretendenti della regina rimasta senza marito. Tra loro Antinoo, aiutato dalla serva di Penelope, Melanto, insidia pericolosamente Penelope. L'epica si fa cinema in Odissea di Christopher Nolan, con impressionanti mezzi produttivi e sforzi tecnici, ma pure con una intelligente e attuale rilettura. Attraversa l'intera opera, costantemente citata, la xenia, la legge di Zeus, ossia la sacralità dell'ospite, non importa quanto umile, dietro al quale potrebbe nascondersi un dio. Inoltre la pratica di onorare i morti, a sua volta cruciale nella cultura greca, è più volte chiamata in causa con nefaste conseguenze. Odisseo è infatti formalmente un campione di questa civiltà ma è allo stesso tempo un uomo spregiudicato che all'occorrenza infrange questi due tabù. Per questo è anche un uomo perso, colpevole di aver portato alla morte nemici così come alleati, si ritiene indegno di tornare a casa e diventerà davvero determinato a farlo solo quando verrà a conoscenza delle insidie che minacciano sua moglie Penelope.

THE INVITE - IL PIACERE È TUTTO NOSTRO



CON SETH ROGEN, OLIVIA WILDE, PENÉLOPE CRUZ, EDWARD NORTON, SKIP HOWLAND. STATI UNITI, 2026. DURATA: 107'

UNA GRAFFIANTE COMMEDIA TRA PERFETTI SCONOSCIUTI E WOODY ALLEN, DIRETTA E INTERPRETATA DALLA PLURIPREMIATA OLIVIA WILDE.

Joe e Angela sono stati molto innamorati, uniti insieme dalla musica: Joe era un pianista di talento, e Angela amava il suo modo di suonare. Ma dopo molti anni di matrimonio il loro rapporto si è logorato, vittima delle frustrazioni artistiche e professionali di lui e della solitudine domestica di lei: al momento più che parlarsi battebbero, rinfacciandosi le reciproche delusioni. Quando Angela invita a cena i vicini, la spagnola Pina e lo spirituale Hawk, l'obiettivo di Joe è soprattutto quello di chiedere loro di essere meno rumorosi quando fanno l'amore. Ma la cena con Pina e Hawk scompaginerà le carte per tutti, dando luogo ad un gioco di rivelazioni che coinvolgerà ciascuno dei presenti, mettendo a nudo le meschinità e le paure di tutti. Non guasta che fra Pina e Joe, così come fra Hawk e Angela, ci sia una forte attrazione sessuale, che troverà (possibile) riscontro in una proposta di sesso di gruppo. Una commedia romantica acida al punto giusto e adatta ai nostri tempi rancorosi e insoddisfatti. Si ride amaro e alla fine un po' ci si commuove, quando il facile dileggio lascia il posto alla (per niente facile) tenerezza e al rimpianto. Ogni momento del film è gestito con grande naturalezza e nulla sembra forzato. Un equilibrio tutt'altro che semplice da raggiungere, soprattutto quando l'intero film si regge sulla tensione crescente di una cena destinata inevitabilmente a sfuggire di mano.

IL CILENO



DI SERGIO CASTRO SAN MARTÍN. CON CAMILO ARANCIBIA, SARA SERRAIOCCO, ANDREW BARGSTED, GAIETANO BRUNO. SVIZZERA, CILE, ITALIA, 2026. DURATA: 100'

ISPIRATO ALLA VERA STORIA DI ALDO MARÍN, FIGURA SIMBOLO DELL'INTRECCIO TRA I MOVIMENTI RIVOLUZIONARI CILENI E ITALIANI DEGLI ANNI SETTANTA.

1976, nel Cile che è appena passato sotto la stretta dittatoriale di Pinochet dopo il colpo di stato. Aldo è un minatore esperto di esplosivi che per sfuggire all'esercito decide di lasciare la moglie e il figlio piccolo per scappare in Italia, a Torino. Con lui c'è l'amico Chapa, e i due cercano di ricominciare trovandosi un lavoro in fabbrica. Ma Torino, e l'Italia tutta, è a sua volta scossa dalle tensioni degli anni di piombo, e Aldo finisce per entrare in contatto con un gruppo di anarchici che hanno bisogno del suo talento per gli esplosivi. Sarà Luciana, una dottoressa che insegna all'università e aiuta le donne ad abortire clandestinamente, a fare da tramite con il cileno e a far sfumare l'uno nell'altro i destini dolorosi di due paesi.

COUTURE



DI ALICE WINOCOUR. CON ANGELINA JOLIE, ANVIER ANEL, LOUIS GARREL, ELLA RUMPF. STATI UNITI, FRANCIA, 2025. DURATA: 106'

TRE DONNE E TRE VITE DA CUCIRE O DA RIPARARE. UNA PROVA SIGNIFICATIVA E APPREZZABILE DI SGUARDO FEMMINILE.

Tre personaggi, tre donne, riunite nell'unità di tempo e di luogo di una Fashion Week parigina: Maxine è una regista americana neodivorziata, proveniente dal cinema di genere e alle prese per la prima volta con un lavoro per il settore della moda, ma anche con un'inaspettata diagnosi medica che la costringe a riconsiderare ogni scelta; Ada invece è una giovanissima modella nata in Sud Sudan e cresciuta in Kenya, scappata dalla guerra, che si ritrova a Parigi di nascosto dal padre, senza aver mai camminato sui tacchi, per l'occasione che potrebbe cambiarla la vita; infine, Angèle, truccatrice esperta, sempre di corsa tra un set fotografico e l'altro, col sogno di pubblicare un giorno le cose che scrive nel poco tempo libero.

— LA VITA È UN FILM —
VIVILA DA PROTAGONISTA CON CINEMAZEROCARD
365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

HAI MENO DI 25 ANNI?
PER TE CINEMAZEROCARD È GRATUITA!

- CULT
- TERRITORIO
- ARTE
- DOCUMENTARIO
- MUSICA
- ANIMAZIONE
- KIDS