

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3
PORDENONE

0434 520527
(IN ORARIO CINEMA)
WWW.CINEMAZERO.IT

SCANSIONA IL QR →
PER SAPERNE DI PIÙ
SUL NOSTRO SITO

SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!

PREZZI INGRESSO		CARD E ABBONAMENTI	
INTERO	8,00	CINEMAZEROCARD	15,00
INTERO MERCOLEDÌ	6,00	VALIDA 365 GIORNI	
ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO		YOUNGCARD (16-25ANNI)	GRATIS
RIDOTTO	6,00	VALIDA 365 GIORNI	
OVER65, MILITARI E DISABILI		ABB. 5 INGRESSI	22,00
UNDER16	5,00	VALIDO 5 MESI	
CON CINEMAZEROCARD	5,50	ABB. 10 INGRESSI	44,00
CON CINEMAZEROCARD	4,50	VALIDO 10 MESI	
MERCOLEDÌ			
CON YOUNGCARD	3,00		

— LA VITA È UN FILM —

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA

CINEMAZERO FA PARTE DI

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

CALENDARIO

CULT

TERRITORIO

ARTE

DOCUMENTARIO

MUSICA

ANIMAZIONE

KIDS

SG SALA GRANDE

SP SALA PASOLINI

ST SALA TOTÒ

SM SALA MODOTTI

GIOVEDÌ 1.10			
MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE	16.00		SM
UN PO' DI LUCE	16.00/19.45		ST
DIGGER	16.15/18.45		SP
	21.00		SG
NAZA	17.30		SG
SANTIAGO - UN CAMMINO PER...	17.30		SM
NESSUN DOLORE	17.45/21.30		ST
THE BIBI FILES	19.15		SG
RITORNO A BUENOS AIRES	19.30		SM
LA CITTÀ DEI VIVI	21.15		SP
UNA STORIA	21.30		SM

VENERDÌ 2.10			
MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE	16.00		SM
UN PO' DI LUCE	16.00/19.45		ST
DIGGER	16.15/18.45		SP
	21.00		SG
THE BIBI FILES	17.30		SG
UNA STORIA	17.30/21.30		SM
NESSUN DOLORE	17.45/21.30		ST
NAZA	19.15		SG
LA CITTÀ DEI VIVI	19.30		SM
	21.15		SP

SABATO 3.10			
THE BIBI FILES	14.30		SP
	14.30		ST
NAZA	14.45		SG
RITORNO A BUENOS AIRES	15.00		SM
MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE	16.00/19.45		ST
UN PO' DI LUCE	16.00/19.45		SP
DIGGER	16.30/18.45/21.00		SG
NESSUN DOLORE	17.15/21.15		SM
LA CITTÀ DEI VIVI	17.45/21.30		SP
UNA STORIA	17.45/21.30		ST
SANTIAGO - UN CAMMINO PER...	19.15		SM

DOMENICA 4.10			
THE BIBI FILES	14.15		SP
	14.15		ST
NAZA	14.30		SG
RITORNO A BUENOS AIRES	14.30		SM
MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE	15.45/19.30		ST
UN PO' DI LUCE	15.45/19.30		SP
DIGGER	16.15/18.30/20.45		SG
NESSUN DOLORE	16.45/20.45		SM
LA CITTÀ DEI VIVI	17.30/21.15		SP
UNA STORIA	17.30/21.15		ST
SANTIAGO - UN CAMMINO PER...	18.45		SM

LUNEDÌ 5.10			
MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE	15.45		SM
UN PO' DI LUCE	16.00/19.45		ST
DIGGER	16.15/18.45		SP
DIGGER [V.O.]	21.15		SP
INGLESE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO			
UNA STORIA	16.45		SG
SANTIAGO - UN CAMMINO PER...	17.15		SM
NESSUN DOLORE	17.45/21.30		ST
CARAVAGGIO	19.00		SG
L'INFERNALE QUINLAN [V.O.]	19.15		SM
PALESTINA 36 - QUANDO TUTTO EBBE INIZIO	21.00		SG
LA PROIEZIONE SARÀ PRECEDUTA DA UN INCONTRO IN DIRETTA CON LA REGISTA			
LA CITTÀ DEI VIVI	21.30		SM

MARTEDÌ 6.10			
UN PO' DI LUCE	15.45/17.45		ST
MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE	16.00		SM
DIGGER	16.15/18.45/21.15		SP
UNA STORIA	17.00		SG
THE BIBI FILES	17.30		SM
NAZA	19.15		SG
NESSUN DOLORE	19.15		ST
NESSUN DOLORE	21.00		SG
ALLA PRESENZA DEL REGISTA			
L'INFERNALE QUINLAN [V.O.]	19.30		SM
CARAVAGGIO	21.15		ST
LA CITTÀ DEI VIVI	21.30		SM

MERCOLEDÌ 7.10			
UN PO' DI LUCE	15.45/17.45		ST
MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE	16.00		SM
DIGGER	16.15/18.45		SP
	21.00		SG
THE BIBI FILES	17.00		SG
LA CITTÀ DEI VIVI	17.30		SM
NAZA	19.15		SG
NESSUN DOLORE	19.15		ST
RITORNO A BUENOS AIRES	19.30		SM
L'INFERNALE QUINLAN [V.O.]	21.15		SP
UNA STORIA	21.15		ST
LA CITTÀ DEI VIVI	21.30		SM

cinemazero

2026
#898

MARTEDÌ 6/10
ORE 21.00
-
OSPITE A CINEMAZERO
GIANNI AMELIO
PER IL FILM
"NESSUN DOLORE"

1→7
OTTOBRE

ALLA CATINA
GASTRONOMIA & BISTROT DI MARE

Il mare, servito espresso.
Prodotti freschi, ricette di qualità
e la possibilità di gustarle
comodamente qui.

PORDENONE
Viale Venezia 119 - Tel. 0434 935157

TOM CRUISE
e
DIGGER

RIZ AHMED JOHN GOODMAN SANDRA HALLER MICHAEL STUHLBARG JESSE WEI FLEMINGS

Dirigito da
ALEJANDRO G. INARRITU

DIGGER



DI ALEJANDRO G. INÁRRITU. CON TOM CRUISE, JESSE PLEMONS, JOHN GOODMAN, SANDRA HULLER, MICHAEL STUHLBARG. USA, GRAN BRETAGNA, MESSICO, 2026. DURATA: 128'

IL PREMIO OSCAR ALEJANDRO INÁRRITU DIRIGE TOM CRUISE NEL RUOLO PIÙ INSOLITO E INASPETTATO DELLA SUA CARRIERA.

Digger Rockwell, ex magnate petrolifero texano, uomo più potente del mondo, è convinto di essere l'unico in grado di salvare l'umanità dopo aver provocato lui stesso una devastante catastrofe ecologica globale. Quando il disastro minaccia di distruggere il pianeta, Rockwell viene incaricato di trovare una soluzione impossibile, trasformando la propria ossessione salvifica in una missione disperata. Una miscela di satira politica, commedia nera e disaster movie, con un tono che richiama inevitabilmente *Il dottor Stranamore* di Stanley Kubrick. Tom Cruise stupisce per la sua performance, trasformato in un uomo corpulento e invecchiato dal trucco prostetico.

NAZA



DI YUVAL ABRAHAM E RACHEL SZOR. GRAN BRETAGNA, 2026. DURATA: 80'

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA A VENEZIA 83. UN'OPERA ANALITICA NEL CUORE DI TEL AVIV. UN ATTO NECESSARIO DI RESISTENZA.

Di notte, sui tetti di Tel Aviv, vanno in scena le registrazioni di testimonianze anonime da parte di operatori dell'intelligence e membri dell'esercito israeliano, che dal 2023 hanno preso parte ai sistematici spionaggio, sorveglianza e uccisione di civili palestinesi a Gaza. Prodotto dal The Guardian e dalle pubblicazioni israelo-palestinesi "4972 Magazine" e "Local call", il documentario fa un resoconto delle tecnologie - dalle intercettazioni all'hackeraggio, per arrivare all'intelligenza artificiale - usate per il monitoraggio della popolazione e di come esse agiscano in diretto supporto a una campagna pluriennale di bombardamenti, droni e cecchini che hanno prodotto decine di migliaia di morti in tutta la Cisgiordania negli ultimi anni.

UN PO' DI LUCE



DI ALI ASGARI. CON MISSAGH ZAREH, SADAF ASGARI, FOROUZAN JAMSHIDNEJAD. IRAN, 2026. DURATA: 87'

UN'AMARA RIFLESSIONE SUL TEMA DEL SUICIDIO. IN IRAN, DOVE ASGARI SI INTERROGA SULLA FORZA DEI LEGAMI.

Un medico di ospedale, che ha curato pazienti feriti dopo le manifestazioni di piazza contro il regime degli ayatollah, è stato arrestato e ha perso il lavoro. Ha quindi preso la decisione di suicidarsi ma, prima di compiere il gesto, va in visita dai parenti più stretti per comunicare loro quanto sta per fare. Ali Asgari, nel contesto di una situazione iraniana sull'orlo del conflitto armato, si interroga sui legami che uniscono le persone. È un Asgari decisamente diverso rispetto ai suoi ultimi film. Non si avverte la tagliente irrisione dell'assurdità dei meccanismi sociali presente in *Kafka a Teheran*. Lo si trova più vicino ai tempi narrativi di un Kiarostami. Il motivo risiede nella tematica affrontata che lascia poco spazio (anche se c'è) al sorriso, seppure amaro.

LA CITTÀ DEI VIVI



DI EDOARDO GABBRIELINI. CON VALERIO MASTANDREA, EMANUELE MARIA DI STEFANO, GAIA MERLONGHI, SIMONA SENZACQUA. ITALIA, 2026. DURATA: 104'

FILM INTIMO E DOLOROSO, CHE OPPONE ALL'ASSURDITÀ DEL MALE L'OSTINATA NORMALITÀ DELLA VITA.

In una Roma di periferia, Luca ha ventitré anni ma è ancora alle prese con la scuola serale per prendere il diploma, oltre ad aiutare il padre accompagnandolo sul furgone con cui lavora. Tra la ricerca di un impiego più solido e la reticenza allo studio, il giovane non ha ancora chiaro cosa fare della sua vita anche se pianifica il futuro con la fidanzata Marta Gaia, che è di casa nell'appartamento in cui Luca vive con i genitori. Bisognoso di soldi, una nuova conoscenza lo introduce a un giro di feste altolocate che sembrano promettere guadagno con poco sforzo, ma le circostanze trasformeranno la storia in insensata tragedia.

PALESTINA 36 - QUANDO TUTTO EBBE INIZIO



DI ANNE-MARIE JACIR. CON JEREMY IRONS, LIAM CUNNINGHAM, BILLY HOWLE. PALESTINA, UK, FRANCIA, 2026. DURATA: 119'

LUNEDÌ 5 OTTOBRE, ORE 21.00 INCONTRO LIVE IN DIRETTA CON LA REGISTA PRIMA DEL FILM.

1936. Mentre i villaggi della Palestina si ribellano al dominio coloniale britannico, Yusuf si divide tra la sua casa di campagna e Gerusalemme, dove si respira grande irrequietudine, desiderando un futuro al di là dei crescenti disordini. Ma la storia è inesorabile. Con il numero crescente di immigrati ebrei in fuga dall'antisemitismo in Europa e la popolazione palestinese che si unisce nella più grande e lunga rivolta contro il dominio britannico durato 30 anni, tutte le parti precipitano verso un inevitabile scontro in un momento decisivo per l'Impero britannico e il futuro dell'intera regione. Un film di ampio respiro, dalla natura corale e capace di abbracciare molti punti di vista.

CARAVAGGIO



DI DAVID BICKERSTAFF, PHIL GRABSKY. GRAN BRETAGNA, 2025. DURATA: 100'

EVENTO SPECIALE. SOLO LUNEDÌ 5 E MARTEDÌ 6 OTTOBRE.

Frutto di cinque anni di lavorazione, questo è il film più completo mai realizzato su uno dei più grandi artisti di tutti i tempi: Caravaggio. Attraverso una sequenza di capolavori e le testimonianze dirette dell'artista stesso alla vigilia della sua misteriosa scomparsa, questo splendido film svela Caravaggio come mai prima d'ora. I pluripremiati cineasti David Bickerstaff e Phil Grabsky esplorano gli aspetti meno noti della vita di Caravaggio, ricomponendo gli indizi celati nella sua straordinaria opera. Gli intriganti autoritratti presenti nei suoi dipinti - a volte nascosti, a volte ben visibili - offrono una prospettiva unica sulla sua psiche e sulle sue battaglie interiori. Ne emerge il ritratto complesso di un artista che, a oltre quattro secoli di distanza, continua a esercitare un fascino potentissimo, tanto per la radicalità della sua pittura quanto per gli interrogativi che ancora circondano la sua vita e la sua morte.

RITORNO A BUENOS AIRES



DI MARCO BECHIS. CON ADRIANO GIANNINI, ANA CELENTANO, VERONICA GEREZ, ADRIAN FONDARI. ITALIA, BRASILE, 2026. DURATA: 104'

UN FILM DI IMPEGNO CIVILE, ASCIUTTO ED ESSENZIALE, COME NON ERAVAMO PIÙ ABITUATI A VEDERE NEL CINEMA ITALIANO.

Buenos Aires, 2008. Dopo trentatré anni, trascorsi in Italia, Mariano Guerra, medico italiano, torna in Argentina per testimoniare al processo contro gli ex militari che lo sequestrarono, torturarono e resero schiavo durante la dittatura militare. Mariano è uno dei pochi sopravvissuti a quella tragedia e porta con sé un peso che nessuna sentenza può alleggerire.

THE BIBI FILES



DI ALEXIS BLOOM. CON BENJAMIN NETANYAHU, RAVIV DRUCKER, NIMROD NOVIK. USA, 2024. 83'

UNO SGUARDO DALL'INTERNO ALLE ACCUSE DI CORRUZIONE CONTRO IL PRIMO MINISTRO ISRAELIANO.

Centinaia di ore di materiale riservato, trapelato fuori da Israele, permettono per la prima volta di osservare Netanyahu lontano dai comizi, dalle conferenze stampa e dalla comunicazione ufficiale: non il leader davanti alle telecamere, ma l'uomo interrogato dalla polizia, chiamato a rispondere delle accuse che da anni accompagnano la sua carriera politica. Sigari, champagne, regali di lusso, favori, rapporti con miliardari e pressioni sul sistema dell'informazione.

MAIGRET, L'AMORE E LA MORTE



DI PASCAL BONITZER. CON DENIS PODALYDÈS, ANNE ALVARO, MANUEL GUILLOT, IRÈNE JACOB. FRANCIA, BELGIO, 2026. DURATA: 80'

MAIGRET TORNA AL CINEMA: "INATTUALE E PER QUESTO INTERESSANTE", SECONDO IL REGISTA CHE LO TRASPORTA IN EPOCA MODERNA.

Il commissario Maigret viene convocato d'urgenza al Quai d'Orsay dopo l'assassinio di Berthier-Lagès, un illustre ex ambasciatore. Le indagini portano alla luce un segreto rimasto nascosto per oltre cinquant'anni. Si tratta di una lunga e intensa relazione con la principessa de Vuyne, rimasta vedova proprio pochi giorni prima del delitto.

SANTIAGO - UN CAMMINO PER RICOMINCIARE



DI YANN SAMUELL. CON ALEXANDRA LAMY, JULIEN LE BERRE, MAELLE VIDOU, ERIC MÉTAYER. FRANCIA, 2026. DURATA: 102'

IL RACCONTO DI UN VIAGGIO INTERIORE. DA UNA PROSPETTIVA LAICA E CON DUE OTTIMI ATTORI.

Fred, insegnante sospesa per aver dato uno schiaffo a una studentessa, scopre l'esistenza di un'associazione che si occupa di ragazze e ragazzi con problemi, organizzando anche cammini definiti marce di rottura. Fred ottiene l'autorizzazione ad accompagnare il pluridenunciato Adam in un viaggio di tre mesi sul cammino per Santiago scelto dal ragazzo in alternativa alla detenzione. In una prospettiva laica il viaggio verso una meta è cammino di introspezione e riflessione.

L'INFERNALE QUINLAN



DI ORSON WELLES. CON ORSON WELLES, JANET LEIGH, CHARLTON HESTON, MARLENE DIETRICH. USA, 1958. DURATA: 111' (V.O. SOTTOTITOLATA)

SOLO IL 5, 6 E 7 OTTOBRE RITORNA IN SALA, RICOSTRUITO E RESTAURATO IN 4K DALLA CINTECA DI BOLOGNA, L'ULTIMO FILM AMERICANO DI WELLES

Un complesso noir ambientato al confine tra Stati Uniti e Messico. Affiancato da un cast di prim'ordine che comprende lo stesso Orson Welles nel ruolo principale del poliziotto corrotto Hank Quinlan. La spettacolare sequenza iniziale, girata senza tagli, in un lungo piano sequenza è entrata nella storia del cinema come uno dei vertici del virtuosismo stilistico di Orson Welles.

UNA STORIA



DI ANNA FOGLIETTA. CON GUIDO CAPRINO, ALBA ROHRWACHER. ITALIA, 2026. DURATA: 107'

UNA PICCOLA STORIA DOMESTICA. DOVE INCONTRIAMO UN'INFELICITÀ SENZA NOME MOLTO FAMILIARE.

Erika e Mauro vivono in provincia, dentro una quotidianità semplice e abitudinaria. Quando la figlia parte per studiare lontano, la casa si svuota. Erika, che ha sempre abitato il mondo attraverso la cura degli altri, si scopre improvvisamente senza direzione. Mauro, cresciuto nel rigore emotivo di un padre autoritario, tenta di reagire ma finisce per confrontarsi con una fragilità mai confessata.

NESSUN DOLORE



DI GIANNI AMELIO. CON ALESSANDRO BORGHI, VALERIA GOLINO, VALERIO MASTANDREA. ITALIA, 2026. DURATA: 96'

MARTEDÌ 6 OTTOBRE, ORE 21.00 OSPITE IN SALA GIANNI AMELIO.

Davide è un uomo sulla trentina che vende libri usati in una piazza romana. Un giorno si vede 'imporre' da un immigrato nordafricano la presenza di un bambino del quale cerca rapidamente di disfarsi. Facendolo, provoca un grave incidente che fa sì che al pronto soccorso incontri un'adolescente anch'essa immigrata ed incinta. Quanto sino ad allora era stato tenuto a distanza finisce con il divenire sempre più presente.

J
S
P
A
Z
I
O
Z
E
R
O
Z

CINEMA
FOTOGRAFIA
MUSICA

8 OTTOBRE, H 19.00

COCKTAIL CAPERS

LUCA GRIZZO
ANDREA CASTI
FABIO BRAVIN

INGRESSO GRATUITO

- CULT
- TERRITORIO
- ARTE
- DOCUMENTARIO
- MUSICA
- ANIMAZIONE
- KIDS