

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3
PORDENONE

0434 520527
(IN ORARIO CINEMA)
WWW.CINEMAZERO.IT

SCANSIONA IL QR →
PER SAPERNE DI PIÙ
SUL NOSTRO SITO

SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!

PREZZI INGRESSO		CARD E ABBONAMENTI	
INTERO	8,00	CINEMAZEROCARD	15,00
INTERO MERCOLEDÌ	6,00	VALIDA 365 GIORNI	
ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO		YOUNGCARD (16-25ANNI)	GRATIS
RIDOTTO	6,00	VALIDA 365 GIORNI	
OVER65, MILITARI E DISABILI		ABB. 5 INGRESSI	22,00
UNDER16	5,00	VALIDO 5 MESI	
CON CINEMAZEROCARD	5,50	ABB. 10 INGRESSI	44,00
CON CINEMAZEROCARD	4,50	VALIDO 10 MESI	
MERCOLEDÌ			
CON YOUNGCARD	3,00		

— LA VITA È UN FILM —

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

CINEMAZERO FA PARTE DI

fice

EUROPEAN CINEMA

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

- OSSIGENOZONOTERAPIA
- CENTRO TUMORI
- STANCHEZZA CRONICA, FIBROMIALGIA & SINDROME POSTCOVID
- NUTRIZIONE • MEDICINA ESTETICA
- GINECOLOGIA • DERMATOLOGIA
- IDROCOLONTERAPIA & PAVIMENTO PELVICO
- CLINICA ANTI-INVECCHIAMENTO
- MEDICINA DELLO SPORT • MASSOTERAPIA
- PUNTO PRELIEVI • AMBULATORIO CHIRURGICO

Pordenone
Via Vallona 68-64
0434 086508
www.tirellimedical.it

Autonizzazione Sanitaria n.004963/P del 06/06/2015
Direttore Sanitario Prof. Umberto Tirelli

CALENDARIO

CULT

TERRITORIO

ARTE

DOCUMENTARIO

MUSICA

ANIMAZIONE

KIDS

SG SALA GRANDE

SP SALA PASOLINI

ST SALA TOTÒ

SM SALA MODOTTI

GIOVEDÌ 15.10		
THE SOCIAL	16.30	ST
L'ESTRANEA	16.45	SG
	18.45	ST
BALCANICA	17.00	SM
PRIMETIME	17.00 / 21.15	SP
DIO RIDE	19.00	SG
ANTEPRIMA - ALLA PRESENZA DEL REGISTA		
ZUSTISSIA	19.00	SM
NAZA	19.15	SP
	21.30	SG
DIGGER	21.15	SM
JE SO' PAZZO	21.00	ST

VENERDÌ 16.10		
JE SO' PAZZO	16.45	ST
	19.15	SP
FATHERLAND	16.45 / 21.00	SG
PRIMETIME	17.00 / 21.15	SP
NAZA	17.15	SM
L'ESTRANEA	18.45	SG
	21.00	ST
THE SOCIAL	18.45	ST
ZUSTISSIA	19.00	SM
LONDON + REVOLVER [V.O.]	21.00	SM
->SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLE CRITICA INGRESSO LIBERO		

SABATO 17.10		
DIGGER	14.45	ST
BALCANICA	15.00	SM
FATHERLAND	15.00 / 21.00	SG
	19.30	ST
NAZA	15.15	SP
JE SO' PAZZO	16.45	SG
	19.15	SP
	21.15	SM
ZUSTISSIA	16.45	SM
PRIMETIME	17.00 / 21.15	SP
L'ESTRANEA	17.15 / 21.15	ST
	18.45	SG
THE SOCIAL	19.00	SM

DOMENICA 18.10		
L'ESTRANEA	14.30 / 16.45	ST
	20.30	SG
BALCANICA	14.45	SM
NAZA	14.45	SP
FATHERLAND	15.00 / 16.45	SG
	19.00	ST
JE SO' PAZZO	16.30	SM
	18.30	SG
	21.00	SP
PRIMETIME	16.30 / 18.45	SP
THE SOCIAL	18.45	SM
DIGGER	20.45	ST
ZUSTISSIA	20.45	SM

LUNEDÌ 19.10		
FATHERLAND	16.30 / 21.00	SG
JE SO' PAZZO	16.45	ST
	19.15	SP
PRIMETIME	17.00 / 21.15	SP
NAZA	17.15	SM
L'ESTRANEA	18.30	SG
	21.15	SM
THE SOCIAL	18.45	ST
ZUSTISSIA	19.00	SM
THE DEVILS - DIRECTOR'S CUT [V.O.]	20.45	ST
-> RASSEGNA "PICCOLI CINEBRIVIDI" V.O. CON SOTT. ITALIANI - RESTAURATA IN 4K		

MARTEDÌ 20.10		
FATHERLAND	16.30	SG
FATHERLAND [V.O.]	21.00	SG
JE SO' PAZZO	17.00	ST
	21.15	SP
PRIMETIME	17.00 / 19.15	SP
NAZA	17.15	SM
L'ESTRANEA	18.30	SG
	21.15	SM
DIGGER	19.00	ST
THE DEVILS - DIRECTOR'S CUT [V.O.]	19.00	SM
V.O. CON SOTT. ITALIANI - RESTAURATA IN 4K		
TRAINSPOTTING [V.O.]	21.30	ST

MERCOLEDÌ 21.10		
FATHERLAND	16.30 / 21.00	SG
BALCANICA	17.00	ST
PRIMETIME	17.00 / 19.15	SP
L'ESTRANEA	17.15	SM
	18.30	SG
JE SO' PAZZO	18.45	ST
	21.15	SP
NAZA	19.30	SM
TRAINSPOTTING [V.O.]	20.45	ST
THE DEVILS - DIRECTOR'S CUT [V.O.]	21.15	SM
V.O. CON SOTT. ITALIANI - RESTAURATA IN 4K		

cinemazero

2026
#900

MARTEDÌ 15/10
ORE 19.00
PAOLO VERONESI
PRESENTA IN SALA IL FILM
"DIO RIDE"

15→21
OTTOBRE



[illegible]

UNA STORIA SUL POTERE DELLE
IMMAGINI, L'ETICA DEI MASS
MEDIA E LA VERTIGINE DEL
SUCCESSO TELEVISIVO.

DIO RIDE



GIOVEDÌ 15 OTTOBRE, ORE 19.00
OSPITE IN SALA IL REGISTA
GIOVANNI VERONESI.

Il suo messaggisi diffonde, conquistando il cuore di migliaia di persone che iniziano a seguirlo ovunque. Un clamore che porta il Papa ad affidare il caso al cardinale Maculani, il più autorevole inquisitore del suo tempo. Quello che nasce come un processo si trasforma in un confronto inatteso, destinato a mettere in discussione convinzioni che sembravano incrollabili. Mentre il destino di Leopoldo sembra ormai segnato, quello di Maculani e di chi come lui è stato colto dal dubbio prende direzioni inattese.

[illegible]

IL RITRATTO INTENSO DI PINO DANIELE, UN'ANIMA RIBELLE NATA NEI VICOLI DI NAPOLI.

Fondendo blues, jazz e tradizione partenopea, Pino Daniele ha rivoluzionato la musica italiana. Il film racconta la sua ascesa, dagli anni difficili dell'infanzia segnata dall'abbandono, fino al successo del 1981 davanti a 200.000 persone. Tra amicizie personali e amori profondi, Pino trova il coraggio per esprimere ciò che non riesce a dire con le parole. Una storia con sé nuove sfide: il rapporto irrisolto con il padre, le aspettative, e il rischio di ripetere gli stessi errori. La storia di un musicista straordinario, ma quella di un uomo che, da solo, cerca di riconciliare il passato con il presente, in una città che non ha mai smesso di amarlo.

[illegible]

UN'ODISSEA CARCERARIA
RACCONTATA CON ESSENZIALITÀ E
UN BARLUME DI SPERANZA.

Sardegna, 1991. Il ventisettenne Beniamino Zuncheddu viene arrestato con l'accusa di aver sparato a quattro persone, uccidendone tre. La quarta vittima, unica sopravvissuta, lo identifica da una serie di fotografie, e il giovane viene condannato all'ergastolo, pur essendosi dichiarato innocente e avendo fornito un alibi confutato da più testimoni. Inizia così un'odissea carceraria durata 33 anni, forse "il più lungo errore giudiziario italiano". Dal 2016 l'avvocato penalista Mauro Troggi lavorerà per dimostrare l'innocenza di Zuncheddu passando attraverso infinite lungaggini burocratiche, e a poco a poco capirà che la vicenda del suo assistito si colloca all'interno di un quadro più grande di corruzione e vendetta. Al centro della vicenda ci sono le testimonianze, quelle non credute e quelle false orchestrate da chi si trova ben più in alto di un pastore, perché "le pecore bisogna tenerle d'occhio".

UNA RIFLESSIONE SUL PERCORSO
DI INDAGINE SUL RAPPORTO TRA
L'UOMO E LA STORIA.



Thomas Mann torna in Germania con la figlia Erika dopo l'autoesilio negli Stati Uniti e l'attraversa per un ciclo di conferenze su Goethe passando dalla Germania Ovest alla Germania Est in un alternarsi di apprezzamenti e recriminazioni nei suoi confronti. È un film di bellezza e potenza rare, quello portato in Concorso a Cannes dal regista polacco Paweł Pawlikowski. Si tratta di un'ora e venti di nettezza e nitore, emozioni e pensiero che riflettono sull'arte, l'utopia e la Storia, ma non solo quella passata in cui è ambientato il racconto, bensì quella presente in questa Europa nuovamente stolidità e "binaria", capace di procedura ma incapace di pensare all'unica cosa che conta: l'utopia.

Movie poster for **Digger**. The poster features a man in a red suit sitting on a large orange shovel. The title **DIGGER** is prominently displayed in the center. Above the title, it says "THE FIRST MOVIE TO BE FILMED IN A DIGGING SITE". Below the title, it says "A FILM BY JAMES HANCOCK".

**IÑÁRRITU DIRIGE TOM CRUISE
 NEL RUOLO PIÙ INASPETTATO E
 INSOLITO DELLA SUA CARRIERA.**

Digger Rockwell, magnate petrolifero, uomo più potente del mondo, è convinto di essere l'unico in grado di salvare l'umanità dopo aver provocato lui stesso una devastante catastrofe ecologica globale. Quando il disastro minaccia di distruggere il pianeta, Rockwell viene incaricato di trovare una soluzione impossibile, trasformando la propria ossessione salvifica in una missione disperata.

UN ATTO NECESSARIO DI
RESISTENZA. PREMIO SPECIALE
DELLA GIURIA A VENEZIA 83.

Di notte, sui tetti di Tel Aviv, vanno in scena le registrazioni di testimonianze anonime da parte di operatori dell'intelligence e membri dell'esercito israeliano, che dal 2023 hanno preso parte ai sistematici spionaggio, sorveglianza e uccisione di civili palestinesi a Gaza. Un resoconto delle tecnologie usate per il monitoraggio della popolazione e di come esse agiscano in diretto supporto a una campagna pluriennale di bombardamenti, droni e cecchini.

[illegible]

PAOLO STRIPPOLI TRASFORMA L'HORROR IN UN PERTURBANTE DRAMMA FAMILIARE.

Anna fa visita a sua figlia e apre una ferita rimasta nascosta per vent'anni, dando inizio a un processo al passato. L'estranea racconta di una madre che ha bisogno di avere il controllo sul destino dei figli e, pur di non arrendersi all'idea che questo sia impossibile, lo affida a una donna sconosciuta. Questa estranea le offre la possibilità di decidere, ed è ciò che Anna vuole: poter sconfiggere la casualità dell'esperienza umana.

SIAMO
A NIENTE
TROPPO
OLTRE

THE SOCIAL

IL SOCIALISMO È UN'IDEA

LA STORIA VERA DELLA CLAMOROSA INCHIESTA SUI "FACEBOOK FILES".



La giovane ingegnera di Facebook Frances Haugen decide di rompere il silenzio sulle pratiche dell'azienda. Alleandosi con Jeff Horwitz, giornalista del Wall Street Journal, intraprenderà una pericolosa e implacabile lotta. Le indagini e i documenti rivelati sveleranno come l'azienda fosse a conoscenza dei danni causati dai suoi algoritmi alla salute mentale degli utenti e alla società, scatenando un enorme caso mediatico e politico.

Movie poster for *BALCANICA* (2008). The poster features a man in a dark hooded jacket looking off to the side against a cloudy sky. Text on the poster includes the title *BALCANICA* in large blue letters, the year (2008), and various festival laurels.

**OPERA PRIMA DALLO SPIRITO
BATTAGLIERO, SUL TEMA URGENTE
DEI FLUSSI MIGRATORI.**



La rotta balcanica è un itinerario di migrazione che da est prevede la risalita attraverso i paesi slavi e l'ingresso in Italia nei dintorni di Trieste. È il cammino che intraprendono il direttore d'orchestra Nazar e suo figlio Jalil, che suona la tuba. I due sono in fuga dall'Afghanistan, paese nel quale i talebani hanno bandito la pratica e l'ascolto di ogni forma di musica, e sognano di arrivare in Italia dove hanno già la possibilità di organizzare un concerto.

Trainspotting
di *Guinevere Turner*

«L'Espresso» 11/11/98
«Un libro che non si può non leggere per i fan del film»

**A 30 ANNI DALLA SUA USCITA,
IL FILM DIVENTATO UN CULT
GENERAZIONALE.**

Ventenne di Edimburgo, Mark Renton ha scelto per sé "un'onesta e sincera tossicodipendenza" in modo da non doversi preoccupare del sesso, del lavoro o dei rapporti sociali. Ha degli amici con cui rubacchiare, parlare a vuoto, bere birra e bucarsi le vene. Tra tentativi di disintossicazione e un inatteso colpo che può cambiare la vita a tutti, Mark forse entrerà a far parte dell'odiata, ma rispettabile società.

VENERDÌ 16 OTTOBRE, ORE 21.00
41ª SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

London, un ragazzo disabile, si è costruito una vita libera, lavorando come dominatore in un locale fetish. Si troverà in un dilemma tra il comprendere meglio il proprio corpo e il rischio di ridurre la propria identità ad una cartella clinica.

IN APERTURA: PROIEZIONE DEL CORTOMETRAGGIO "REVOLVER" DI PAOLI DE LUCA.



-  CULT
-  TERRITORIO
-  ARTE
-  DOCUMENTARIO

- MUSICA
ANIMAZIONE
KIDS