

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3
PORDENONE

0434 520527
(IN ORARIO CINEMA)
WWW.CINEMAZERO.IT

SCANSIONA IL QR →
PER SAPERNE DI PIÙ
SUL NOSTRO SITO

SEGUICI SU FACEBOOK E INSTAGRAM!

PREZZI INGRESSO		CARD E ABBONAMENTI	
INTERO	8,00	CINEMAZEROCARD	15,00
INTERO MERCOLEDÌ ESCLUSO FESTIVO E PREFESTIVO		VALIDA 365 GIORNI	
RIDOTTO	6,00	YOUNGCARD (16-25ANNI)	GRATIS
OVER65, MILITARI E DISABILI		VALIDA 365 GIORNI	
UNDER16	5,00	ABB. 5 INGRESSI	22,00
CON CINEMAZEROCARD		VALIDO 5 MESI	
CON CINEMAZEROCARD	4,50	ABB. 10 INGRESSI	44,00
MERCOLEDÌ		VALIDO 10 MESI	
CON YOUNGCARD	3,00		

— LA VITA È UN FILM —

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

CINEMAZERO FA PARTE DI

FICE

EUROPA-CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

peressini

Usato Certificato Volkswagen

110
Controlli

Garanzia
Inclusa

Servizio
Mobilità

Check up
Incluso

FILM IN VENDITA - CEDERCI PIÙ - PORTOGRUARO

Tel. 0434 562626 | www.peressini.it

CALENDARIO

CULT

TERRITORIO

ARTE

DOCUMENTARIO

MUSICA

ANIMAZIONE

KIDS

SG SALA GRANDE

SP SALA PASOLINI

ST SALA TOTÒ

SM SALA MODOTTI

GIOVEDÌ 22.10		
CARO MONDO CRUDELE	16.30	ST
PRIMETIME	16.30	SM
RAGIONE E SENTIMENTO	16.45-21.00	SG
JE SO' PAZZO	16.45-21.15	SP
KLARA E IL SOLE	18.45	SM
L'ESTRANEA	18.45	ST
ZUSTISSIA	19.00	SP
FATHERLAND	19.15	SG
	21.00	ST
SIC SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLE CRITICA	21.00	SM
INGRESSO LIBERO		
I PISTACCHI	19.00	SPAZIOZERO
CONCERTO A INGRESSO LIBERO		

VENERDÌ 23.10		
L'ESTRANEA	16.45	ST
	21.15	SM
PRIMETIME	16.45	SM
RAGIONE E SENTIMENTO	16.45-21.00	SG
JE SO' PAZZO	16.45-21.15	SP
CARO MONDO CRUDELE	19.00	ST
KLARA E IL SOLE	19.00	SM
ZUSTISSIA	19.00	SP
FATHERLAND	19.15	SG
	21.00	ST

SABATO 24.10		
CARO MONDO CRUDELE	14.30	SM
JE SO' PAZZO	14.30-16.45-21.15	SP
RAGIONE E SENTIMENTO	14.30-18.45-21.15	SG
FATHERLAND	14.45-21.00	ST
	17.00	SG
L'ESTRANEA	16.30	ST
	19.00	SP
PRIMETIME	16.30	SM
KLARA E IL SOLE	18.45	ST
	21.00	SM
ZUSTISSIA	18.45	SM

DOMENICA 25.10		
JE SO' PAZZO	14.15-16.30-18.45	SP
RAGIONE E SENTIMENTO	14.15-16.45-21.00	SG
FATHERLAND	14.30	ST
	17.00	SM
	19.15	SG
PRIMETIME	14.45	SM
ULYA	16.15	ST
ANTEPRIMA ALLA PRESENZA DELL'AUTORE		
KLARA E IL SOLE	18.45	SM
	21.00	SP
L'ESTRANEA	18.45 - 21.00	ST
MAKING MARIE ANTONIETTE	21.00	SM
V.O. CON SOTT. ITALIANI. A SEGUIRE COLLEGAMENTO CON SOFIA COPPOLA		
PAW PATROL MISSIONE DINO...	16.00	CINEMA ZANCANARO SACILE
THE INVITE	18.00	

LUNEDÌ 26.10		
RAGIONE E SENTIMENTO	16.00-18.30	SG
PRIMETIME	16.45	SM
JE SO' PAZZO	16.45-21.15	SP
FATHERLAND	17.00 - 18.45	ST
KLARA E IL SOLE	19.00	SM
ZUSTISSIA	19.00	SP
CAMP MIASMA: ADOLESCENZA, SESSO E MORTE	20.45	ST
PICCOLI CINEBRIVIDI. V.O. CON SOTT. ITALIANI		
ELON MUSK UNCOVERED...	21.00	SG
ANTEPRIMA ALLA PRESENZA DELL'AUTORE		
L'ESTRANEA	21.15	SM

MARTEDÌ 27.10		
L'ESTRANEA	16.30	ST
PRIMETIME	16.45	SM
RAGIONE E SENTIMENTO	16.45-21.00	SG
JE SO' PAZZO	16.45-21.15	SP
CARO MONDO CRUDELE	18.45	ST
KLARA E IL SOLE	19.00	SM
ZUSTISSIA	19.00	SP
FATHERLAND	19.15	SG
	21.15	SM
THE SON OF THE SHEIK	20.45	ST
SERATE DI CINEMA MUTO. INTRODUCE P. A. D'ANDREA		

MERCOLEDÌ 28.10		
RAGIONE E SENTIMENTO	16.00-18.30	SG
JE SO' PAZZO	16.45-21.15	SP
CARO MONDO CRUDELE	17.00	SM
FATHERLAND	17.00-21.00	ST
PRIMETIME	18.45	ST
KLARA E IL SOLE	19.00	SM
ZUSTISSIA	19.00	SP
WILD HORSE NINE	21.00	SG
L'ESTRANEA	21.15	SM
LA CITTÀ DEI VIVI	21.00	ZANCANARO SACILE

cinemazero

2026
#901

DOMENICA 25/10
ORE 16.15
IL REGISTA
VIESTURS KAIRISS
PRESENTA IN SALA IL FILM
"ULYA"
CANDIDATO ALL'OSCAR
PER LA LETTONIA

22→28
OTTOBRE

ESSERE GENTILE
NON HA MAI GIOVATO
A UNA DONNA.

RAGIONE
E
SENTIMENTO

Daisy
EDGAR JONES
Evel
CREED MILES

DAL 22 OTTOBRE
Al Cinema

REPORTAGE

RAGIONE E SENTIMENTO



DI GEORGIA OAKLEY. CON DAISY EDGAR-JONES, BODHI RAE BREATHNACH, GEORGE MACKAY. USA, REGNO UNITO, 2026

UN ADATTAMENTO DEL TESTO AUSTENIANO CON UN AUTENTICO SENSO DI MODERNITÀ.

Dopo la morte del padre, Elinor, Marianne e Margaret Dashwood sono costrette a lasciare Norland, la magnifica tenuta nel Sussex dove sono cresciute. A ereditare è il fratello, John Dashwood, nato da un precedente matrimonio. *RAGIONE E SENTIMENTO* sono i due poli attorno ai quali Elinor e Marianne dovranno ricostruire la loro esistenza, sconvolta dalla morte del padre e dall'arrivo di pretendenti che potrebbero cambiare il loro destino.

KLARA E IL SOLE



DI TAIKA WAITITI. CON AMY ADAMS, SIMON BAKER, JENNA ORTEGA, STEVE BUSCEMI. REGNO UNITO, USA, 2026, DURATA 116'

BASATO SULL'OMONIMO ROMANZO DEL PREMIO NOBEL KAZUO ISHIGURO

In una città futuristica e inquinata Klara, un androide, trascorre le sue giornate esposta nella vetrina di un negozio gestito dalla Direttrice. Osserva il mondo esterno e parla col Sole, la sua fonte di energia vitale. È chiamata AA (Amica Artificiale), fa parte di un modello chiamato B1 ormai fuori promozione e desidera essere comprata da qualcuno con cui poter stringere un legame profondo. L'occasione arriva quando il suo sguardo si incrocia con Josie, una ragazzina affetta da una misteriosa malattia causata dal suo 'potenziamento genetico' che ha un rapporto conflittuale con la madre Chrissie e la cui vita è stata già segnata da un grave lutto familiare. Tra loro scatta un'immediata affinità.

ELON MUSK UNVEILED: THE TESLA EXPERIMENT



DI ANDREAS PICHLER. CON ELON MUSK. GERMANIA, 2025, DURATA: 90'

ALLA PRESENZA DELL'AUTORE LUNEDÌ 26, ALLE ORE 21.00

Al centro dell'indagine si trova un incidente mortale avvenuto in Florida, seguito da una lunga battaglia legale per ottenere risposte e accertare le responsabilità. Ma non si tratta di un caso isolato: filmati provenienti da dashcam e telecamere di sorveglianza

documentano comportamenti imprevedibili delle automobili, mentre la diffusione di migliaia di documenti contenenti reclami degli utenti porta alla luce criticità e segnalazioni che, secondo quanto ricostruito dal documentario, sarebbero rimaste a lungo senza risposta. Vittime e familiari, giornalisti investigativi, whistleblower ed ex dipendenti Tesla raccontano il funzionamento dell'impero di Musk e la cultura aziendale che ne sostiene la crescita.

J

S

P

A

Z

Z

0

SPAZIO ZERO

CINEMA FANTASMA MUSICA

22 OTTOBRE, H 19.00

I PISTACCHI

SUSANNA SACCON

CHRISTIAN MAGRI

GABRIELE RIGO

INGRESSO GRATUITO

8.000

8.000

8.000

8.000

8.000

8.000

8.000

8.000

8.000

ZUSTISSIA



DI FRANCESCO PIRAS. CON MICHELE RIONDINO, FABRIZIO FERRACANE, PAOLA GIANNINI. ITALIA, 2026, DURATA: 111'

UN'ODISSEA CARCERARIA RACCONTATA CON ESSENZIALITÀ E UN BARLUME DI SPERANZA.

Sardegna, 1991. Il ventisettenne Beniamino Zuncheddu viene arrestato con l'accusa di aver sparato a quattro persone, uccidendone tre. La quarta vittima, unica sopravvissuta, lo identifica da una serie di fotografie, e il giovane viene condannato all'ergastolo, pur essendosi dichiarato innocente e avendo fornito un alibi confutato da più testimoni. Inizia così un'odissea carceraria durata 33 anni, forse "il più lungo errore giudiziario italiano"...

FATHERLAND



DI PAWEŁ PAWLIKOWSKI. CON SANDRA HÜLLER, ANNA MADEJE, AUGUST DIEHL, JOANNA KULIG. ITALIA, POLONIA, FRANCIA, 2026, DURATA: 82'

UNA RIFLESSIONE SUL PERCORSO DI INDAGINE SUL RAPPORTO TRA L'UOMO E LA STORIA.

Thomas Mann torna in Germania con la figlia Erika dopo l'autosoliloquio negli Stati Uniti e l'attraversa per un ciclo di conferenze su Goethe passando dalla Germania Ovest alla Germania Est in un alternarsi di apprezzamenti e recriminazioni nei suoi confronti. È un film di bellezza e potenza rare, quello portato in Concorso a Cannes

JE SO' PAZZO



DI NICOLA PROSATORE. CON MASSIMILIANO CAIAZZO, MARIASOLE POLLIO, GIOVANNI LUDENO. ITALIA, 2026, DURATA: 105'

UN BIOPIC AUTENTICO E APPASSIONATO SU PINO DANIELE

Il film racconta l'ascesa di Pino Daniele, dagli anni difficili dell'infanzia segnata dall'abbandono, fino al leggendario concerto del 1981 davanti a 200.000 persone.

Tra conflitti familiari, fragilità personali e amori profondi, Pino trova nella musica un linguaggio per esprimere ciò che non riesce a dire. Ma il successo porta con sé nuove sfide: il rapporto irrisolto con il padre, il peso delle aspettative, e il rischio di ripetere gli stessi errori.

PRIMETIME



DI LANCE OPPENHEIM. CON ROBERT PATTINSON, MERRITT WEVER, SKYLER GISONDO, MATTHEW MAHER. USA, 2026, DURATA: 110'

UNA STORIA SUL POTERE DELLE IMMAGINI E LA VERTIGINE DEL SUCCESSO TELEVISIVO.

Nel 2004, il programma giornalistico Dateline sulla NBC lancia un nuovo format investigativo sotto la guida di Chris Hansen. I produttori usano degli attori "esca" che si fingono minorenni per attirare predatori sessuali e smascherarli a favore di telecamera prima che la polizia li arresti... Noto per i suoi documentari, Lance Oppenheim passa alla finzione con un sordido thriller sui giochi di potere mediatici.

ULYA



DI VIESTURS KAIRISS. CON KARLIS ARNOLDS AVOTS, CHULPAN KHAMATOVA, ALEKSAS KAZANAVICIUS. LETTONIA, 2026, DUR: 104'

DOMENICA 25 OTTOBRE, ALLA PRESENZA DEL REGISTA, IL FILM CANDIDATO ALL'OSCAR PER LA LETTONIA

Unione Sovietica, Lettonia, 1964. Ulya, una ragazza quattordicenne alta quasi due metri, cresce in una remota fattoria di campagna. Quando la sua foto di classe arriva ad un gruppo di allenatori di basket, Ulya viene portata a inserirsi a una famosa squadra. Lottando con la sua altezza e la sua identità, si allena duramente, ma si rende conto che il basket non può realizzare il suo sogno di una vita normale.

CARO MONDO CRUDELE



DI NICCOLÒ FALSETTI. CON AURORA MALTIANI, FRANCESCO TURBANTI, PETRA VALENTINI. ITALIA, 2026, DURATA: 105'

LA STORIA DI UNA DODICENNE PRONTA A TUTTO PUR DI RITROVARE IL SUO MIGLIORE AMICO

Ad Albinia, alle porte di Grosseto, la dodicenne Giovanna, teme i bulli, detesta la scuola e rimpiange il padre morto, con cui dialoga di continuo immaginandolo come un saggio forzuto in un cartone giapponese. D'improvviso, però, l'inseparabile amico Mirko scompare e lei perde ogni riferimento... Un romanzo di formazione sull'elaborazione del lutto, dove i toni da commedia nera sono risciacquati nell'umorismo animato di Zerocalcare.

L'ESTRANEA



DI PAOLO STRIPPOLI. CON JASMINE TRINCA, ADRIANO GIANNINI, ROMANA MAGGIORA VERGANO, VALERIA BRUNI TEDESCHI. ITALIA, 2026, DURATA: 115'

PAOLO STRIPPOLI TRASFORMA L'HORROR IN UN PERTURBANTE DRAMMA FAMILIARE.

Anna fa visita a sua figlia e apre una ferita rimasta nascosta per vent'anni, dando inizio a un processo al passato. *L'ESTRANEA* racconta di una madre che ha bisogno di avere il controllo sul destino dei figli e, pur di non arrendersi all'idea che questo sia impossibile, lo affida a una donna sconosciuta. Questa estranea le offre la possibilità di decidere, ed è ciò che Anna vuole: poter sconfiggere la casualità dell'esperienza umana.

MAKING MARIE ANTONIETTE



DI ELEANOR COPPOLA. CON SOFIA COPPOLA, KIRSTEN DUNST, DIANE LANE. USA, ITALIA, 2026, DURATA: 86'

COLLEGAMENTO CON SOFIA COPPOLA DOMENICA 25 AL TERMINE DEL FILM

Nel 2005, Sofia Coppola ha girato il suo terzo lungometraggio, *Marie Antoinette*, con Kirsten Dunst e Jason Schwartzman, alla Reggia di Versailles, ottenendo un permesso di ripresa mai concesso prima a nessuna produzione. Sua madre, Eleanor Coppola, l'ha accompagnata sul set, realizzando circa ottanta ore di riprese dedicate al percorso della figlia durante la realizzazione del film. Sofia Coppola ha montato quel materiale inedito.

WILD HORSE NINE



DI MARTIN MCDONAGH. CON SAM ROCKWELL, STEVE BUSCEMI, PARKER POSEY, JOHN MALKOVICH, TOM WAITS. REGNO UNITO, USA, 2026, DURATA: 118'

IN ANTEPRIMA MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE, ORE 21.00

Santiago del Cile, 1973. Alla vigilia del golpe militare che rovescerà il governo democratico uccidendo il presidente socialista Allende, due uomini della CIA, il cinico Chris e il più giovane Lee, si recano sull'Isola di Pasqua per trascorrere qualche giorno da turisti. Esilarante e raggelante. Il film più politico di un cineasta che non smette di superarsi.

IL FIGLIO DELLO SCEICCO



DI GEORGE FITZMAURICE. CON RODOLFO VALENTINO E VILMA BÄNKY. USA, 1926, 69'

MARTEDÌ 27 OTTOBRE, ORE 20.45 SERATE DI CINEMA MUTO CAPOLAVORI CENTENARI 1926-2026

Ultimo film di Rodolfo Valentino, qui nel doppio ruolo di padre e figlio. L'affascinante Ahmed, figlio dello sceicco, è innamorato della ballerina Yasmin, e per raggiungerla finisce in una trappola tesagli da Ghabab il Moro, che gli fa credere di avere un accordo segreto con Yasmin. Una volta liberato Ahmed rapisce la ballerina, ma quando il Moro a sua volta rapisce Yasmin, Ahmed si rende conto che la ragazza è innocente e corre a salvarla, aiutato dal padre.

GAMEZERO

VEDI GIOCHI SUL GRANDE SCHERMO

SABATO 34 OTTOBRE

ORE 19.30

MUSEI E CINEMATICA DI CINEMATARIO

INGRESSO GRATUITO

18+

18+

ZERO BUDGET, ZERO ESPERIENZA: LA NASCITA DI STONEMACHIA

• Intervista IAN MASTRI
• Presenta NICOLA RICCI
• Giuristi: JIM G. DANIELS, BALLARDIN
• Dopo l'incendio la sala continua alla Normal (otto Starring Society di Torre (100 Generali Cinema 40), per favore)

Stonemachia

GAMEZERO

CAMP MIASMA ADOLESCENZA, SESSO E MORTE [V.O.]



DI JANE SCHOENBRUN. CON PATRICK FISCHLER, GILLIAN ANDERSON, HANNAH EINBINDER. USA, GRAN BRETAGNA, CANADA, 2026, DUR: 106' IVERS. ORIGINALE INGLESE CON SOTTOTITOLI

PER LA RASSEGNA PICCOLI CINEBRIVIDI - ASPETTANDO L'EVENTO DI HALLOWEEN - A CURA DELLO YOUNG CLUB, UNA RILETTURA IN CHIAVE GENDER DELLO SLASHER ANNI '80 E '90.

Kris è una regista queer di 29 anni. Dopo anni di sequel approssimativi. Ora le viene affidato il reboot di una lunga saga horror degli anni '80, "Camp Miasma". Entusiasta del progetto, cerca di coinvolgere l'attrice che interpretava la ragazza sopravvissuta del primo film, Billy Presley, che ora vive reclusa nello stesso luogo dove era stato girato il primo film. Così Kris la raggiunge nella sua dimora per convincerla ad accettare la parte. Da quel momento la regista s'immergerà totalmente nell'atmosfera terrificante della saga...