



2018 #559 sette
CINEMAZERO

a qualcuno piace calda

Tutte le mattine, dalle 8.30 alle 9.30, la Ricotta di Palse appena fatta!

SOLO A PORCIA



LATTERIA SOCIALE DI PALSE - VIA GABELLI, 4/A - PORCIA (PN) - T +39 0434 368073

DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it
AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD	
INTERO	5,5 euro
INTERO MERCOLEDÌ	4,5 euro
<i>(escluso festivo e prefestivo)</i>	
BIGLIETTI SPECIALI	
UNDER 25	3,5 euro
<i>(Per gli under 18, la card è GRATIS!)</i>	
CARTA STUDENTE	3,5 euro
ABBONAMENTO 5 INGRESSI	
	22 euro
<i>(valido 4 mesi dall'emissione)</i>	
CINEMAZERO CARD	15 euro
ZERO18CARD	gratuita
<i>(fino al compimento del 18° anno di età)</i>	

INGRESSO PER IL PUBBLICO	
INTERO	8 euro
RIDOTTO	6 euro
<i>(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)</i>	
INTERO MERCOLEDÌ	6 euro
<i>(escluso festivo e prefestivo)</i>	
MATINEE	3 euro



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini e SalaTotò si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

Tutti i film e gli eventi della settimana
GIOVEDÌ 12 APRILE 2018

SalaGrande	Le voci dell'inchiesta IN THE INTENSE NOW	www.voci-inchiesta.it 20.45 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i>
SalaPasolini	IL PRIGIONIERO COREANO	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaTotò	IO SONO TEMPESTA	17.15 - 19.30 - 21.30
SalaModotti	LUIGI NONO - MUSICA CONTEMPORANEA DOC TONYA I SEGRETI DI WIND RIVER	17.30 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i> 19.15 21.30

VENERDÌ 13 APRILE 2018

SalaGrande	Le voci dell'inchiesta COMMAND AND CONTROL	www.voci-inchiesta.it 20.45 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i>
SalaPasolini	IL PRIGIONIERO COREANO	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaTotò	IO SONO TEMPESTA	17.15 - 19.30 - 21.30
SalaModotti	LUIGI NONO - MUSICA CONTEMPORANEA DOC I SEGRETI DI WIND RIVER	17.45 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i> 19.30

SABATO 14 APRILE 2018

SalaGrande	Le voci dell'inchiesta MUHI - GENERALLY TEMPORARY THE BOMB	www.voci-inchiesta.it 20.45 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i> 22.30 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i>
SalaPasolini	IL PRIGIONIERO COREANO	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	IO SONO TEMPESTA	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaModotti	TONYA DUE O TRE COSE CHE (FORSE NON) SO DEL '68 I SEGRETI DI WIND RIVER	14.30 17.45 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i>

DOMENICA 15 APRILE 2018

SalaGrande	Le voci dell'inchiesta RADIO KOBANİ CONCERTO DI DIYAR ÜREN MEHROVİ E CANTALICUNTI	www.voci-inchiesta.it 20.45 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i>
A SEGUIRE		
SalaPasolini	IL PRIGIONIERO COREANO	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	IO SONO TEMPESTA	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaModotti	TONYA DUE O TRE COSE CHE (FORSE NON) SO DEL '68 I SEGRETI DI WIND RIVER	14.30 17.45 <i>Le Voci dell'INCHIESTA</i> 19.30

LUNEDÌ 16 APRILE 2018

SalaGrande	IO SONO TEMPESTA	18.45 - 21.00
SalaPasolini	IL PRIGIONIERO COREANO	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	I SEGRETI DI WIND RIVER IL GIOVANE KARL MARX	16.45 - 21.15 19.00
SalaModotti	TONYA NOVECENTO - I PARTE	16.15 - 18.30 20.45 <i>IL CINEMA RITROVATO</i>

MARTEDÌ 17 APRILE 2018

SalaGrande	IO SONO TEMPESTA	18.45 - 21.00
SalaPasolini	IL PRIGIONIERO COREANO	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	I SEGRETI DI WIND RIVER IL GIOVANE KARL MARX	16.45 19.00 - 21.15
SalaModotti	TONYA I SEGRETI DI WIND RIVER	16.15 - 18.30 20.45

MERCOLEDÌ 18 APRILE 2018

SalaGrande	IO SONO TEMPESTA	18.45 - 21.00
SalaPasolini	IL PRIGIONIERO COREANO	17.00 - 19.15 - 21.30
SalaTotò	I SEGRETI DI WIND RIVER IL GIOVANE KARL MARX	16.45 19.00 - 21.15
SalaModotti	TONYA I SEGRETI DI WIND RIVER	16.15 - 18.30 20.45
ZANCANARO-SACILE	RICOMINCIO DA NOI	21.00 <i>INGRESSO UNICO 3C</i>

11_15 APRILE 2018 PORDENONE CINEMAZERO
11ª EDIZIONE FESTIVAL DI CINEMA DEL REALE
www.voci-inchiesta.it

LE VOCI DELL'INCHIESTA | GLI APPUNTAMENTI SERALI
SCOPRI IL PROGRAMMA COMPLETO SU: WWW.VOCI-INCHIESTA.IT

GIOVEDÌ 12 APRILE | Ore 20.45 | SalaGrande



IN THE INTENSE NOW

di João Moreira Salles (Brasile, 2017, 117')
Un esegesi del 1968 che non ha pari nella storia del documentario trova espressione nell'opera di Salles, costruita su materiali Super-8 capaci di cristallizzare la rivoluzione di un'epoca che è anche rivoluzione dello sguardo. Interviene Marco Bertozzi, autore del libro Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo.

VENERDÌ 13 APRILE | Ore 20.45 | SalaGrande



COMMAND AND CONTROL

di Robert Kenner (USA, 2016, 92')
E se il peggiore degli incubi sci-fi si concretizzasse? E se un errore umano mettesse a repentaglio la vita dell'umanità? Il nucleare vanta un'impressionante storia di catastrofi mancate di cui pochi sono al corrente: questa è una di quelle, e non ci è mai stata raccontata. Interviene Francesco Vignarca, coordinatore nazionale della Rete italiana per il disarmo.

SABATO 14 APRILE | Ore 20.45 | SalaGrande



MUHI - GENERALLY TEMPORARY

di Rina Castelnuovo-Hollander, Tamir Elterman (Israele, Germania, 2017, 86')
Il piccolo Muhi costruisce ponti tra abissi apparentemente insormontabili, subisce il dramma del conflitto Israele-Palestinese, ma con la sua stessa esistenza mostra anche l'unica possibile soluzione: il coraggio e l'amore. Intervengono Avraham "Buma" Inbar, protagonista del film e Paola Caridi, saggista e storica dell'Oriente.

DOMENICA 15 APRILE | Ore 20.45 | SalaGrande



RADIO KOBANİ

di Reber Doshky (Olanda, 2017, 70')
L'assoluta libertà di una radio, rifugio e conforto per sopravvissuti, soldati e musicisti, restituisce uno dei più accorati ritratti mai realizzati di Kobane, città prima occupata e poi distrutta dallo Stato Islamico: il sole può sorgere anche sulle rovine. Interviene Francesco Strazzari, professore di scienza politica alla Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa.

UN'INTELLIGENTE FARSA SOCIALE SUL POTERE DEL DENARO, RACCONTATA CON TONI DI FIABA

IO SONO TEMPESTA

di Daniele Luchetti. Un film con Marco Giallini, Elio Germano, Eleonora Danco. Italia, 2018. Dur.: 97'
Numa Tempesta è un facoltoso imprenditore che possiede aerei privati, terreni, alberghi e un lussuoso yacht da sessanta metri. Ma a causa di una condanna per frode fiscale, che lui liquida come: "Stronzate, cose che in Italia non contano, fanno curriculum", dovrà scontare un anno ai servizi sociali, pulendo le latrine in un centro di accoglienza e adoperandosi per un gruppo di "poveracci" che faranno rapporto sul suo operato. Tempesta dovrà dimostrare verso di loro quell'empatia che non prova per nessuno - nemmeno per se stesso. Otto anni dopo **La nostra vita**, Daniele Luchetti torna a raccontare l'Italia attraverso quella che lui stesso ha definito "una farsa sociale, un'opera buffa, una commedia invernale sul potere del denaro. Lontana, ma solo per essere più libera, dai fatti di cronaca e dal dovere di essere verosimile, vuole raccontare, sorridendo e con un tono di fiaba, una fetta di Italia che il nostro cinema affronta sempre col tono serio del cinema del dolore". Luchetti torna alla commedia sociale, in tono farsesco. E trova l'ottima contrapposizione/alchimia tra Marco Giallini e Elio Germano. [www.cinematografo.it]



KIM KI-DUK TORNA ALLE ORIGINI CON UN POTENTISSIMO THRILLER DELL'ANIMA



IL PRIGIONIERO COREANO

(Tit. Or.: Gemul) di Kim Ki-Duk. Con Ryoo Seung-Bum, Lee Won-Geun, Choi Gwi-Hwa. Corea del Nord, 2016. Dur.: 114'

«Fai attenzione: oggi la corrente va verso Sud», lo avvisa una sentinella, ma a fare attenzione, a farne sempre molta, il pescatore Nam Chul-woo ci è abituato. Del resto, non puoi permetterti distrazioni quando abiti in un villaggio della Corea del Nord e ti muovi ogni giorno sulla linea di confine. Confine d'acqua,

nel caso di Nam, ed è proprio l'acqua a tradirlo: una delle reti, infatti, si aggroviglia attorno all'elica della sua piccola barca, il motore si blocca e la corrente che «va verso Sud» trascina lentamente (inesorabilmente) il povero Nam in zona nemica...

Si apre così **Il prigioniero coreano**, attesissimo ritorno di Kim Ki-Duk alla narrazione politica. Un dramma che sviluppa e moltiplica il tema del doppio, così com'è doppia la Corea, raccontando intensamente una grande storia collettiva attraverso la storia (l'innocenza) di un singolo individuo. Riuscirà Nam, dopo pressanti interrogatori, a convincere le forze di sicurezza sudcoreane di non essere una spia? Ma soprattutto: riuscirà Nam, dopo il proprio faticoso rilascio, a convincere il potere nordcoreano della propria integrità? E rimasto ancora quello che era, cioè un bravo cittadino devoto, o l'infezione del capitalismo («Più forte è la luce, più grande è l'ombra») lo ha contaminato per sempre? [Gianmatteo Pellizzari]

INTRIGANTE POLIZIESCO TRA VIOLENZA COLLETTIVA A GIUSTIZIA PRIVATA. PREMIATO A CANNES

I SEGRETI DI WIND RIVER

di Taylor Sheridan. Con Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Jon Bernthal, USA, 2017. Dur.: 111'

Cory Lambert è un cacciatore di predatori nella riserva indiana di Wind River, perduta nell'immensità selvaggia del Wyoming. Sulle tracce di un leone di montagna che attacca il bestiame locale, trova il corpo abusato ed esanime di una giovane donna amerinda. Il crimine prolunga il dolore di Cory che ha perso tre anni prima una figlia in circostanze altrettanto brutali. Per fare chiarezza sul caso, l'FBI invia Jane Banner, una recluta di Las Vegas senza esperienza. Tosta e disposta ad imparare, Jane chiede a Cory di affiancarla nell'indagine. Fortemente legato alla comunità indiana, è l'uomo giusto per aiutarla.

Premio per la miglior regia nella sezione **Un Certain Regard** a Cannes, **I segreti di Wind River** è un western contemporaneo, è un poliziesco dai contorni drammatici, dolorosi. Sheridan non si limita a intrecciare gli elementi chiave dei due generi, ma riesce ad aggiornare e contestualizzare il mito della Frontiera, a legare paesaggio e sguardo antropologico, disegnando una detection asciutta e tesissima e un dramma personale e sociale vivo e pulsante. Ottimo cast, in primis Jeremy Renner. Merita una citazione il posente e magnetico Gil Birmingham. [www.quinlan.it]



UN INEDITO RITRATTO DI UN GIOVANE RIVOLUZIONARIO, SCAPESTRATO E ROMANTICO



IL GIOVANE KARL MARX

di Raoul Peck. Con August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps. Francia, 2017. Dur.: 112'

Alla metà del Diciannovesimo secolo l'Europa è in fermento. In Inghilterra, Francia e Germania i lavoratori scendono in piazza per protestare contro le durissime condizioni nelle fabbriche, e gli intellettuali partecipano come possono all'opposizione. Uno di loro, il tedesco Karl Marx, a soli 26 anni è costretto a rifugiarsi a Parigi insieme alla moglie Jenny. Qui

Karl conosce un suo coetaneo, Friedrich Engels, che, nonostante provenga da una ricca famiglia di industriali, simpatizza con le sue idee rivoluzionarie. Superate le prime resistenze, fra i due ragazzi nasce una solida amicizia che li porterà a conquistarsi la stima dei capi dei movimenti dei lavoratori. Fino a diventare leader a loro volta. Pedagogico il giusto, certo non rivoluzionario, **Il Giovane Karl Marx** evita la trappola del film-bignami raccontando, con relativa leggerezza, un'epoca in cui i lavoratori di tutto il mondo si univano senza per forza dividerli. E non erano i like ad accendere le rivoluzioni, ma uomini in carne e ossa. Con i loro appetiti e le loro passioni. [www.mymovies.it]

L'INCREDIBILE STORIA DI TONYA HARDING, AL CENTRO DI UNO SCANDALO NEL 1994

TONYA

di Craig Gillespie. Con Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney. USA, 2017. Dur.: 121'

Tonya Harding non ha avuto un'infanzia facile e le cose non le sono andate meglio crescendo. Eppure, sebbene sofferente d'asma e forte fumatrice, da sempre e per sempre poco amata dai giudici di gara è stata una grande pattinatrice, la seconda donna ad eseguire un triplo axel in una competizione ufficiale. Premio Oscar per l'attrice nno protagonista (una strepitosa Janney nel ruolo della madre di Tonya) film mescola ironia e verità per rendere il temperamento focoso e psicolabile della protagonista con la volontà esplicita di farne una sineddoche dell'America, della sua sete di eroi e di colpevoli, di successo e omologazione. [www.mymovies.it]



LE VOCI DELL'INCHIESTA | LE RETROSPETTIVE

GIOVEDÌ 12 - Ore 17.30 e VENERDÌ 13 - Ore 17.45 - SalaModotti

LUIGI NONO, MUSICA CONTEMPORANEA DOC

A cura di Roberto Calabretto - Un focus alla scoperta di un eccezionale musicista e del suo rapporto con il documentario, riflesso diretto del suo impegno politico e civile.

SABATO 14 - Ore 17.45 e DOMENICA 15 - Ore 17.45 - SalaModotti

DUE O TRE COSE CHE (FORSE NON) SO DEL '68

A cura di Federico Rossin - Una selezione di corti doc da tutto il mondo per raccontare un evento plurale e poliforme, il '68, che ha rappresentato una rivoluzione nel e del sistema-mondo.

CINEMA ZANCANARO SACILE

info 0434.780623 | www.teatrozancanaro.it



RICOMINCIO DA NOI

di R. Loncraine. Con I. Stanton, T. Spall, Or.: Gran Bretagna, 2017. Dur.: 111' Quando Sandra scopre che suo marito la tradisce cerca rifugio a casa della sorella Elizabeth che conduce una vita completamente diversa dalla sua. Una divertente sul passaggio ad un'età in cui la libertà di scegliere è un valore che non può più essere rimandato.