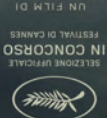




DOGMAN

UN FILM DI MATTEO GARRONE



cinemazero
#564
sette
2018



LAGIUSTA POSTURA

MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE

Corso Lino Zanussi 70/A
33080 PORCIA (PN)
T 0434.921932
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it

facebook.com/lagiustapostura



Qual è il segreto del vero comfort?
Scegliere una seduta ergonomica da utilizzare a casa e in ufficio, per preservare sempre il benessere della tua schiena.

HÄG STOKKE varier 4 Seasons spazirelax Striber

ORARIO NEGOZIO
LUNEDÌ 15.00-19.30
MARTEDÌ-SABATO 9.30-12.30 / 15.00-19.30

Scopri le PROMO

DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it

AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZEROCARD

INTERO	5 euro
INTERO MERCOLEDÌ	4 euro

(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI

UNDER 25	3 euro
----------	--------

(Per gli under 18, la card è GRATIS!)

CARTA STUDENTE	3 euro
----------------	--------

ABBONAMENTO 5 INGRESSI

ABBONAMENTO 5 INGRESSI	20 euro
------------------------	---------

(valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD

CINEMAZEROCARD	15 euro
----------------	---------

ZERO18CARD gratuita

(fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO	7,5 euro
RIDOTTO	5,5 euro

(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDÌ	5,5 euro
------------------	----------

(escluso festivo e prefestivo)

MATINEE	3 euro
---------	--------



Le sale sono dotate di impianto:



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini e SalaTotò si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

Tutti i film e gli eventi della settimana

GIOVEDÌ 17 MAGGIO 2018

SalaGrande	DOGMAN CAI - INCONTRI DI PRIMAVERA	18.00 20.50 INGRESSO LIBERO
SalaPasolini	PARIGI A PIEDI NUDI AN AMERICAN IN PARIS	17.00 - 19.00 21.00 INTERO 10 C/RIDOTTO 0C
SalaTotò	LORO2 DOGMAN	16.30 - 18.30 21.15
SalaModotti	LORO1 IL DUBBIO - UN CASO DI COSCIENZA MANUEL	17.30 19.30 21.30

VENERDÌ 18 MAGGIO 2018

SalaGrande	DOGMAN	18.45 - 21.00
SalaPasolini	PARIGI A PIEDI NUDI	17.00 - 19.15 - 21.15
SalaTotò	LORO2	16.30 - 18.30 - 20.45
SalaModotti	LORO1 IL DUBBIO - UN CASO DI COSCIENZA MANUEL	17.30 19.30 21.30

SABATO 19 MAGGIO 2018

SalaGrande	DOGMAN	16.30 - 18.45 - 21.00
SalaPasolini	PARIGI A PIEDI NUDI	17.00 - 19.15 - 21.15
SalaTotò	LORO2	16.15 - 18.30 - 20.45
SalaModotti	LORO1 MANUEL IL DUBBIO - UN CASO DI COSCIENZA	17.30 19.30 21.30

DOMENICA 20 MAGGIO 2018

SalaGrande	DOGMAN	16.30 - 18.45 - 21.00
SalaPasolini	PARIGI A PIEDI NUDI	17.00 - 19.15 - 21.15
SalaTotò	LORO2	16.15 - 18.30 - 20.45
SalaModotti	IL DUBBIO - UN CASO DI COSCIENZA MANUEL LORO1	17.30 19.30 21.30

LUNEDÌ 21 MAGGIO 2018

SalaGrande	DOGMAN	18.45 - 21.00
SalaPasolini	PARIGI A PIEDI NUDI L'ISOLA DEI CANI	19.00 21.15 V.O. SOTT. ITALIANO
SalaTotò	LORO2	17.30 - 19.30 - 21.15
SalaModotti	LORO1 ULTIMO TANGO A PARIGI IL DUBBIO - UN CASO DI COSCIENZA	16.30 18.30 21.30

MARTEDÌ 22 MAGGIO 2018

SalaGrande	DOGMAN	18.45 - 21.00
SalaPasolini	PARIGI A PIEDI NUDI	19.00 - 21.15
SalaTotò	LORO2	17.30 - 19.30 - 21.30
SalaModotti	LORO1 MANUEL ULTIMO TANGO A PARIGI	16.30 18.30 20.45 V.O. SOTT. ITALIANO

Zancanaro-Sacile **TU MI NASCONDI QUALCOSA** 21.00 **INGRESSO UNICO 3 C**

MERCOLEDÌ 23 MAGGIO 2018

SalaGrande	DOGMAN	18.45 - 21.00
SalaPasolini	PARIGI A PIEDI NUDI	19.00 - 21.15
SalaTotò	LORO2	17.30 - 19.30 - 21.30
SalaModotti	LORO1 MANUEL IL DUBBIO - UN CASO DI COSCIENZA	16.30 18.30 20.45

COMPRARE IL BIGLIETTO DA CASA CONVIENE!

Eviti code e attese, hai il posto assicurato e scegli dove sederti. Scopri come in cassa al cinema, in Mediateca o sul sito www.cinemazero.it



IL CRIMINE PIÙ EFFERATO DELLA STORIA DI ROMA

DOGMAN

di Matteo Garrone. Con Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano. Italia, 2018. Dur. 120'

In una periferia sospesa tra metropoli e natura selvaggia, dove l'unica legge sembra essere quella del più forte, Marcello è un uomo piccolo e mite che divide le sue giornate tra il lavoro nel suo modesto salone di toelettatura per cani, l'amore per la figlia Sofia, e un ambiguo rapporto di sudditanza con Simoncino, un ex pugile che terrorizza l'intero quartiere. Dopo l'ennesima sopraffazione, deciso a riaffermare la propria dignità, Marcello immaginerà una vendetta dall'esito inaspettato. "Ho iniziato a lavorare alla sceneggiatura dodici anni fa: nel corso del tempo l'ho ripresa in mano tante volte, cercando di adattarla ai miei cambiamenti. Finalmente, un anno fa, l'incontro con il protagonista del film, Marcello Fonte, con la sua umanità, ha chiarito dentro di me come affrontare una materia così cupa e violenta, e il personaggio che volevo raccontare: un uomo che, nel tentativo di riscattarsi dopo una vita di umiliazioni, si illude di aver liberato non solo se stesso, ma anche il proprio quartiere e forse persino il mondo. Che invece rimane sempre uguale, e quasi indifferente". Ha dichiarato il regista Matteo Garrone. [www.mymovies.it]



UN BURLESQUE FRANCESE, UNA COMMEDIA "A BORDO SENNA"

PARIGI A PIEDI NUDI

di Dominique Abel e Fiona Gordon. Con Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva. Francia, Belgio, 2016, durata 84'.

Fiona, bibliotecaria canadese, riceve una lettera da una vecchia zia partita anni prima per Parigi. Martha ha ottantotto anni, la testa tra le nuvole e la paura di finire in un ricovero. Per scongiurare l'ipotesi chiede aiuto alla nipote che sacco in spalla sbarca in città. Eterna gaffeuse, Fiona si perde, finisce a bagno nella Senna e fa la conoscenza di Dom, un clochard seduttore che vive sulle sponde del fiume. Dom si invaghisce di Fiona e la segue dappertutto. Da principio infastidita, comprende presto di aver bisogno di lui per ritrovare Martha, misteriosamente scomparsa. Questo gioco dei contrari è appannaggio dei grandi artisti. Comparati regolarmente a Jacques Tati, di cui Gordon e Abel rivendicano con rispetto l'ascendente, se ne appropriano offrendogli una nuova giovinezza, senza cadere mai nella citazione reverenziale e museale. Le loro opere tracciano una strada singolare e funambolica, oscillando tra dramma e burlesque, che riposa sul principio quasi immutabile di un corpo (fisico o sociale) di fronte a un'avversità (materiale o esistenziale). (...) [www.mymovies.it]



LA DECADENZA DEL REGNO DI SILVIO BERLUSCONI E SOPRATTUTTO DELLA SUA CORTE

LORO 1

di Paolo Sorrentino. Con Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio. Italia, 2018. Dur.: 107'.

Perché un film su Berlusconi? A questa domanda lo scorso anno al Festival di Cannes Paolo Sorrentino rispose dicendo «Perché sono italiano e voglio fare film sugli Italiani. Berlusconi è un archetipo dell'italianità e attra-verso lui puoi raccontare gli italiani. (...) Per me un film è scoprire un mistero. E in Italia molti misteri sono legati alla Chiesa, alla politica, alla mafia. Mi interessava dare un film su tutto questo.»

IL SECONDO CAPITOLO DELLA VITA DI "LUI" E LA SUA CORTE

LORO 2

di Paolo Sorrentino. Con Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio. Italia, 2018. Dur.: 100'

È il momento dei confronti: fra Silvio ed Ennio, imprenditore del nord-est testimone della prima ascesa di Berlusconi, tra Silvio e Sergio Morra, fra Silvio e Cupa Caiata, fra Silvio e Veronica. Al centro c'è sempre Lui, proiezione delle speranze di riscatto di quelli (e quelle) che lo circondano, incarnazione materiale (e impudentemente materialista) dei sogni di (quasi) tutti.

Loro 2 si conferma superficie eternamente riflettente, come il font cromatico in cui è inciso il titolo sulle locandine. "Quella fiction che stiamo guardando" è la sua storia, ma è anche la nostra, e Villa Certosa è il museo di storia naturale che custodisce impagliati i nostri avi per darci il modo di



capire perché Noi, oggi, siamo quello che siamo. [www.mymovies.it]

UN RACCONTO DI FORMAZIONE PARTECIPATO E SINCERO

MANUEL

di Dario Albertini. Con Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Renato Scarpa. Italia, 2017. Dur.: 98'

Manuel, al compimento dei diciotto anni esce dall'istituto per minori privi di un sostegno familiare e deve reinserirsi in un mondo da cui è stato a lungo lontano. Sua madre, che è in carcere, può sperare di ottenere gli arresti domiciliari solo se lui accetta di prenderla in carico. Si tratta di una responsabilità non di poco conto.

Ci sono film che 'raccontano' una storia. Ce ne sono altri che 'vivono' la vicenda che si sta sviluppando sullo schermo. È il caso di Manuel in cui Dario Albertini trasforma l'anno e mezzo di riprese in un processo esperienziale in cui la partecipazione dell'autore si è trasferita al giovane Andrea Lattanzi il quale appunto 'vive', non 'interpreta' il ruolo di Manuel. [www.mymovies.it]



PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR REGIA AL FESTIVAL DI VENEZIA 2017

IL DUBBIO - UN CASO DI COSCIENZA

di Vahid Jalilvand. Con Navid Mohammadzadeh, Amir Aghaee, Hediyyeh Tehrani.

Titolo originale: Bedoone Tarikh, Bedoone Emza. Iran, 2017, durata 104'.

Kaveh Nariman è un medico legale che lavora in obitorio. Una sera investe accidentalmente con la sua auto una famiglia che viaggia in moto. Il bambino cade e batte la testa in modo apparentemente privo di conseguenze. A distanza di poche ore arriverà il suo cadavere. La diagnosi dell'autopsia parla di avvelenamento per botulismo ma il medico ha il dubbio che la causa possa addebitarsi all'incidente. Avrà il coraggio di chiarire la situazione?

Vahid Jalilvand cita, a sostegno della sceneggiatura che ha scritto con Ali Zarnegar, un'affermazione dello scrittore svizzero Rolf Dobelli: "I coraggiosi e gli impavidi sono stati uccisi prima che potessero trasferire i loro geni alle generazioni successive. I rimanenti, cioè i codardi e i gentili, sono sopravvissuti. Noi siamo la loro progenie". [www.mymovies.it]



CONTENUTI ALTERNATIVI: IL MUSICAL

AN AMERICAN IN PARIS

Ispirato al film premio Oscar di Vincet Minelli, arriva per la prima volta sul grande schermo il musical di Broadway diretto e coreografato da Christopher Wheeldon, con le musiche di **George e Ira Gershwin** e un cast eccezionale di ballerini, attori e musicisti.

APPUNTAMENTI IN MEDIATECA

Venerdì 18/05, ore 17.30 presso la Mediateca (palazzo Badini)

I 400 CALCI MANUALE DI CINEMA DA COMBATTIMENTO

Marco Triolo presenta **I 400 calci. Manuale di cinema da combattimento**, il libro che contiene le migliori recensioni pubblicate su "I 400 Calci", la rivista online dedicata al cinema da combattimento che ha cambiato il linguaggio della critica restituendo importanza a generi di film considerati marginali come l'action e l'horror (e non solo), unendo una preparazione ineccepibile a un umorismo e un'autoironia inediti per il settore.

VISIONI IN LINGUA ORIGINALE

L'ISOLA DEI CANI

di Wes Anderson, con Scarlett Johansson, Tilda Swinton, Edward Norton, Bill Murray (2018, 101') Giappone.

Il dodicenne Atari Kobayashi va alla ricerca del suo amato cane dopo che, per un decreto esecutivo a causa di un'influenza canina, tutti i cani di Megasaki City vengono mandati in esilio in una vasta discarica chiamata Trash Island.

ULTIMO TANGO A PARIGI

di Bernardo Bertolucci. Con Marlon Brando, Maria Schneider.

Italia, 1972, dur 132 minuti.

L'incontro tra un uomo rimasto vedovo della moglie suicida e una giovanissima ragazza borghese cambierà per sempre le vite di entrambi. Film discusso ma non discutibile.

SACILE - CINEMA ZANCANARO / Martedì 22 maggio, ore 21.00

TU MI NASCONDI QUALCOSA

di Giuseppe Lo Console, con Giuseppe Battiston, Stella Egitto, Sarah Felberbaum (2018, 87') Italia.

Valeria aiuta il padre nell'agenzia di investigazioni **Occhio Segreto**, specializzata in infedeltà: ma un errore dell'agenzia fa sì che un clown, Francesco, scopra che la sua compagna lo tradisce. Linda è un'attrice porno di successo con un fidanzato aspirante scrittore, Ezio, che riceve continui rifiuti dalle case editrici. Alberto, imprenditore edile, viene ripescato in mare vicino alla costa tunisina e non ricorda nulla della sua vita precedente...tre storie, tutte e tre ambientate nella città di Cuneo, di persone che aspirano alla ricerca della verità, con le conseguenze positive o negative che ne derivano.