



5-18 LUGLIO
#571
2018
CINEMAZERO



LAGIUSTA POSTURA

MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE

Corso Lino Zanussi 70/A
33080 PORCIA (PN)
T 0 4 3 4 . 9 2 1 9 3 2
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it

facebook.com/lagiustapostura

Hai a cuore la tua Schiena?



Ci pensiamo noi alla qualità del tuo sonno, con una vasta scelta di: materassi, reti manuali e motorizzate, guanciali ed accessori notte dei migliori marchi.



ORARIO NEGOZIO
LUNEDI' 15.00 ~ 19.30
MARTEDI' - SABATO 9.30 ~ 12.30 / 15.00 ~ 19.30

DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it
AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZEROCARD

INTERO	5,5 euro
INTERO MERCOLEDI	4,5 euro

(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI

UNDER 25	3,5 euro
----------	----------

(Per gli under 18, la card è GRATIS!)

CARTA STUDENTE	3,5 euro
----------------	----------

ABBONAMENTO 5 INGRESSI	22 euro
------------------------	---------

(valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD	15 euro
ZERO18CARD	gratuita

(fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO	8 euro
RIDOTTO	6 euro

(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDI	6 euro
------------------	--------

(escluso festivo e prefestivo)

MATINEE	3 euro
---------	--------



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini e SalaTotò si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DAL 4 AL 18 LUGLIO

GIOVEDÌ 5 LUGLIO 2018

SalaPasolini	THE HAPPY PRINCE DOPO LA GUERRA	19.30 21.30
SalaTotò	CHIAMAMI COL TUO NOME WHEN PIGS COME	19.00 21.30

VENERDÌ 6 LUGLIO 2018

SalaPasolini	THE HAPPY PRINCE DOPO LA GUERRA	19.30 21.30
SalaTotò	WHEN PIGS COME LA RAGAZZA NELLA NEBBIA	19.00 21.30

SABATO 7 LUGLIO 2018

SalaPasolini	THE HAPPY PRINCE DOPO LA GUERRA	19.30 21.30
SalaTotò	CHIAMAMI COL TUO NOME LA RAGAZZA NELLA NEBBIA	19.00 21.30

LUNEDÌ 9 LUGLIO 2018

SalaPasolini	DOPO LA GUERRA THE HAPPY PRINCE	19.30 21.30
SalaTotò	LA RAGAZZA NELLA NEBBIA CHIAMAMI COL TUO NOME	19.00 21.30

MARTEDÌ 10 LUGLIO 2018

SalaPasolini	DOPO LA GUERRA A BEAUTIFUL DAY	19.30 21.30
SalaTotò	LA RAGAZZA NELLA NEBBIA CHIAMAMI COL TUO NOME	19.00 21.30

MERCOLEDÌ 11 LUGLIO 2018

SalaPasolini	A BEAUTIFUL DAY THE HAPPY PRINCE	19.30 21.30
SalaTotò	LA RAGAZZA NELLA NEBBIA CHIAMAMI COL TUO NOME	19.00 21.30

GIOVEDÌ 12 LUGLIO 2018

SalaPasolini	COME UN GATTO IN TANGENZIALE IL GIOVANE KARL MARX	19.30 21.30
SalaTotò	A CASA TUTTI BENE THE NEW WILD	19.00 21.30

VENERDÌ 13 LUGLIO 2018

SalaPasolini	COME UN GATTO IN TANGENZIALE IL GIOVANE KARL MARX	19.30 21.30
SalaTotò	THE NEW WILD ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS	19.00 21.30

SABATO 14 LUGLIO 2018

SalaPasolini	COME UN GATTO IN TANGENZIALE IL GIOVANE KARL MARX	19.30 21.30
SalaTotò	A CASA TUTTI BENE ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS	19.00 21.30

LUNEDÌ 16 LUGLIO 2018

SalaPasolini	IL GIOVANE KARL MARX COME UN GATTO IN TANGENZIALE	19.30 21.30
SalaTotò	ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS A CASA TUTTI BENE	19.00 21.30

MARTEDÌ 17 LUGLIO 2018

SalaPasolini	IL GIOVANE KARL MARX PARADISE	19.30 21.30
SalaTotò	ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS A CASA TUTTI BENE	19.00 21.30

MERCOLEDÌ 18 LUGLIO 2018

SalaPasolini	PARADISE COME UN GATTO IN TANGENZIALE	19.15 21.30
SalaTotò	ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS A CASA TUTTI BENE	19.00 21.30

IL FILM ITALIANO RIVELAZIONE DELLA STAGIONE, OSCAR ALLA SCENEGGIATURA

CHIAMAMI COL TUO NOME

di L. Guadagnino. Con A. Hammer, T. Chalamet. Italia 2017, 132'
L'incontro tra il diciassettenne Elio, e Oliver, uno studente ventiquattrenne che sta lavorando con suo padre, che cambierà profondamente la vita del ragazzo. *Un racconto sensuale e trascendente sul primo amore, basato sul famoso romanzo di André Aciman, che omaggia i Maestri del cinema pur dimostrando uno stile e una ricerca registica molto personali.* [www.mymovies.it]



ESORDIO ALLA REGIA DEL MAESTRO DEL THRILLER DONATO CARRISI

LA RAGAZZA NELLA NEBBIA

di D. Carrisi. Con T. Servillo, A. Boni. Italia, 2017, 127'.
La storia dell'agente speciale Vogel che viene inviato in una cittadina isolata in una sperduta valle montana, per investigare sul caso di una sedicenne scomparsa. *Un classico thriller che sa giocare bene con le regole del genere solleticando di continuo la curiosità dello spettatore, in un continuo proliferare di colpi di scena e possibili finali.* [www.movieplayer.it]



IL REMAKE DEL BEST SELLER DI AGATHA CHRISTIE CON UNO STREPITOSO BRANAGH

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

di K. Branagh. Con K. Branagh, P. Cruz. USA 2017. 114'
Ridley Scott produce il remake del best seller di Agatha Christie, la storia di un assassinio avvenuto nello scompartimento di un treno. *Rilettura introspettiva e malinconica del romanzo, che senza intaccare l'avvincente meccanismo ad orologeria del libro rivela un approccio personale ed originale alla storia.* [www.cinematografo.it]



MUCCINO CONFEZIONA UNA COMMEDIA AMARA FEDELE AL SUO STILE

A CASA TUTTI BENE

di G. Muccino. Con S. Accorsi, C. Crescentini. Italia, 2018, 108'
La storia di una grande famiglia che si ritrova a festeggiare le Nozze d'Oro dei nonni sull'isola dove questi si sono trasferiti a vivere. Ma un temporale improvviso costringe tutti a prolungare soggiorno, convivenza e agonia. *Condotti al loro punto di rottura, i protagonisti dovranno (finalmente) fare delle scelte, confrontarsi con la propria narcisistica immaturità.* [www.mymovies.it]



GLI ULTIMI GIORNI DI OSCAR WILDE IN UN FILM CHE NON FA SCONTI A NESSUNO

THE HAPPY PRINCE

di R. Everett. Con R. Everett, C. Firth. Italia, 2018, 115'
Dopo il periodo di successi letterari e teatrali Oscar Wilde è caduto in disgrazia. Dopo l'incarcerazione per omosessualità, precipita sempre più nel disastro totale. *Ogni inquadratura restituisce l'amore che il regista prova per questo grande autore (il suo preferito) del quale traspare gli ultimi giorni di vita senza fare sconti a nessuno, compreso Wilde stesso.* [www.mymovies.it]



AMARA RIFLESSIONE SULL'EREDITÀ DEGLI ANNI DEL TERRORISMO IN ITALIA

DOPO LA GUERRA

di A. Zambrano. Con G. Battiston, B. Bobulova. Francia, 2017, 100'
In seguito all'omicidio di un professore universitario in un agguato terrorista, Marco, ex-militante di estrema sinistra decide di fuggire in America Latina con la figlia adolescente. *La Zambrano trova un varco espressivo capace di raccontare la stagione del terrorismo in modo nuovo, guardando ai bordi della Storia per coglierne meglio l'essenza.* [www.cineforum.it]



LA COPPIA ALBANESE-CORTELLESI IN UNA COMMEDIA SULL'INCOMUNICABILITÀ

COME UN GATTO IN TANGENZIALE

di R. Milani. Con P. Cortellesi, A. Albanese. Italia, 2018, 98'
Un uomo e una donna molto diversi tra loro si incontrano a causa dei figli che si sono innamorati. Lo scontro sarà inevitabile. *Milani affronta con ironia il complesso tema dell'incomunicabilità fra un'alta borghesia intellettuale spesso al vertice delle istituzioni e una piccolissima borghesia che di quelle istituzioni non si fida per niente.* [www.mymovies.it]



UN BIOPIC ORIGINALE CHE RESTITUISCE UN MARX SCAPESTRATO E ROMANTICO

IL GIOVANE KARL MARX

di R. Peck. Con A. Diehl, S. Konarske. Francia, 2017, 112'.
L'incontro tra Karl Marx e Friedrich Engels e l'ideazione di una delle più grandi trasformazioni teoriche e politiche dell'Ottocento. *Una biografia decisamente originale che restituisce Marx come uomo prima che come filosofo, come artista prima che come teorico e riesce a raccontarlo arrabbiato, innamorato, umiliato, ubriaco, come fosse una persona normale.* [www.mymovies.it]



MADE IN FVG - I FILM DEL TERRITORIO

Quattro film che raccontano di altrettanti legami con un territorio unico, quella della nostra Regione. Quattro modi diversi in cui il FVG, una delle regioni più cinematografiche d'Italia riafferma il suo ruolo da protagonista. Si inizia con il documentario di **When Pigs Come** di **Biljana Tutorov**, in selezione ufficiale al **Sarajevo Film Festival**, distribuito dalla goriziana Arch Film per poi proseguire con **The New Wild** esordio del londinese (ma friulano d'adozione) **Christopher Thomson** che ormai vive a Dordolla (frazione di Moggio) da oltre sette anni.



WHEN PIGS COME

di Biljana Tutorov. Con Dragoslava Aleksic, Dragan Aleksic. Or.: Serbia, 2017, 72'

Dragoslava ha quattro televisori, tre nipoti, due migliori amiche e un marito con cui litiga per il telecomando. Ha vissuto in vari paesi senza mai trasferirsi dalla sua piccola città di confine in Serbia. I media e la politica entrano nella vita familiare, ma lei li affronta con umorismo e determinazione. Racconta storie dalla vita reale ai bambini, invece di fiabe irreali, alimentata dal suo desiderio di creare un futuro di speranza. Per lei, ogni singolo gesto dalla mattina alla sera è un atto di responsabilità che provoca cambiamenti nel mondo.

Biljana Tutorov è autrice di numerosi cortometraggi, lungometraggi e documentari, installazioni video e performance. Nel 2010 ha fondato una produzione cinematografica indipendente, la **Wake Up Films**, con l'idea di concettualizzare e produrre documentari creativi, film d'animazione e di finzione.



THE NEW WILD

di Christopher Thomson. Or.: Austria, 2017, 68'

Nuovi e sorprendenti paesaggi emergono in tutta Europa mentre le popolazioni rurali invecchiano e scivolano a valle. Interi stili di vita diventano storie, le storie diventano Storia e, a mano a mano che la città si espande, i ricordi cominciano a svanire. Qualcosa però cresce dalle spaccature della rovina, e tra le fessure di più grandi cambiamenti si incrociano storie minori: da un'abbandonata valle alpina un paese ci offre, nel suo precario tentativo di sopravvivere, una serie di riflessioni sul nostro mutevole rapporto con la campagna e con il mondo naturale tutto.

Christopher Thomson è **Christopher Thomson**, nato a Londra nel 1985, è uno scrittore e filmmaker che vive e lavora tra l'Inghilterra, l'Italia, l'Austria e altrove. Il suo lavoro si focalizza sulla percezione del paesaggio e sul significato dei luoghi. Ha pubblicato libri e mappe, progetti video e ha curato il festival d'arte "Harvest".

SVISTI D'AUTORE - DA NON PERDERE

Difficile trovarli in sala. Troppo "difficili" per il grande pubblico, troppo poco pubblicizzati sui media, troppo rischioso (ha pensato qualcuno) affrontare il confronto con i grandi blockbuster in un mercato attento solo ai numeri. Eppure troppo importanti per non essere visti, impossibili da vedere altrove se non al cinema. Ed ecco quindi uno spazio, piccolo ma prezioso, pensato per quelli che desiderano "fidarsi" e venire a scoprire i titoli d'autore meno programmati della stagione.

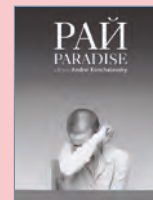


A BEAUTIFUL DAY

(Tit. Or.: *You Were Never Really Here*) di Lynne Ramsay. Con Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov. Or.: USA, 2017, 95'.

Le vite di due uomini molto diversi tra loro si intrecciano. Entrambi sono coinvolti nel mercato del sesso ma da due punti di vista opposti. Lynne Ramsay, affronta un tema, quello dell'infanzia-violata, non certo originale in sé, ma è il modo in cui lo racconta a fare tutta la differenza. La cinepresa, e non è mai dove te l'aspetti, o dove il cinema che l'ha preceduta l'ha messa in passato. E la profonda ironia unita all'esaltazione del grottesco "del reale" rendono digeribili anche le sequenze più efferate.

Lynne Ramsay regista, sceneggiatrice e produttrice cinematografica britannica ha collezionato moltissimi premi, sia con i suoi corti, che con i suoi primi tre lungometraggi. Il suo ultimo film **E ora parliamo di Kevin** ha ottenuto una candidatura al Golden Globes, 3 candidature ai BAFTA e ha vinto un premio ai European Film Awards.



PARADISE

di Andrey Konchalovskiy. Con Yuliya Vysotskaya, Christian Clauss. Or.: Russia, 2016, 130'.

Tre persone si incrociano durante la guerra: il commissario francese Jules, collaborazionista durante la Repubblica di Vicky. Olga, la prigioniera russa andata contro le leggi razziali per aver nascosto due bambini ebrei ed essere entrata a far parte della resistenza francese. Il membro delle SS Helmut, figlio della nobiltà aristocratica, tenacemente fiducioso nel Paradiso di una nuova era germanica. Una film teoria: nessuno nasce demone, nessuno sa essere angelo. Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia.

Andrey Konchalovskiy, 80 anni, 55 anni di carriera, doppio Leone d'argento Venezia (a quello di **Paradise** si aggiunge quello del 2014 per **Le notti bianche del postino**) ha saputo far coesistere in parallelo una carriera hollywoodiana (**Tango e Cash**, **Maria's Lovers**) con un'altra, più complicata, in Russia, dove è tornato a vivere.