



cinemazero
#581
2018
sette

Sale & Salute
la grotta di sale quando il mare è in città



Via Carnaro, 16 - Pordenone

tel. 3477223353

f Sale & Salute - www.salesalute.it

DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it

AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZEROCARD

INTERO 5,5 euro
INTERO MERCOLEDÌ 4,5 euro
(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI

UNDER 25 3,5 euro
(Per gli under 18, la card è GRATIS!)

CARTA STUDENTE 3,5 euro

ABBONAMENTO 5 INGRESSI 22 euro
(valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 euro
ZERO18CARD gratuita
(fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 euro
RIDOTTO 6 euro
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDÌ 6 euro
(escluso festivo e prefestivo)

MATINEE 3 euro



Le sale sono dotate di impianto:



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini, SalaTotò e SalaModotti si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

Tutti i film e gli eventi della settimana GIOVEDÌ 11 OTTOBRE 2018

SalaGrande	A STAR IS BORN	17.45
SERATE DEL CAI PORDENONE	A POCHI METRI DALLA CIMA	20.45 INGRESSO LIBERO
SalaPasolini	IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE L'APPARIZIONE	16.30 18.30 - 21.15
SalaTotò	THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA A STAR IS BORN	16.45 - 18.45 20.45
SalaModotti	BLACKKKLANSMAN IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE	17.00 - 21.30 19.30

VENERDÌ 12 OTTOBRE 2018

SalaGrande	A STAR IS BORN	18.15 - 21.00
SalaPasolini	IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE L'APPARIZIONE	16.30 18.30 - 21.15
SalaTotò	THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA	16.45 - 18.45 - 20.45
SalaModotti	BLACKKKLANSMAN IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE	17.00 - 19.15 21.30

SABATO 13 OTTOBRE 2018

SalaGrande	THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA A STAR IS BORN	14.15 16.15 - 18.45 - 21.15
SalaPasolini	IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE L'APPARIZIONE	14.30 16.30 - 19.00 - 21.30
SalaTotò	A STAR IS BORN THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA	14.30 17.00 - 19.15 - 21.00
SalaModotti	BLACKKKLANSMAN IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE	15.00 - 19.30 17.30 - 21.45

DOMENICA 14 OTTOBRE 2018

SalaGrande	THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA A STAR IS BORN	14.15 16.15 - 18.45 - 21.15
SalaPasolini	IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE L'APPARIZIONE	14.30 16.30 - 19.00 - 21.30
SalaTotò	A STAR IS BORN THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA	14.30 17.00 - 19.15 - 21.00
SalaModotti	BLACKKKLANSMAN IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE	15.00 - 19.30 17.30 - 21.45

LUNEDÌ 15 OTTOBRE 2018

SalaGrande	A STAR IS BORN	18.15 - 21.00
SalaPasolini	IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE L'APPARIZIONE	16.30 18.30 - 21.15
SalaTotò	THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA	16.45 - 18.45 - 20.45
SalaModotti	RENZO PIANO - L'ARCHITETTO DELLA LUCE IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE	17.00-21.30 10€ INTERI 8€ RIDOTTI 19.30

MARTEDÌ 16 OTTOBRE 2018

SalaGrande	A STAR IS BORN	18.15 - 21.00
SalaPasolini	IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE L'APPARIZIONE THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA	16.30 18.30 21.15
SalaTotò	THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA SETTIMANA DELLA CRITICA STILL RECORDING SETTIMANA DELLA CRITICA YOU'VE THE NIGHT	16.45 19.00 INGRESSO LIBERO 21.30 INGRESSO LIBERO
SalaModotti	RENZO PIANO - L'ARCHITETTO DELLA LUCE IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE	17.00-21.30 10€ INTERI 8€ RIDOTTI 19.30

MERCOLEDÌ 17 OTTOBRE 2018

SalaGrande	A STAR IS BORN	18.15 - 21.00
SalaPasolini	IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE L'APPARIZIONE	16.30 18.30 - 21.15
SalaTotò	THE WIFE, VIVERE NELL'OMBRA	16.45 - 18.45 - 20.45
SalaModotti	RENZO PIANO - L'ARCHITETTO DELLA LUCE IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE	17.00-21.30 10€ INTERI 8€ RIDOTTI 19.30



UNA CHIMICA STRAORDINARIA IN UN MUSICAL CHE SCOMPUGLIA LE REGOLE DEL GENERE

A STAR IS BORN

di Bradley Cooper. Con Bradley Cooper, Lady GaGa, Sam Elliott. USA, 2018. Dur.: 135'

Ally fa la cameriera di giorno e si esibisce come cantante il venerdì sera, durante l'appuntamento in travesti del pub locale. È lì che incontra per la prima volta Jackson Maine, star del rock, di passaggio per un rifornimento di gin. E siccome nella vita di Jack un super alcolico tira l'altro, dalla più giovane età, i due proseguono insieme la serata e Ally si ritrova a prendere a pugni un uomo grande il doppio di lei, reo di essersi comportato da fan molesto. Il resto della storia la conosciamo: la favola di lei comincia quando lui la invita sul palco, rivelando il suo talento al mondo, poi sarà con le sue mani che scalerà le classifiche, mentre la carriera e la tenuta fisica e psicologica di lui rotolano nella direzione opposta, seguendo una china oramai inarrestabile. *Musical e mélo. Bradley Cooper passa dietro la macchina da presa e sale sul palco. Come partner per questo tuffo "dove non si tocca" (The Shallow, tra gli inediti di una colonna sonora monumentale) trova nientemeno che Lady Gaga. A Star is Born ha dalla sua la potenza della carne e dell'anima, del dolore quale centro da cui partono improvvisi guizzi di felicità, alle volte basta uno sguardo, altre un duetto sul palco, altre ancora ritrovarsi insieme al tavolo della famiglia dei vicini di casa dopo una nottata trascorsa svenuto sul ciglio della strada. E' un film che si vive tutto d'un fiato (con qualche flessione nella seconda parte), che colpisce al cuore e alla pancia, che fa sorridere quando Ally inizia a trasformarsi sotto la direzione del suo manager rampante. Ed è un film che prova ad affrontare ancora una volta la riflessione sulla differenza tra l'aver talento e l'aver qualcosa da dire, tra il saperlo fare e il volerlo fare, tra il saper emergere e l'aver successo.* [www.cinematografo.it]



UN MISTERO INAFFERRABILE, UN DUBBIO CHE SI FA FEDE



L'APPARIZIONE

di Xavier Giannoli. Con Vincent Lindon, Galatée Bellugi, Patrick d'Assumção. Francia, 2018. Dur.: 140'

Jacques Mayano, reporter di guerra per un quotidiano francese, viene reclutato dal Vaticano per indagare su un'apparizione avvenuta in un villaggio del sud-est della Francia. Anna, orfana e novizia, afferma di aver visto la Vergine Maria. Lo straordinario evento, velocemente diffuso, ha condotto migliaia di pellegrini sul luogo della presunta epifania. Jacques, estraneo a questo mondo, accetta nondimeno di far parte della commissione d'inchiesta canonica, applicando la prassi empirica al trascendente. *Dopo aver confrontato la mistica (e la mistificazione) con il tangibile alla ricerca di una verità impossibile da trovare, il film sospende la sua incredulità. Il risultato è una riflessione appassionante sulla fede, sulla maniera di vivere nel caos del mondo contemporaneo, sul dono di sé e la rinuncia che implica. La forma è quella di un polar coi suoi interrogatori, i suoi segreti, le sue rivelazioni e i capovolgimenti frequenti che alimentano la tensione fino all'epilogo. Senza dubbio il film più personale di Giannoli, il regista concentra tutte le sue ossessioni e loda (a sorpresa) le virtù dell'illusione. E il mistero della fede ad affascinarlo e il mistero per sua natura non cerca prove. Apparizione? Allucinazione? Menzogna per essere? Giannoli non sentenzia ma insegue col suo personaggio l'intuizione di una trascendenza, il senso di un mondo ipermedializzato dove il confine con l'impostura si fa sempre più labile* [www.mymovies.it]

AUDACE COMMEDIA CHE SCANDAGLIA IL RAPPORTO TRA MADRE E FIGLIA

IL COMPLICATO MONDO DI NATHALIE

di David Foenkinos, Stéphane Foenkinos. Con Karin Viard, Dara Tombroff, Anne Dorval. Francia, 2017. Dur.: 102'

Nathalie Pêcheux è una professoressa di lettere divorziata, cinquantenne in ottima forma e madre premurosa finché non scivola verso una gelosia malata. Se la sua prima vittima è la figlia di diciotto anni, Mathilde, incantevole ballerina di danza classica, il suo campo d'azione poi si estende ai suoi amici, ai suoi colleghi, fino ai suoi vicini



ni di casa. Il medico le spiega che il suo umore nero è da attribuire al periodo di transizione verso la menopausa, ma i registi David e Stéphane Foenkinos non cercano spiegazioni e si limitano a osservare, a distanza e allo stesso tempo con solidarietà, gli imprevedibili moti d'animo di una donna nella sua seconda adolescenza. *Tra amara commedia e intimo ritratto, tra malinconia e risate, i fratelli Foenkinos ci mostrano allo specchio la nostra misera umanità. Un'audace commedia drammatica che scandaglia, ma senza alcuna pretesa psicanalitica, quel complesso rapporto tra madre e figlia, attraverso lo sguardo di un personaggio autentico e per questo, malgrado tutto, amabile.* [www.mymovies.it]

GRANDI ATTORI IN UN DUETTO-DUELLO SU RAGIONE, SENTIMENTO, AMORE E COMPROMESSI

THE WIFE VIVERE NELL'OMBRA

di Björn Runge. Un film con Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater. USA, 2017. Dur.: 100'

Joe Castleman e la moglie Joan vengono svegliati all'alba da una telefonata proveniente dall'Europa. È la notizia che Joe ha vinto il premio Nobel per la letteratura. Mentre si prepara e poi ha luogo il loro soggiorno a Stoccolma in vista della premiazione, Joan ripensa ai quarant'anni passati al fianco del marito, al patto segreto su cui si è basato il loro matrimonio, al sacrificio lungo una vita della sua più grande ambizione. Qualcosa in lei matura. Un punto di rottura. *Il regista mette la sua esperienza teatrale e il suo gusto per il dettaglio al servizio di una coppia di attori di enorme talento, capaci di inscenare un'intimità lunga decenni e di vampirizzarsi a vicenda a piccoli morsi, in una perfetta allegoria della relazione matrimoniale, dei compromessi che domanda e della dinamica duale che la contraddistingue, così che la ragione e il torto non sono mai limpidamente attribuibili, colpe e meriti non sono mai solo dell'uno o dell'altro, ma cause ed effetti della relazione stessa.* [www.mymovies.it]



SPIKE LEE AL SUO MEGLIO IN UNA COMMEDIA SOPRA LE RIGHE, COERENTE E CORAGGIOSA



BLACKKLANSMAN

di Spike Lee. Con John David Washington, Adam Driver, Topher Grace. USA, 2018. Dur.: 128'

Colorado, anni Settanta. Ron Stallworth entra nel Dipartimento di polizia di Denver dopo la laurea. Fra i suoi primi incarichi c'è quello di infiltrarsi ad un incontro con il leader afroamericano Stokely Carmichael, dove si imbatte in Patrice convinta sostenitrice del movimento di autoaffermazione black. È un risveglio per il giovane uomo che fino a quel momento sembrava non aver prestato troppa attenzione alla propria appartenenza razziale, nè troppo valore al proprio background etnico. *Dopo una lunga assenza dalle scene Spike Lee realizza il film più esplosivo, politico e uno dei più personali della sua gloriosa carriera: un gioioso e feroce atto di denuncia, è una commedia scatenata e una riflessione amara sull'America ancora divisa da colore della pelle o religione. È in tutto e per tutto cinema di Spike Lee al suo meglio.*



Renzo Piano: L'Architetto della Luce. Un film di Carlos Saura. SOLO IL 15-16-17 OTTOBRE.

MARTEDÌ 16 OTTOBRE - ORE 19.00 | INGRESSO LIBERO



STILL RECORDING

di Ghiath Ayoub, Saeed Al Batal. Or.: Siria, 2018, 116'.

(Premio del Pubblico, Premio Fipresci e Premio per l'inclusione Edipo Re a Venezia)

Punto di sintesi tra la Storia e l'immagine è un film profondamente teorico che, nel momento stesso in cui sviscera gli orrori della guerra in prima linea, osservando la quotidianità del conflitto dal punto di vista inedito di due studenti d'arte di Damasco, non rinuncia a interrogarsi sulla natura del mezzo filmico e sull'etica dello sguardo. Su cosa implichi, in termini di responsabilità, avere in mano una macchina da presa e filmare.

MARTEDÌ 16 OTTOBRE - ORE 21.30 | INGRESSO LIBERO



YOU'VE THE NIGHT

di Ivan Salatić. Con: Ivana Vuković, Momo Píćurić. Or.: Montenegro, 2018, 82'.

In una comunità alla deriva, che in senso universale, come evoca il regista, si estende a tutta la società occidentale, la chiusura di un cantiere navale sancisce la fine di un'epoca, il fallimento completo e lo smembramento di uno stato sociale che garantiva sopravvivenza, sicurezza e lavoro alle famiglie. Per chi ancora resiste c'è solo malinconia, accompagnata dal rimpianto per un passato di fasti e un lento e inesorabile ritorno alla natura. Ruggine, spettri, sogni infranti. E, accompagnata dalle sirene che squarciano l'aria come estremo saluto, un'ultima nave che salpa nella notte.