

cinemazero  
#585  
sette  
2018



**LAGIUSTA POSTURA**

MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE

Corso Lino Zanussi 70/A  
33080 PORCIA (PN)  
T 0 4 3 4 . 9 2 1 9 3 2  
info@lagiustapostura.it  
www.lagiustapostura.it

facebook.com/lagiustapostura

Hai a cuore la tua Schiena?



Ci pensiamo noi alla qualità del tuo sonno, con una vasta scelta di: materassi, reti manuali e motorizzate, guanciali ed accessori notte dei migliori marchi.



ORARIO NEGOZIO  
LUNEDÌ 15.00 ~ 19.30  
MARTEDÌ - SABATO 9.30 ~ 12.30 / 15.00 ~ 19.30

**DOVE / COME / QUANTO** [www.cinemazero.it](http://www.cinemazero.it)  
AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

<b>INGRESSO CINEMAZEROCARD</b>	
INTERO	5,5 euro
INTERO MERCOLEDÌ	4,5 euro
<i>(escluso festivo e prefestivo)</i>	

<b>BIGLIETTI SPECIALI</b>	
UNDER 25	3,5 euro
<i>(Per gli under 18, la card è GRATIS!)</i>	
CARTA STUDENTE	3,5 euro

ABBONAMENTO 5 INGRESSI 22 euro  
*(valido 4 mesi dall'emissione)*

CINEMAZEROCARD 15 euro  
ZERO18CARD gratuita  
*(fino al compimento del 18° anno di età)*

<b>INGRESSO PER IL PUBBLICO</b>	
INTERO	8 euro
RIDOTTO	6 euro
<i>(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)</i>	
INTERO MERCOLEDÌ	6 euro
<i>(escluso festivo e prefestivo)</i>	
MATINEE	3 euro



Le sale sono dotate di impianto:

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini, SalaTotò e SalaModotti si può prenotare il posto tramite il sito [www.cinemazero.it](http://www.cinemazero.it), oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

**Tutti i film e gli eventi della settimana**

**GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE 2018**

SalaGrande	<b>NOTTI MAGICHE</b> <b>MENOCCHIO</b>	18.15 20.45 <b>INTRODUCE ANDREA DEL COL</b>
SalaPasolini	<b>MENOCCHIO</b> <b>FIRST MAN</b>	16.15 18.30 - 21.15
SalaTotò	<b>EUFORIA</b> <b>IL VERDETTO</b> <b>NOTTI MAGICHE</b>	16.15 18.45 21.00
SalaModotti	<b>TUTTI LO SANNO</b>	16.30 - 19.00 - 21.30

**VENERDÌ 9 NOVEMBRE 2018**

SalaGrande	<b>NOTTI MAGICHE</b>	18.45 - 21.00
SalaPasolini	<b>MENOCCHIO</b> <b>FIRST MAN</b>	16.15 18.30 - 21.15
SalaTotò	<b>EUFORIA</b> <b>IL VERDETTO</b> <b>MENOCCHIO</b>	16.15 18.45 20.45
SalaModotti	<b>TUTTI LO SANNO</b>	16.30 - 19.00 - 21.30

**SABATO 10 NOVEMBRE 2018**

SalaGrande	<b>NOTTI MAGICHE</b> <b>MENOCCHIO</b>	14.15 - 16.30 - 21.00 19.00
SalaPasolini	<b>IL VERDETTO</b> <b>MENOCCHIO</b> <b>FIRST MAN</b>	14.30 16.30 18.30 - 21.15
SalaTotò	<b>EUFORIA</b> <b>IL VERDETTO</b> <b>NOTTI MAGICHE</b>	14.00 - 20.45 16.15 18.15
SalaModotti	<b>MENOCCHIO</b> <b>TUTTI LO SANNO</b>	14.15 16.15 - 18.45 - 21.30
NuovoCINEMADonBosco	<b>ZANNA BIANCA</b>	16.00

**DOMENICA 11 NOVEMBRE 2018**

SalaGrande	<b>NOTTI MAGICHE</b> <b>MENOCCHIO</b>	14.15 - 16.30 - 19.00 21.15
SalaPasolini	<b>IL VERDETTO</b> <b>MENOCCHIO</b> <b>FIRST MAN</b>	14.45 16.45 18.45 - 21.15
SalaTotò	<b>EUFORIA</b> <b>IL VERDETTO</b> <b>NOTTI MAGICHE</b>	14.00 - 18.15 16.15 21.00
SalaModotti	<b>MENOCCHIO</b> <b>TUTTI LO SANNO</b>	14.15 16.15 - 18.45 - 21.30
ZANCANARO-SACILE	<b>SMALLFOOT</b> <b>THE WIFE - VIVERE NELL'OMBRA</b>	15.00 - 17.00 19.00 - 21.00
NuovoCINEMADonBosco	<b>ZANNA BIANCA</b>	16.00

**LUNEDÌ 12 NOVEMBRE 2018**

SalaGrande	<b>NOTTI MAGICHE</b> <b>GRANDE ARTE AL CINEMA</b> <b>BERNINI</b>	18.15 21.00 <b>INTERO 10C   RIDOTTO 8C</b>
SalaPasolini	<b>MENOCCHIO</b> <b>FIRST MAN</b>	16.15 18.30 - 21.15
SalaTotò	<b>EUFORIA</b> <b>IL VERDETTO</b> <b>NOTTI MAGICHE</b>	16.15 18.45 21.00
SalaModotti	<b>TUTTI LO SANNO</b> <b>IL SETTIMO SIGILLO</b>	16.30 - 19.00 21.30

**MARTEDÌ 13 NOVEMBRE 2018**

SalaGrande	<b>BCUC IN CONCERTO</b>	20.45 <b>INGRESSO UNICO 10C</b>
SalaPasolini	<b>MENOCCHIO</b> <b>GRANDE ARTE AL CINEMA</b> <b>BERNINI</b> <b>FIRST MAN</b>	16.15 18.45 <b>INTERO 10C   RIDOTTO 8C</b> 21.15
SalaTotò	<b>NOTTI MAGICHE</b> <b>TUTTI LO SANNO</b>	16.15 - 18.45 21.00
SalaModotti	<b>SALA CHIUSA</b>	

**MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE 2018**

SalaGrande	<b>NOTTI MAGICHE</b> <b>GRANDE MUSICA AL CINEMA</b> <b>COLDPLAY A HEAD FULL OF DREAMS</b>	18.15 21.00 <b>INTERO 12C   RIDOTTO 10C</b>
SalaPasolini	<b>MENOCCHIO</b> <b>FIRST MAN</b>	16.15 18.30 - 21.15
SalaTotò	<b>NOTTI MAGICHE</b>	16.15 - 18.45 - 21.15
SalaModotti	<b>TUTTI LO SANNO</b>	16.30 - 19.00 - 21.30
ZANCANARO-SACILE	<b>QUASI NEMICI</b>	21.00 <b>INGRESSO UNICO 3C</b>

**GLI OCCHI DELL'AFRICA**  
RASSEGNA DI CINEMA E CULTURA AFRICANA  
IN COLLABORAZIONE CON IL VOLVO DEL JAZZ  
**BCUC**  
IN CONCERTO  
ESCLUSIVA NAZIONALE  
MARTEDÌ 13 NOVEMBRE, ORE 20.45  
BIGLIETTO UNICO 10 EURO

COMMEDIA GIALLA CHE INCROCIA ESISTENZE INDIVIDUALI E STORIA COLLETTIVA.

## NOTTI MAGICHE

di Paolo Virzi. Con Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere. Or.: Italia, 2018. Dur.: 125'

Mondiali '90, Italia - Argentina, gli azzurri buttati fuori ai rigori, un uomo buttato nel Tevere a bordo di una macchina che non sa guidare. Produttore romano sull'orlo del fallimento, Leandro Saponaro è ripescato morto ma a ucciderlo non è stata l'acqua e nemmeno l'impatto. Giusy Fusacchia, ragazza coccodè e amante del Saponaro, giura che ad ammazzarlo sono stati tre aspiranti sceneggiatori: Eugenia Malaspina, Antonio Scordia, Luciano Ambrogi, tutti finalisti del Premio Solinas. Dopo aver filmato l'America per la prima volta, in fuga tra Detroit e la Florida (*Ella & John*), Paolo Virzi ripiega in patria e firma una commedia gialla tesa a osservare l'intreccio profondo tra esistenze individuali e storia collettiva. È il pretesto per lanciare uno sguardo nostalgico su una, cento, mille pagine della storia del cinema italiano; ma la dose di ironia immessa nella sua elegia è massiccia, e accompagnata da più di una punta di malinconia e disillusione. [www.movieplayer.it]



GRANDE CINEMA IN UN DRAMMA FEBBRILMENTE INTERPRETATO



## TUTTI LO SANNO

di Asghar Farhadi. Con Penelope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darin. Or.: Spagna, 2018. Dur.: 130'

Laura ritorna nel paese della sua infanzia per partecipare al matrimonio della sorella. Lasciata anni prima la Spagna per l'Argentina, è sposata con uomo che non ama più e ha due figli che ama sopra ogni cosa. Nella provincia della Rioja con gli affetti più cari ritrova Paco, amico della giovinezza e compagno per una stagione. L'accoglienza è calorosa, il matrimonio da favola, i festeggiamenti esultanti, i gomiti alzati ma la gioia lascia improvvisamente il posto alla disperazione. La figlia di Laura viene rapita. Una sparizione che fa cadere le maschere in famiglia e in piazza dove 'tutti sanno'. Precipitati di drammi intimi, i film di Farhadi (di)mostrano come un evento imprevisto possa rivelare a ciascuno le proprie debolezze, e come, in quella circostanza, i non detti, i segreti troppo a lungo custoditi disorientino fino a sconvolgere le relazioni e a cambiare ogni punto di vista [www.mymovies.it]

LA STORIA DELLA MISSIONE APOLLO 11 CHE PORTÒ NEIL ARMSTRONG SULLA LUNA

## FIRST MAN

di Damien Chazelle. Con Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke. Or.: USA 2018. Dur.: 141'

Neil Armstrong, ingegnere aeronautico e aviatore americano, conduce una vita bucolica e ritirata con la famiglia a cui ha 'promesso' la luna. La morte prematura della sua bambina lo spinge a partecipare al programma Gemini, il secondo programma di volo umano intrapreso dagli Stati Uniti il cui scopo era sviluppare le tecniche necessarie ad affrontare viaggi spaziali avanzati e successivamente impiegati nella missione Apollo. Selezionato e assoldato come comandante della missione Gemini 8, Neil è il primo civile a volare nello spazio ma sulla Terra le ripercussioni sono fatali. Tra incidenti tecnici e lutti in decollo e in atterraggio, tra la guerra in Vietnam e le tensioni sociali del '68, tra due figli da crescere e una moglie da ritrovare, Armstrong bucherà il silenzio del cosmo prendendosi la Luna. Thriller, space-movie, melodramma lunare, un compendio di generi cinematografici che invece di cannibalizzarsi si arricchiscono a vicenda biasimando il mondo contemporaneo che ha perso il suo fervore. [www.mymovies.it]



UNA RIFLESSIONE UNIVERSALE SUL VALORE DELLA DISOBEDIENZA E LA FORZA DELLE IDEE



## MENOCCHIO

di Alberto Fasulo. Con Marcello Martini, Maurizio Fanin, Carlo Baldracchi. Or.: Italia, 2018. Dur.: 103'

Italia. Fine 1500. La Chiesa Cattolica Romana, sentendosi minacciata nella sua egemonia dalla Riforma Protestante, sferra la prima sistematica guerra ideologica per il controllo totale delle coscienze. Il nuovo confessionale, disegnato proprio in questi anni, si trasforma da luogo di consolazione delle anime a tribu-

nale della mente. Menocchio, vecchio, cocciuto mugnaio autodidatta di un piccolo villaggio sperduto fra i monti del Friuli, decide di ribellarsi. Ricercato per eresia, non dà ascolto alle suppliche di amici e famigliari e invece di fuggire o patteggiare, affronta il processo. Non è solo stanco di soprusi, abusi, tasse, ingiustizie. In quanto uomo, Menocchio è genuinamente convinto di essere uguale ai vescovi, agli inquisitori e persino al Papa, tanto che nel suo intimo spera, sente e crede di poterli riconvertire a un ideale di povertà e amore.

LA VITA OBBLIGA DUE FRATELLI A RIVVICINARSI: SARÀ L'OCCASIONE PER CONOSCERSI



## EUFORIA

di Valeria Golino. Con Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari. Or.: Italia 2018. Dur.: 115'

Matteo è un giovane imprenditore di successo, spregiudicato, affascinante e dinamico. Suo fratello Ettore vive ancora nella piccola cittadina di provincia dove sono nati e dove insegna alle scuole medie. È un uomo cauto, integro, che per non sbagliare si è sempre tenuto un passo indietro, nell'ombra. La scoperta di una malattia grave che ha colpito Ettore (della quale lo si vuole tenere all'oscuro) spinge Matteo a tornare a frequentarlo e ad occuparsi di lui.

TRA SENTIMENTO, EMOZIONI E DETERMINISMO IL FILM S'INTERROGA SUL SENSO DELLA VITA

## IL VERDETTO

di Richard Eyre. Con Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead. Gran Bretagna, 2017. Dur.: 105'

Giudice dell'Alta Corte britannica, Fiona Maye è specializzata in diritto di famiglia. Diligente e persuasa di fare sempre la cosa giusta, in tribunale come nella vita, deve decidere del destino di Adam Henry, un diciassettenne testimone di Geova che rifiuta la trasfusione. Affetto da leucemia, Adam ha deciso in accordo con i genitori e la sua religione di osservare la volontà di Dio ma Fiona non ci sta. Indecisa tra il rispetto delle sue convinzioni religiose e l'obbligo di accettare il trattamento medico che potrebbe salvargli la vita, decide di incontrarlo.



### GLI APPUNTAMENTI DELLA SETTIMANA



## BERNINI

di Francesco Invernizzi. Italia, 2018, 87'

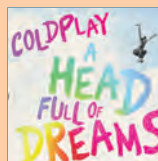
L'analisi della selezione delle opere di Gian Lorenzo Bernini in esposizione alla Villa Borghese di Roma, in un film che omaggia il maestro attraverso la potenza delle immagini: dense e drammatiche. Un viaggio nella perfezione, che non può essere "spiegata".



## IL SETTIMO SIGILLO

di I. Bergman. Svezia, 2017, 95'

Il cavaliere Antonius Block sta facendo ritorno al proprio castello con il suo scudiero dopo aver partecipato alla Crociata in Terra Santa. L'incontro con un personaggio dal mantello nero determinerà il resto del viaggio. Un capolavoro della rappresentazione epica.



## COLDPLAY - A HEAD FULL OF DREAMS

di Mat Whitecross. Gran Bretagna, 2018, 115'

Due decenni di musica e sogni per i Coldplay, vent'anni di prove e concerti i cui i momenti salienti sono custoditi in un archivio inedito, cui si sommano le riprese girate durante il tour *A Head Full of Dreams*, il terzo più grande di tutti i tempi

## CINEMA ZANCANARO SACILE

info 0434.780623 | www.teatrozancanaro.it



## SMALLFOOT

di K. Kirkpatrick, J. Reisig. Animazione Or.: USA; 2018. Dur.: 96' Migo, per conquistare la ragazza dei suoi sogni decide di tentare l'impresa di dimostrare l'esistenza del fantomatico uomo, ma la sua scoperta manda in subbuglio la comunità di yeti. Sarà un'improbabile amicizia a portare la pace tra i due mondi apparentemente inconciliabili.



## THE WIFE - VIVERE NELL'OMBRA

di B. Runge. Con G. Close, J. Pryce. Or.: USA, 2018. Dur.: 100'

Joan Castleman ha passato quarant'anni a sacrificare il proprio talento e i propri sogni, lasciando che suo marito, l'affascinante e carismatico Joe si impadronisca della paternità delle sue opere. Ma ad un certo punto la donna decide di riprendersi tutto quello che le spetta.



## QUASI NEMICI

di Y. Attal. Con D. Auteuil, C. Jordana. Or.: Francia, 2017. Dur.: 95'

Neilah è una giovane ragazza che desidera diventare un avvocato di prestigio. Sulla sua strada incontra Pierre Mazard, professore e provocatore nato. Commedia frizzante, densa di ritmo, vivace e piacevolmente giocata sugli scambi accesi, arguti e densi di brio.