

Produzione di Agostina Liguori - Presenta l'Associazione Culturale "Cineclub" - Direzione Artistica: Antonio Banderas, Astor, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas, Julieta Serrano e con la partecipazione speciale di Penelope Cruz



dolor y gloria

El Deseo presenta un film di Almodóvar

#612 2019
cinemazero sette



1 Via delle Crede 3/2 - 33170 Pordenone tel. 0434 570 270 - fax 0434 573 272
2 Via Roveredo 115/a - 33170 Pordenone tel. 0434 949 296 - fax 0434 949 296

info@carrozzeriafontana.it www.carrozzeriafontana.it

DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it

AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZEROCARD

INTERO 5,5 euro
INTERO MERCOLEDÌ 4,5 euro
(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI

UNDER 25 3,5 euro
(Per gli under 18, la card è GRATIS!)

CARTA STUDENTE 3,5 euro

ABBONAMENTO 5 INGRESSI 22 euro
(valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 euro
ZERO18CARD gratuita
(fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 euro
RIDOTTO 6 euro
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDÌ 6 euro
(escluso festivo e prefestivo)

MATINEE 4 euro



Le sale sono dotate di impianto:



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini, SalaTotò e SalaModotti si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

Tutti i film e gli eventi della settimana

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2019

SalaGrande	RED JOAN CAI - INCONTRI DI PRIMAVERA	18.15 20.45	INGRESSO GRATUITO
SalaPasolini	CHE FARE QUANDO IL MONDO È IN FIAMME I FIGLI DEL FIUME GIALLO RED JOAN	16.00 18.15 21.00	
SalaTotò	STANLIO E OLLIO IL MUSEO DEL PRADO - LA CORTE DELLE MERAVIGLIE I FIGLI DEL FIUME GIALLO	16.15 18.45 21.15	INTERO 10€ RIDOTTO 8€
SalaModotti	LE INVISIBILI IL GRANDE SPIRITO JOHN MCENROE - L'IMPERO DELLA PERFEZIONE	17.00 19.15 21.30	

VENERDÌ 17 MAGGIO 2019

SalaGrande	DOLOR Y GLORIA	18.30 - 21.00	
SalaPasolini	CHE FARE QUANDO IL MONDO È IN FIAMME RED JOAN	16.00 18.15 - 20.45	
SalaTotò	I FIGLI DEL FIUME GIALLO STANLIO E OLLIO	16.15 - 21.15 19.00	
SalaModotti	STANLIO E OLLIO IL GRANDE SPIRITO JOHN MCENROE - L'IMPERO DELLA PERFEZIONE	17.00 19.15 21.30	

SABATO 18 MAGGIO 2019

SalaGrande	DOLOR Y GLORIA RED JOAN	16.15 - 21.00 18.30	
SalaPasolini	RED JOAN DOLOR Y GLORIA	16.00 - 20.45 18.15	
SalaTotò	I FIGLI DEL FIUME GIALLO STANLIO E OLLIO	16.30 - 21.15 19.15	
SalaModotti	STANLIO E OLLIO IL GRANDE SPIRITO CHE FARE QUANDO IL MONDO È IN FIAMME	16.45 19.00 21.30	

DOMENICA 19 MAGGIO 2019

SalaGrande	DOLOR Y GLORIA RED JOAN	16.15 - 21.00 18.30	
SalaPasolini	RED JOAN DOLOR Y GLORIA	16.00 - 20.45 18.15	
SalaTotò	I FIGLI DEL FIUME GIALLO STANLIO E OLLIO	16.30 - 21.15 19.15	
SalaModotti	CHE FARE QUANDO IL MONDO È IN FIAMME IL GRANDE SPIRITO STANLIO E OLLIO	16.45 19.00 21.30	

LUNEDÌ 20 MAGGIO 2019

SalaGrande	DOLOR Y GLORIA PALLADIO	18.30 21.00	INTERO 10€ RIDOTTO 8€
SalaPasolini	RED JOAN	16.00 - 18.15 - 20.45	
SalaTotò	I FIGLI DEL FIUME GIALLO STANLIO E OLLIO DOLOR Y GLORIA	16.15 19.00 21.15	
SalaModotti	STANLIO E OLLIO IL GRANDE SPIRITO MAIGRET E IL CASO SAINT-FIACRE	17.00 19.15 21.30	CLASSICI RITROVATI

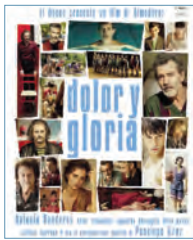
MARTEDÌ 21 MAGGIO 2019

SalaGrande	PALLADIO DOLOR Y GLORIA	18.45 21.15	INTERO 10€ RIDOTTO 8€
SalaPasolini	RED JOAN	16.00 - 18.15 - 20.45	
SalaTotò	I FIGLI DEL FIUME GIALLO STANLIO E OLLIO IL BAMBINO È IL MAESTRO - IL METODO MONTESSORI	16.15 19.00 21.00	INCONTRO CON L'AUTORE
SalaModotti	DOLOR Y GLORIA IL GRANDE SPIRITO	17.00 - 19.15 21.30	

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO 2019

SalaGrande	DOLOR Y GLORIA ASBURY PARK: LOTTA, REDENZIONE, ROCK'N ROLL	18.30 21.00	INTERO 10€ RIDOTTO 8€
SalaPasolini	RED JOAN	16.00 - 18.15 - 20.45	
SalaTotò	I FIGLI DEL FIUME GIALLO STANLIO E OLLIO	16.15 - 21.15 19.00	
SalaModotti	DOLOR Y GLORIA IL GRANDE SPIRITO	17.00 - 21.30 19.15	
ZANCANARO-SACILE	LA VITA IN UN ATTIMO	21.00	INGRESSO UNICO 3 EURO

ALMODÓVAR RIUNISCE LE SUE TRE MUSE PER TENTARE DI CONQUISTARE LA PALMA D'ORO



DOLOR Y GLORIA

di Pedro Almodóvar. Con Antonio Banderas, Asier Etxeandía. Or.: Spagna, 2019. Dur.: 113'
 "Non sei stato un buon figlio", dice l'anziana madre al maturo Salvador Mallo, un Antonio Banderas troppo uguale a Pedro Almodóvar per lasciare spazio ai dubbi. Certo che è lui. "Tutti i miei film mi rappresentano, e questo di certo mi rappresenta di più, ma è anche vero che, pur iniziando a scrivere sulla base di qualcosa che conosci bene, poi il racconto trova la strada per convertirsi in finzione", ha detto il regista in un'intervista a El País parlando di Dolor y Gloria. Il film racconta i "ricongiungimenti", alcuni fisici, altri re-immaginati, o ritrovati nella memoria. **Dolor y Gloria** parla della creazione artistica, della difficoltà di separarla dalla propria vita e dalle passioni che le danno significato e speranza. Il film diventa così, idealmente, l'ultima parte di una trilogia - lunga trentadue anni - sulla creazione spontanea, insieme a **La legge del desiderio** e **La mala educación**. [www.repubblica.it]

UN'ANTIEROINA INTELLIGENTE, SENTIMENTALE E ANTICONVENZIONALE

RED JOAN

di Trevor Nunn. Con Judi Dench, Sophie Cookson. Or.: Gran Bretagna, 2018. Dur.: 110'
 Stanley è molto liberamente ispirata alla vita della spia del KGB Melita Stedman Norwood, che forniva alla Russia segreti atomici mentre lavorava come segretaria per l'Associazione britannica di ricerca sui metalli non ferrosi, a Londra. La bellezza della storia di Norwood è che mostra come le spie non saltino di solito dagli elicotteri o vadano a letto con femme fatales, ma il più delle volte sono comuni cittadini che potrebbero benissimo essere i tuoi vicini di casa... L'adattamento di Trevor Nunn del romanzo di Jennie Rooney, è ambientato in tre periodi temporali distinti che fanno da cornice ad una storia di spionaggio che a sua volta contiene due storie d'amore, una relazione madre-figlio devastante e l'etica delle armi nucleari. Il film è stato presentato al San Sebastián Film Festival, dove Judi Dench ha ricevuto un premio in riconoscimento del suo eccezionale contributo al mondo del cinema. [www.cineuropa.it]



L'AMORE APPASSIONATO TRA UNA BALLERINA E UN GANGSTER



I FIGLI DEL FIUME GIALLO

di Jia Zhangke. Con Zhao Tao, Liao Fan, Zheng Xu, Casper Liang. Or.: Cina, 2018. Dur.: 141'
 Datong, 2001. Qiao e Bin gestiscono una bisca, finché un agguato attenta alla vita di Bin. Per salvarlo Qiao spara in aria e viene arrestata. Uscirà di prigione cinque anni dopo, ma Bin ha cambiato vita a Fengjie e non vuole più vederla. *Nel cinema di Jia Zhang-ke l'elemento ricorsivo-riflessivo ha guadagnato sempre maggiore importanza, fino a un film in cui è possibile leggere in tralice l'intero suo percorso di cineasta e nel quale prosegue il suo studio sulla società cinese sottoposta a cambiamenti traumatici e alle conseguenze sulle persone. Sintesi dei due lavori precedenti e al contempo evoluzione delle tematiche wuxia applicate all'epoca moderna, il film è l'ennesima prova di sensibilità e di umanesimo del regista cinese. Un'opera complessa e ricca di riferimenti interni alla propria poetica, che conferma la statura di un autore capace di leggere i mutamenti della contemporaneità in un Paese che procede a una velocità pari a quella dei suoi treni, quando attraversano senza ritorno le lande desertiche dello Xinjiang.* [www.linkmovies.it]

UNA COMMEDIA WESTERN SULLO SFONDO DEL MOSTRO DELL'ILVA DI TARANTO

IL GRANDE SPIRITO

di Sergio Rubini. Con Rocco Papaleo, Sergio Rubini, Ivana Lotito. Or.: Italia, 2019. Dur.: 113'
 Tonino è un ladruncolo sempre in cerca del grande colpo di fortuna: che sembra finalmente arrivare quando il bottino di una rapina, finisce fortuitamente nelle sue mani. Tonino fugge con la refurtiva sui tetti di Taranto e trova rifugio in un abbaino fatiscente abitato da uno strano personaggio: Renato, che si è dato il soprannome di Cervo Nero perché si ritiene un indiano, parte di una tribù in perenne lotta contro gli yankee. Renato, come sillaba sprezzantemente Tonino, è un "mi-no-ra-to", ma è anche l'unica ancora di salvezza per il fuggitivo, che tra l'altro si è ferito malamente cadendo dall'alto di un cantiere sopraelevato. Fra i due nascerà un'intesa frutto non solo dell'emarginazione, ma anche di un'insospettabile consonanza di vedute. *Un western urbano, un derelitto che si crede l'ultimo dei Sioux, un ladro sfottuto da tutti, una città, Taranto, dove si muore come bisonti. E' Il grande spirito di Sergio Rubini, che a quasi trent'anni dall'esordio alla regia, La stazione (1990), si dirige tra sogno e realtà, dramma e risata, ovvero gli argini abituali del suo lavoro dietro e davanti la macchina da presa. Papaleo è superbo, Rubini non indietreggia, Il grande spirito è aggrovigliato e malfermo, generoso e irredento: sopra tutto, tiene fede al titolo che s'è scelto.*



STRAORDINARIO BIOPIC DOVE SI RIDE E CI SI COMMUOVE ALL'INSEGNA DELLA NOSTALGIA



STANLIO E OLLIO

di Jon S. Baird. Con Steve Coogan, John C. Reilly, Nina Arianda. Or.: USA, 2018. Dur.: 97'
 Nei paesi anglosassoni erano noti come Laurel & Hardy. Da noi li abbiamo sempre chiamati Stanlio e Ollio, e il film che li racconta non si concentra sui personaggi, ma sugli esseri umani dietro - o magari di lato - ai personaggi. **Stanlio & Ollio** è un film su cosa significhi aver lavorato assieme per una vita, su come la coppia artistica diventi simile a una coppia di fatto, e ancor di più su come si affronta la fine di una storia, di un percorso professionale, ma non personale e d'amicizia. [www.comingsoon.it]

UNA "CANZONE DI PROTESTA" CONTRO L'INGIUSTIZIA

CHE FARE QUANDO IL MONDO È IN FIAMME

di Roberto Minervini. Con Judy Hill, Dorothy Hill, Michael Nelson (II). Or.: Italia, 2018. Dur.: 109'
 Raggiungo il cuore autentico di uno stato disprezzato per il suo 'ritardo', l'autore incontra persone ordinarie che nessuno conosce ma che si conoscono tra loro, perché fanno musica insieme, perché lavorano insieme, perché lottano insieme in una capitale spaccata in due: il nord nero e povero, il sud bianco e agiato. In quel fosso razziale che non si smette di scavare, si inserisce il cinema di Minervini e quell'attitudine a sublimare la realtà tragica senza tradirla. [www.mymovies.it]



UN DOCUMENTARIO ARDITO E SPERIMENTALE CHE METTE IN PARALLELO SPORT E CINEMA



JOHN MCENROE - L'IMPERO DELLA PERFEZIONE

di Julien Faraut. Con John McEnroe, Ivan Lendl, Mathieu Amalric. Or.: Francia, 2018. Dur.: 91'
 "Il cinema mente, lo sport no". È con questa frase di Jean-Luc Godard che si apre un racconto anticonvenzionale a tutto tondo che "inquadra" il campione di tennis in modo diverso dal solito documentario, tra cinefilia e analisi, tecnica e psicologica per diventare una riflessione inedita sul tennis e su uno dei personaggi più iconici di questo sport.

GLI EVENTI SPECIALI A CINEMAZERO

CAI - INCONTRI DI PRIMAVERA | INGRESSO LIBERO



Nel corso delle spettacolare multivisione curata da Eugenio Cappena ed Adriano Mascherin ci lasceremo trasportare "Tra(i)monti" con un susseguirsi di cime, panorami emozionali e naturali meraviglie. Gli autori, attraverso i loro obiettivi ci consentiranno di cogliere le ricchezze delle nostre montagne, ineguagliabili per la varietà delle forme e la natura incontaminata in un magico vagabondare per montagne, facendosi coinvolgere da ogni momento del giorno e della notte.

MAIGRET E IL CASO SAINT-FIACRE | I CLASSICI AL CINEMA

di Jean Delannoy. Con J. Gabin. Francia, 1959, 98'
 Il commissario più famoso di Francia torna al suo paese natale ed è coinvolto nell'indagine sulla misteriosa morte della contessa di Saint-Fiacre. Secondo Maigret per Gabin, che la sua faccia perbene di ruvida e spigolosa estrazione contadina, regala al personaggio la sua immagine cinematografica definitiva. Primo dei due appuntamenti dedicati alla figura di Simenon figura iconica nel panorama letterario del Novecento.



IL BAMBINO È IL MAESTRO | INCONTRO CON L'AUTORE



di Alexandre Mourot. Or.: Francia, 2017, 100'
 Il metodo Montessori è un approccio educativo che vuole celebrare e nutrire il desiderio di conoscenza di ogni bambino; è valorizzato lo spirito umano dal punto di vista fisico, sociale, emozionale e cognitivo. Il regista ha portato la macchina da presa nella più antica scuola montessoriana di Francia con bambini dai 3 ai 6 anni per raccontare e stimolare una riflessione su un metodo educativo provocatorio e rivoluzionario.

CINEMA ZANCANARO SACILE
 info 0434.780623 | www.teatrozancanaro.it



LA VITA IN UN ATTIMO
 di D. Fogelman. Con O. Isaac, A. Banderas. Or.: USA; 2018. Dur.: 118' Will, quarantenne newyorchese abbandonato dalla moglie, ricostruisce la sua storia in una seduta di psicanalisi: l'amore per Abby, gli anni del college, l'intimità matrimoniale, un pranzo con i genitori di lui e poi, inatteso, il giorno della separazione. O forse no. Forse nel passato di Will c'è evento così traumatico da non poter essere raccontato.