



#616 sette

CINEMAZERO



CENTRO TUMORI - FIBROMIALGIA - STANCHEZZA CRONICA - OSSIGENOZONOTERAPIA - MEDICINA ESTETICA
T. 0434 086508 | www.tirellimedical.it

DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it

AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZEROCARD
INTERO 5,50 euro
INTERO MERCOLEDÌ 4,50 euro
(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI
UNDER 25 3,50 euro
(Per gli under 18, la card è GRATIS!)
CARTA STUDENTE 3,50 euro

ABBONAMENTO 5 INGRESSI 22 euro
(valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 euro
ZERO18CARD gratuita
(fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO
INTERO 8 euro
RIDOTTO 6 euro
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDÌ 6 euro
(escluso festivo e prefestivo)
MATINEE 4 euro



Le sale sono dotate di impianto:



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini, SalaTotò e SalaModotti si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

Tutti i film e gli eventi della settimana

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 2019

SalaGrande	BEAUTIFUL BOY CAI - INCONTRI DI PRIMAVERA	18.15 20.45 INGRESSO LIBERO
SalaPasolini	I MORTI NON MUOIONO BEAUTIFUL BOY	17.15 - 19.15 21.15
SalaTotò	JULIET NAKED ROCKETMAN	16.45 18.45 - 21.00
SalaModotti	IL TRADITORE JULIET NAKED	16.30 - 21.30 19.00

VENERDÌ 14 GIUGNO 2019

SalaGrande	I MORTI NON MUOIONO BEAUTIFUL BOY	19.00 21.15
SalaPasolini	BEAUTIFUL BOY I MORTI NON MUOIONO	17.15 - 19.15 21.30
SalaTotò	JULIET NAKED ROCKETMAN	16.30 18.30 - 21.00
SalaModotti	IL TRADITORE JULIET NAKED	16.00 - 20.45 18.45

SABATO 15 GIUGNO 2019

SalaGrande	BEAUTIFUL BOY I MORTI NON MUOIONO	16.15 - 19.00 21.15
SalaPasolini	I MORTI NON MUOIONO BEAUTIFUL BOY	17.15 - 19.15 21.30
SalaTotò	JULIET NAKED ROCKETMAN	16.30 18.30 - 21.00
SalaModotti	IL TRADITORE JULIET NAKED	16.00 - 20.45 18.45

DOMENICA 16 GIUGNO 2019

SalaGrande	BEAUTIFUL BOY I MORTI NON MUOIONO	16.15 - 19.00 21.15
SalaPasolini	I MORTI NON MUOIONO BEAUTIFUL BOY	17.15 - 19.15 21.30
SalaTotò	JULIET NAKED ROCKETMAN	16.30 18.30 - 21.00
SalaModotti	IL TRADITORE JULIET NAKED	16.00 - 20.45 18.45

LUNEDÌ 17 GIUGNO 2019

SalaGrande	I MORTI NON MUOIONO BEAUTIFUL BOY	19.00 21.15
SalaPasolini	BEAUTIFUL BOY I MORTI NON MUOIONO	17.15 - 19.15 21.30
SalaTotò	JULIET NAKED ROCKETMAN	16.30 18.30 - 21.00
SalaModotti	CHRISTO - WALKING ON WATER JULIET NAKED IL TRADITORE	16.45 18.45 20.45

MARTEDÌ 18 GIUGNO 2019

SalaGrande	I MORTI NON MUOIONO BEAUTIFUL BOY	19.00 21.15
SalaPasolini	BEAUTIFUL BOY I MORTI NON MUOIONO	17.15 - 19.15 21.30
SalaTotò	JULIET NAKED ROCKETMAN	16.30 18.30 - 21.00
SalaModotti	CHRISTO - WALKING ON WATER JULIET NAKED IL TRADITORE	16.45 18.45 20.45

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2019

SalaGrande	I MORTI NON MUOIONO BEAUTIFUL BOY	19.00 21.15
SalaPasolini	BEAUTIFUL BOY I MORTI NON MUOIONO	17.15 - 19.15 21.30
SalaTotò	JULIET NAKED ROCKETMAN	16.30 18.30 - 21.00
SalaModotti	IL TRADITORE JULIET NAKED CHRISTO - WALKING ON WATER	16.00 18.45 20.45

JARMUSCH FIRMA UNA COMMEDIA DALL'IRONIA IRRESISTIBILE

I MORTI NON MUOIONO

di Jim Jarmusch. Con Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Steve Buscemi. Or.: Usa, 2019. Dur.: 103'

L'abuso spropositato delle risorse del pianeta ha provocato la frattura della calotta polare e lo spostamento dell'asse terrestre, scambiando il giorno con la notte e risvegliando i morti dal riposo eterno. A Centerville, da qualche parte in Ohio, il mondo chiede il conto agli uomini, divorati nei diner, dentro i motel 'old school' alla Psycho, nei centri di detenzione, nelle fattorie, nelle stazioni di servizio.

A difendere l'ordine e la cittadina ci sono soltanto Cliff Robertson, capo della polizia di Centerville, Ronnie Peterson, agente che sembra sapere tutto di zombie e di eradicazione dei morti-viventi, e Mindy Morrison, poliziotta fifona che vorrebbe tanto fuggire lontano. Attaccati alle loro fissazioni terrene (caffè, Chardonnay, telefonini, chitarre, antidepressivi...) e risolti a divorare ogni essere vivente, gli zombie dovranno vedersela anche con Zelda Wiston, impresaria di pompe funebri e virtuosa della katana.

Spade o fucili, le cose volgono al peggio, a meno di non essere di un altro mondo... Jim Jarmusch realizza una commedia sui morti viventi e conferma l'orrore che gli ispira il mondo contemporaneo. [www.mymovies.it]



e nello schema da romcom di Jesse Peretz. Duncan è detestabile nella sua incapacità di ascoltare la propria compagna, ma è anche drammaticamente realistico e contemporaneo. [www.mymovies.it]

LA STORIA DEL PRIMO GRANDE PENTITO DI MARIA, TOMMASO BUSCETTA

IL TRADITORE

di Marco Bellocchio. Con Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Luigi Lo Cascio. Or.: Italia, 2019. Dur.: 148'

Sicilia, anni Ottanta. È guerra aperta fra le cosche mafiose: i Corleonesi, capitanati da Totò Riina, sono intenti a far fuori le vecchie famiglie. Mentre il numero dei morti ammazzati sale come un contatore impazzito, Tommaso Buscetta, capo della Cosa Nostra vecchio stile, è rifugiato in Brasile, dove la polizia federale lo stana e lo riconsegna allo Stato italiano. Ad aspettarlo c'è il giudice Giovanni Falcone che vuole da lui una testimonianza indispensabile per smontare l'apparato criminale mafioso. E Buscetta decide di diventare "la prima gola profonda della mafia". (...)

Marco Bellocchio è uno dei pochi registi che ancora tengono in pugno il grande schermo, con una consapevolezza profonda del vissuto cinematografico internazionale e un comando totale della propria visione personale. [www.mymovies.it]



LA BATTAGLIA DI DUE GENITORI PER TIRAR FUORI IL FIGLIO DALLA DIPENDENZA DELLA DROGA

BEAUTIFUL BOY

di Felix Van Groeningen. Con Steve Carell, Maura Tierney, Jack Dylan Grazer, Oakley Bull, Timothée Chalamet. Or.: Usa, 2018. Dur.: 111'

Nick Shelf è un bellissimo ragazzo. Lo è sempre stato, fin da bambino. Il bellissimo ragazzo del suo papà. Buono, bravo, intelligente. Cresciuto con amore dal padre giornalista e dalla sua seconda moglie, Karen, artista, che ha dato a Nick due bellissimi fratelli. Da adolescente, comincia a sperimentare qualche droga, la sua preferita è la metanfetamina, ma in mancanza va bene anche l'eroina, anche in vena. Nick vorrebbe venire fuori, ma non ci riesce: si pente, chiede aiuto, si disintossica e ci ricade. Il resto è la storia di un calvario che investe tutta la famiglia e in particolar modo quel padre che farebbe qualsiasi cosa per poterlo aiutare. I tempi non sono dei migliori se si è tornati a produrre questo genere di racconti e lo conferma la didascalia finale, che denuncia la droga come la prima causa di morte negli Stati Uniti sotto i cinquant'anni. Steve Carell e Timothée Chalamet prestano la loro notorietà e la loro bravura per dire al mondo che capita anche nelle migliori famiglie e che certe volte l'amore non è abbastanza. [www.mymovies.it]



THE FLOATING PIERS DI CRISTO DIVENTA UN FILM

CHRISTO - WALKING ON WATER

di Andrey Paounov. Documentario. Or.: Us, Italia, 2019. Dur.: 100'

Dieci anni dopo la scomparsa della moglie e partner artistica Jeanne-Claude, Christo realizza **The Floating Piers**, un progetto che avevano concepito insieme molti anni prima, un ponte galleggiante che univa le sponde del lago d'Iseo. Il film presenta la costruzione di una delle opere d'arte più grandiose che siano mai state realizzate. Sullo sfondo di questa epica follia e memorabile follia - le complesse trattative a metà fra arte e politica, le sfide ingegneristiche, le imprese logistiche, per non parlare della pura forza della natura, illustrata da panorami mozzafiato - vediamo dispiegarsi il sogno di un artista e ci avviciniamo all'uomo che lo insegue: Christo.



LA STORIA NON CENSURATA DEGLI ANNI DELLA SVOLTA DI SIR ELTON JOHN

ROCKETMAN

di Dexter Fletcher. Con Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden, Bryce Dallas Howard, Gemma Jones. Or.: Usa, 2019. Dur.: 121'

La vita di Reginald Dwight, rockstar multimilionaria nota al mondo con il nome d'arte di **Elton Hercules John**, scorre a ritroso, partendo da una seduta di alcolisti anonimi. Qui John trova il modo di affrontare i demoni del proprio passato e ripercorrere i passi che l'hanno condotto in questo stato. Dopo il successo straordinario e inatteso di *Bohemian Rhapsody*, intorno a *Rocketman* si è creata un'aspettativa peculiare, un termine di paragone quasi obbligato, incentivato dal fatto che il regista della biografia in musica e immagini di Elton John è Dexter Fletcher, ossia colui che ha ereditato *Bohemian Rhapsody* senza più un regista (in seguito al licenziamento di Bryan Singer), per portarlo a conclusione. Non è dato sapere quanto il confronto invisibile tra *Bohemian* e *Rocketman* abbia influenzato le scelte di Fletcher, che di fatto sceglie un altro percorso per affrontare la vita di Dwight. Anziché la mimesi esasperata - degli attori e dei concerti - del film di Singer, *Rocketman* usa le travagliate vicende di Elton John come **parabola a metà tra il reale e il fantastico**, come una sorta di allucinazione psicotropa che possa aprire uno spiraglio per comprendere come si manifesti un talento inafferrabile e che condanna questo possa rappresentare. [www.mymovies.it]



INCONTRO CON GLI AUTORI - GIOVEDÌ 20 GIUGNO

I REGISTI GUSTAV HOFER E LUCA RAGAZZI A CINEMAZERO

DICKTATORSHIP

di Gustav Hofer, Luca Ragazzi. Or.: Italia, 2019

Gustav e Luca vivono insieme da tanti anni. Un giorno, a colazione, una battuta infelice rischia di mettere in crisi il loro rapporto di coppia: possibile che Gustav non si sia mai reso conto che Luca è un maschilista? E come mai anche un uomo progressista come Luca è capace di atteggiamenti sessisti senza neanche accorgersene?

La discussione è il pretesto per iniziare un'analisi puntuale del loro - e nostro - Paese. **Un viaggio alla scoperta delle storie di ordinario sessismo dell'Italia di oggi**, tra integralisti cattolici, improbabili raduni per "uomini veri", esperimenti scientifici rivelatori... Incontrando diversi esperti nel campo della sociologia, della scienza, delle arti e persino del porno, provando ad orientarsi nell'intricato mondo dei rapporti di potere tra uomo e donna, Gustav e Luca guidano lo spettatore in un viaggio caleidoscopico e a tratti esilarante che li porterà a una conclusione inevitabile: sono gli uomini a dover cambiare, perché le donne, a quanto pare, lo hanno fatto già da tempo.



UNA COMMEDIA CON ETHAN HAWKE DA UN BESTSELLER DI NICK HORNBY

JULIET NAKED - TUTTA UN'ALTRA MUSICA

di Jesse Peretz. Con Rose Byrne, Ethan Hawke, Chris O'Dowd, Megan Dodds, Jimmy O. Yang, Lily Newmark. Or.: Gran Bretagna, 2018. Dur.: 105'

Duncan e Annie vivono una relazione abituatoria da 15 anni: lui è ossessionato da un musicista ritiratosi misteriosamente dalle scene, Tucker Crowe, mentre lei vorrebbe un figlio ma non osa insistere. Quando emerge un album inedito di Crowe e il musicista entra di fatto nelle loro vite, le crepe tra i due diventano insanabili. (...) Un "giovane nonno", o un vecchio ragazzo, scombinato, perdente e sconclusionato almeno quanto Duncan lo aveva assurdamente mitizzato. Uno scollamento tra elaborazione dei propri miti, con generazione di un proprio intangibile avatar, e realtà concreta: una collisione che raggiunge l'apice quando Tucker Crowe entra nelle vite di Annie e Duncan



CAI - INCONTRI DI PRIMAVERA | INGRESSO LIBERO

10 YEARS DOLOMITI UNESCO

Serata evento con Nives Meroi e Romano Benet

In occasione del decennale del riconoscimento delle Dolomiti a Patrimonio Mondiale UNESCO, giovedì 13 giugno si terrà a Pordenone una serata evento cui parteciperanno **Graziano Pizzimenti**, assessore regionale alle Infrastrutture e al Territorio del Friuli Venezia Giulia e presidente della Fondazione Dolomiti UNESCO, **Marcella Morandini**, direttore della Fondazione Dolomiti UNESCO, **Nives Meroi** e **Romano Benet**. Insieme alla giornalista Fausta Slanzi con Nives e Romano si parlerà di Dolomiti e del recente libro *"Il volo del corvo timido"*, scritto da Meroi e dedicato all'Annappurra, l'ultimo Ottomila raggiunto dalla straordinaria coppia di alpinisti. L'incontro è organizzato da Regione Friuli Venezia Giulia e Fondazione Dolomiti UNESCO, con la collaborazione di CAI Friuli Venezia Giulia, sezione CAI di Pordenone e Parco naturale delle Dolomiti Friulane, e si svolge nell'ambito delle rassegne "Dolomiti Days 2019" e "Sul filo di cresta - incontri di primavera".

