



CINEMAZERO

#649
sette
2020

LAGIUSTA POSTURA

MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE

Corso Lino Zanussi 70/A
33080 PORCIA (PN)
T 0 4 3 4 . 9 2 1 9 3 2
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it

facebook.com/lagiustapostura

Hai a cuore la tua Schiena?

Ci pensiamo noi alla qualità del tuo riposo, con una vasta scelta di: materassi, reti manuali e motorizzate, guanciali ed accessori notte dei migliori marchi.

BULTEX **Dorsal** **TEMPUR** **essedue**

ORARIO NEGOZIO
Dal **LUNEDÌ** al **SABATO** 9.30 - 12.30 / 15.30 - 19.30

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI - P.ZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PN - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD		INGRESSO PER IL PUBBLICO	
INTERO	5,5 EURO	INTERO	8 EURO
INTERO MERCOLEDÌ (escluso festivo e prefestivo)	4,5 EURO	RIDOTTO (ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)	6 EURO
BIGLIETTI SPECIALI		INTERO MERCOLEDÌ (escluso festivo e prefestivo)	6 EURO
UNDER 25 (Per gli under 18, la card è GRATIS!)	3,5 EURO	MATINEE	4 EURO
CARTA STUDENTE	3,5 EURO		
ABBONAMENTO 5 INGRESSI (valido 4 mesi dall'emissione)	22 EURO		
CINEMAZEROCARD	15 EURO		
ZERO18CARD (fino al compimento del 18° anno di età)	GRATIS		



Sale sono dotate di:

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 5 MARZO 2020

SalaGrande	VOLEVO NASCONDERMI FOR SAMA	18.15 20.45 ASPETTANDO LE VOCI
SalaPasolini	GLI ANNI PIÙ BELLI PARASITE VOLEVO NASCONDERMI	16.30 18.45 21.15
SalaTotò	MARIE CURIE LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI	16.45 - 21.00 18.45
SalaModotti	DOPPIO SOSPETTO CATTIVE ACQUE	17.30 - 19.30 21.30

VENERDÌ 6 MARZO 2020

SalaGrande	VOLEVO NASCONDERMI	18.15 - 21.15
SalaPasolini	GLI ANNI PIÙ BELLI PARASITE	16.15 - 21.00 18.30
SalaTotò	MARIE CURIE LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI	16.45 - 20.45 18.45
SalaModotti	DOPPIO SOSPETTO CATTIVE ACQUE	17.30 - 19.30 21.30

SABATO 7 MARZO 2020

SalaGrande	VOLEVO NASCONDERMI	14.30-16.45-19.00-21.15
SalaPasolini	GLI ANNI PIÙ BELLI DOPPIO SOSPETTO	14.45 - 18.45 17.00 - 21.00
SalaTotò	MARIE CURIE PARASITE	14.15 - 16.15 - 20.45 18.15
SalaModotti	CATTIVE ACQUE LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI PARASITE	15.00 - 19.15 17.15 21.30
NuovoCinemaDonBosco	SONIC	16.00
SACILE-Zancanaro	GLI ANNI PIÙ BELLI	21.00

DOMENICA 8 MARZO 2020

SalaGrande	VOLEVO NASCONDERMI	14.30-16.45-19.00-21.15
SalaPasolini	GLI ANNI PIÙ BELLI DOPPIO SOSPETTO	14.45 - 18.45 17.00 - 21.00
SalaTotò	MARIE CURIE PARASITE	14.15 - 16.15 - 20.45 18.15
SalaModotti	CATTIVE ACQUE LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI PARASITE	15.00 - 19.15 17.15 21.30
NuovoCinemaDonBosco	SONIC	16.00
SACILE-Zancanaro	SONIC GLI ANNI PIÙ BELLI	15.00 - 17.00 19.00 - 21.15

LUNEDÌ 9 MARZO 2020

SalaGrande	VOLEVO NASCONDERMI	18.00
SalaPasolini	GLI ANNI PIÙ BELLI PARASITE	16.15 - 21.00 18.30
SalaTotò	LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI MARIE CURIE	16.45 18.45 - 20.45
SalaModotti	DOPPIO SOSPETTO CATTIVE ACQUE	17.00 - 21.30 19.00

MARTEDÌ 10 MARZO 2020

SalaGrande	VOLEVO NASCONDERMI	18.00 - 21.15
SalaPasolini	GLI ANNI PIÙ BELLI PARASITE	16.15 - 21.00 18.30
SalaTotò	LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI MARIE CURIE	16.45 18.45 - 20.45
SalaModotti	DOPPIO SOSPETTO CATTIVE ACQUE	17.00 - 21.30 19.00

MERCOLEDÌ 11 MARZO 2020

SalaGrande	VOLEVO NASCONDERMI	18.00 - 21.15
SalaPasolini	GLI ANNI PIÙ BELLI PARASITE	16.15 - 21.00 18.30
SalaTotò	LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI MARIE CURIE	16.45 18.45 - 20.45
SalaModotti	DOPPIO SOSPETTO CATTIVE ACQUE	17.00 - 21.30 19.00
SACILE-Zancanaro	JOJO RABBIT	21.00 INGRESSO UNICO 3C

COMPRARE PRIMA IL BIGLIETTO CONVIENE!

Eviti code e attese, hai il posto assicurato e scegli dove sederti!
È facile e non costa nulla (non ci sono sovrapprezzi)
Scopri come alla cassa del cinema, in Mediateca o sul sito www.cinemazero.it

GLI EVENTI DELLA SETTIMANA A CINEMAZERO



FOR SAMA

di Waad al-Kateab e Edward Watts. Regno Unito; 2019, 90'

In occasione della Giornata Internazionale della Donna 2020.

In collaborazione con NEDA DAY e CARTA DI PORDENONE

Un viaggio intimo, epico, commovente nell'inferno della guerra siriana: una storia al femminile, di famiglia, speranza e rinascita.

For Sama racconta la vita di Waad al-Kateab attraverso i cinque anni della rivolta di Aleppo, durante i quali la giovane filmmaker si innamora, si sposa, e dà alla luce la piccola Sama, circondata da un conflitto che si fa sempre più sanguinoso. Mentre la sua telecamera testimonia le quotidiane storie di sopravvivenza della popolazione siriana, Waad si trova ad affrontare una scelta impossibile: fuggire o meno dall'area per proteggere la vita di sua figlia, sapendo che partire significherebbe abbandonare la lotta per la libertà per la quale ha sacrificato così tanto.

ORSO D'ARGENTO A BERLINO ALLA STROARDINARIA INTERPRETAZIONE DI ELIO GERMANO

VOLEVO NASCONDERMI

di Giorgio Diritti. Con Elio Germano, Oliver Ewy, Leonardo Carrozzo. Or.: Italia, 2020. Dur.: 120'

Toni, figlio di una emigrante italiana, respinto in Italia dalla Svizzera dove ha trascorso un'infanzia e un'adolescenza difficili, vive per anni in una capanna sul fiume senza mai cedere alla solitudine, al freddo e alla fame. L'incontro con lo scultore Renato Marino Mazzacurati è l'occasione per riavvicinarsi alla pittura, è l'inizio di un riscatto in cui sente che l'arte è l'unico tramite per costruire la sua identità, la vera possibilità di farsi riconoscere e amare dal mondo. "El Tudes," come lo chiama la gente è un uomo solo, rachitico, brutto, sovente deriso e umiliato. Diventerà il pittore immaginifico che dipinge il suo mondo fantastico di tigri, gorilla e giaguari stando sulle sponde del Po. *Volevo nascondermi* è un biopic intenso che racconta la ricerca di senso di un uomo apparentemente abbandonato da tutto e da tutti che trova finalmente un modo per riuscire a esprimere il suo sfavillante mondo interiore con il disegno e l'arte figurativa".



UN MAGNIFICO NOIR CHE SI MUOVE SULLA FALSARIGA DI HITCHCOCK



DOPPIO SOSPETTO

di Olivier Masset-Depasse. Con Veerle Baetens, Anne Coesens, Mehdi Nebbou. Or.: Francia, 2018. Dur.: 97'

Alice e Céline abitano in due villette a schiera collegate e sono migliori amiche, praticamente sorelle. Come le loro case, anche le loro famiglie sono speculari. Fino al giorno in cui Alice non assiste, impotente, alla morte del figlio di Céline, precipitato dalla finestra della sua camera. Accecata dal dolore, Céline rimprovera inizialmente all'amica di non aver fatto tutto il possibile per salvarlo, salvo poi scusarsi e cercare sempre di più la sua compagnia e quella del suo bambino. Ma accadono fatti strani e inquietanti e Alice non sa più a chi credere. *Fare di due mostri sacri i propri spiriti guida non significa automaticamente essere in grado di riprodurre l'abilità e gli esiti artistici, ma non c'è dubbio che Olivier Masset-Depasse si sia messo nella giusta direzione, scegliendo per questo thriller psicologico la strada dell'eleganza della tensione e del congelamento del dramma.*

IL POTERE DELLA SCIENZA INCONTRA LA FORZA DI UNA GRANDE DONNA

MARIE CURIE

di Marie Noelle. Con Karolina Gruszka, Arieh Worthalter, Charles Berling. Or.: Polonia, 2017. Dur.: 97'

Scienziata di fama internazionale e femminista ante litteram. Donna geniale e appassionata amante. Il biopic di Marie Noëlle racconta gli anni più turbolenti della vita di Marie Curie, tra il 1903, quando è a Stoccolma insieme al marito Pierre Curie per il premio Nobel assegnato loro per le ricerche sulla radioattività, e il 1911, quando riceve il suo secondo premio Nobel, per la chimica. Tra i due riconoscimenti, la tragica morte del marito e la relazione col fisico Paul Langevin, che le varrà il giudizio scandalizzato del mondo scientifico. Sfidando il maschilismo dell'ambiente accademico francese, Marie Curie sancirà definitivamente il suo grandioso valore di donna e di scienziata.



IN CONCORSO A CANNES L'OPERA DI UNO DEGLI AUTORI RUMENI PIÙ INTERESSANTI



LA GOMERA - L'ISOLA DEI FISCHI

di Corneliu Porumboiu. Con Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar. Or.: Romania, 2019. Dur.: 97'

Cristi, un ispettore di polizia di Bucarest, s'imbarca per l'isola di La Gomera, nelle Canarie, per imparare in fretta il Silbo, un linguaggio fischiato che i contadini del luogo utilizzavano tradizionalmente per parlarsi da un luogo isolato all'altro. Ma il poliziotto è determinato a utilizzare quel codice,

segreto ai più, per ben altro scopo: liberare un mafioso rumeno dalla prigione ed entrare in possesso di un'ingente somma di soldi sporchi. Uno sbirro corrotto, una manciata di milioni, una superiore algida e rossa di capelli, che sospetta di Cristi e non vede l'ora di entrare nella truffa per avere la sua parte, un criminale da favorire e una femme fatale fatta apposta per scombinare tutti i piani. *C'è perizia narrativa e molta arguzia in questo divertissement, da poliziesco hard boiled eccentrico, sarebbe un peccato non prestarli attenzione.* [Ciak]

GRANDE CINEMA D'INCHIESTA PER SVELARE LA "CORROSIONE" DELLE ISTITUZIONI

CATTIVE ACQUE

di Todd Haynes. Con Mark Ruffalo, Anne Hathaway, William Jackson Harper. Or.: USA, 2019. Dur.: 126'

La storia vera dell'impegno civile di Rob Bilott, avvocato di Cincinnati che da paladino dell'industria della chimica si scopre loro accusatore in una crociata ventennale. Alla fine degli anni novanta Rob è appena diventato socio nel suo studio legale, e si gode una tranquilla vita familiare con la moglie Sarah e un figlio appena nato. Ma una visita in ufficio da parte di Wilbur Tennant, un contadino della Virginia cosciente di sua nonna, gli cambia la vita per sempre. *Una nuova pagina di quel cinema sobrio e morale, tipicamente americano, che risponde alle aberrazioni del decennio attuale con storie di eccellente rettitudine del passato.*



IL COMMUOVENTE RITRATTO DI UNA GENERAZIONE DI CHI OGGI È ARRIVATO AI CINQUANT'ANNI



GLI ANNI PIÙ BELLI

di Gabriele Muccino. Con Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart. Or.: Italia, 2020. Dur.: 129'

Roma, primi anni Ottanta. Giulio, Paolo e Riccardo hanno 16 anni e tutta la vita davanti. Giulio e Paolo sono già amici, Riccardo lo diventa dopo una turbolenta manifestazione studentesca, guadagnandosi il soprannome di Sopravvissuto. Al loro trio si unisce Gemma, la ragazza di cui Paolo è perduto innamorato. Dovranno sopravvivere a parecchi eventi, sia personali che storici: (la caduta del muro di Berlino, Mani Pulite, la "discesa in campo" di Berlusconi e il crollo delle Torri Gemelle, per citarne solo qualcuno) e dovranno imparare che ciò che conta veramente sono "le cose che ci fanno stare bene" e che certi amori - così come certe amicizie - "fanno giri immensi e poi ritornano". *Il commovente ritratto di chi oggi è arrivato ai cinquant'anni, un ritratto che finora nessuno aveva portato al cinema con altrettanta completezza, mettendo a fuoco una generazione sfocata, travolta da una "metamorfosi socioculturale", umiliata dal precariato e schiacciata dai padri.*

STORICA VITTORIA AGLI OSCAR PER UN'OPERA GENIALE CHE STRAVOLGE I GENERI DEL CINEMA

PARASITE

di Bong Joon-ho. Con Song Kang-ho, Sun-kyun Lee, Yejo-jeong Jo. Or.: Corea del Sud, 2019. Dur.: 132'

La famiglia di Ki-taek è molto unita, ma sono tutti disoccupati, vivono in un appartamento fatiscente e sembrano condannati a un futuro desolante. Grazie alla raccomandazione di un amico, studente in una prestigiosa università, il giovane Ki-wook riesce a ottenere un lavoro ben retribuito: sarà l'insegnante d'inglese di Da-hye, figlia adolescente della ricca famiglia Park. *Si ride di gusto, in Parasite, ma si ride amarisimo. Il film è intessuto di sequenze strepitose, molte delle quali vantano un climax drammaturgico inesorabile, irresistibili meccanismi a orologeria. Mai, però, ci è concesso limitarci alla risata, in un'opera profonda e complessa che cela (ma non troppo) un'acuta riflessione sociale.*



CINEMA ZANCANARO - SACILE

GLI ANNI PIÙ BELLI

di G. Muccino. Con P. Favino, M. Ramazzotti. Or.: Italia, 2020. 129', Roma, inizio anni '80. Giulio e Paolo sono amici. Riccardo e Gemma, di cui Paolo è perduto innamorato, si aggiungono. Insieme impareranno che ciò conta davvero sono

"le cose che ci fanno stare bene". Amicizia, rimpianti e speranze in un ritratto generazionale intenso, intimo e onesto..



SONIC

di J. Fowler. Animazione. Or.: USA, 2020. Dur.: 100'

Popolarissima icona dei videogiochi anni '90, Sonic è un riccio blu che corre ad una velocità supersonica. Il suo potere è ricercato ed invidiato ed è proprio per sfuggire ai cacciatori viene spedito sulla Terra, dove incontrerà Tom, che sogna un futuro da eroe e deciderà di aiutarlo.



JOJO RABBIT

di T. Waititi. Con R. Griffin Davis. Or.: Germania, 2019. Dur.: 108'

Jojo ha dieci anni, un amico immaginario di nome Hitler e il sogno di diventare un nazista ma scopre che la madre nasconde in casa una ragazzina ebrea. Capirà così che l'amore e un'amicizia sono più forti dell'odio. Una geniale favola nera che "distrugge" l'ideologia del regime a colpi di ironia.

