

UN'INDAGINE POTENTE E SPIAZZANTE NEL BUIO DI UNA COSCIENZA

AMERICA LATINA

di Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo. Con Elio Germano, Astrid Casali, Sara Ciocca - Italia, 2021, dur. 90' Latina oggi. Massimo Sisti è un dentista molto professionale sia con i pazienti che con le sue collaboratrici. Ha una bella famiglia (moglie e due figlie che sono al centro della sua vita), una villa molto ampia e immersa nel silenzio. In definitiva è un uomo socialmente arrivato grazie al proprio senso del lavoro e della serietà. In questo contesto, in un giorno qualsiasi, Massimo scende nel suo grande scantinato in cui incontra l'assurdo.(...)

I D'Innocenzo partono dal buio di una coscienza per esplorare se vi sia la possibilità che una luce possa farvi breccia. Non danno però (come non hanno mai preteso di dare) delle risposte, chiedendo (ma anche qui non imponendo) ad ognuno una decodifica di una storia che ha l'innequivocabile pregio di suscitare reazioni, evitando quindi il maggiore pericolo di un'opera dell'ingegno: lasciare indifferenti. [www.mymovies.it]



sacrante dal sapore leggero, seppur amaro, costantemente in equilibrio tra elementi comici e drammatici, impreziosita dal carisma di un quasi inedito Javier Bardem. [www.madmass.it]

UN VIAGGIO DALL'IRONICA TRAGICITA' ALLA SEDUZIONE ALL'ODIO

HOUSE OF GUCCI

di Ridley Scott. Con Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto, Jeremy Irons, Al Pacino. USA 2021. Dur.: 158'

Anni '70. Patrizia Reggiani conosce a una festa Maurizio Gucci, rampollo della dinastia Gucci, una tra le più celebri nel mondo della moda. Nasce una storia d'amore, dapprima osteggiata dal patriarca della famiglia, Rodolfo Gucci, ma poi arriva il matrimonio e la prole. La sfrenata ambizione della donna la porterà a tessere spericolate strategie innescando una spirale incontrollata di tradimenti, decadenza, vendette. Fino a un tragico epilogo che è cronaca nera, e vera, del nostro paese. *Un fiammeggiante melodramma su una famiglia che implode, una discesa agli inferi sostenuta da eccellenti prove attoriali, in primis quella di Lady Gaga.* (...) [www.mymovies.it]



FARHADI TORNA IN IRAN E FIRMA IL FILM SOCIALE PERFETTO

UN EROE

di Asghar Farhadi. Con Sarina Farhadi, Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh. Francia, 2021. Dur.: 127'

Rahim Soltani ha contratto un debito che non può onorare. Per questa ragione sconta da tre anni la pena in carcere. Separato dalla moglie, che gli ha lasciato la custodia del figlio, sogna un futuro con Farkhondeh, la nuova compagna che trova accidentalmente una borsa piena d'oro. Oro provvidenziale con cui 'rimborsare' il suo creditore. Rahim pensa di venderlo ma poi decide di restituirlo con un annuncio. La legittima proprietaria si presenta, l'oro è reso e il detenuto promosso al rango di eroe virtuoso dall'amministrazione penitenziaria che decide di cavalcare la notizia, mettendo a tacere i recenti casi di suicidio in cella. Rahim diventa improvvisamente oggetto dell'attenzione dei media e del pubblico. Ma l'occasione di riabilitare il suo nome, estinguere il debito e avere una riduzione della pena, diventa al contrario il debutto di una reazione a catena dove ogni tentativo di Rahim di provare la sua buona fede gli si ritorcerà contro. *Girato ad altezza d'uomo, Un eroe è il film sociale perfetto. Ancora una volta il cinema di Farhadi ci ricorda che ci sono troppe ombre nella luce per mantenere stretta la nostra versione del mondo. Sempre parziale, sempre soggettiva. Chi può arrogarsi la verità?* [www.mymovies.it]

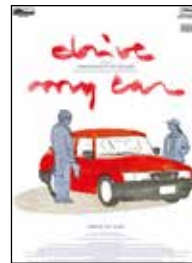


UN CAPOLAVORO DA ASCOLTARE E GUARDARE CON PAZIENZA

DRIVE MY CAR

di Ryūsuke Hamaguchi. Con Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Reika Kirishima - Giappone, 2021, durata 179'

Yūsuke Kafuku, un attore e regista che ha da poco perso la moglie per un'emorragia cerebrale, accetta di trasferirsi a Hiroshima per gestire un laboratorio teatrale. Qui, insieme a una compagna di attori e attrici lavora all'allestimento dello Zio Vanja di Cechov. Abituato a memorizzare il testo durante lunghi viaggi in auto, Kafuku è costretto a condividere l'abitacolo con una giovane autista: inizialmente riluttante, poco alla volta, tra confessioni e rielaborazione dei traumi (nel suo passato c'è anche la morte della figlia), troverà un modo nuovo di considerare sé stesso, il proprio lavoro e il mondo che lo circonda. *Tratto da un racconto di Murakami Haruki presente nella raccolta "Uomini senza donne", un lungo, complesso e struggente percorso nelle solitudini e nelle fragilità di un gruppo di uomini e di donne la cui vita ruota attorno al teatro.* (...) [www.mymovies.it]



UNA INEDITA VISIONE DELLA VITA E DELLE OPERE DEL PITTORE OLANDESE

VAN GOGH - I GIRASOLI

di David Bickerstaff. Docu-fiction, 2022, durata 85'

I Girasoli di Vincent van Gogh sono alcuni dei dipinti più iconici del mondo. Quelli che molti scambiano per un unico capolavoro, sono in realtà cinque dipinti di girasoli in vaso sparsi nelle gallerie di Amsterdam, Londra, Monaco, Philadelphia e Tokyo. Questo straordinario documentario riunisce la spettacolare serie sul grande schermo in un modo mai visto prima. Lavorando a stretto contatto con il Van Gogh Museum di Amsterdam, il documentario non è una semplice "mostra virtuale", ma un viaggio cinematografico in grado di scavare nelle ricche e complesse storie dietro ogni dipinto per svelare i misteri dei girasoli. [www.mymovies.it]

UN FILM CHE SI INTERROGA CON DUREZZA SUGLI ASPETTI PIÙ INTIMI DELLA VITA

È ANDATO TUTTO BENE

di François Ozon. Con Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling - Francia, 2021, dur. 113'

La vita di Emmanuèle Bernheim, scrittrice e sceneggiatrice francese, precipita con una telefonata. Il padre ha avuto un ictus e al suo risveglio chiede alla figlia di aiutarlo a morire. A sostenerla in quella missione impossibile ci sono Pascale, la sorella trascurata, e Serge, il compagno discreto. Debole e dipendente dalle sue ragazze, André è un uomo capriccioso ed egoista, incapace di comprendere il dolore che infligge alle figlie, mai amate come era necessario. Tra lucidità e terrore, Emmanuèle e Pascale navigano a vista nel dramma. Come rifiutare al proprio padre la sua ultima volontà? Ma come accettarla? Da bambina Emmanuèle ha sognato tante volte di 'uccidere suo padre', un genitore tossico e poco garbato, ma aiutarlo 'a farla finita' nella vita reale è un'altra cosa. (...) [www.mymovies.it]



NUOVO CINEMA DON BOSCO

VERSI PERVERSI

di Jan Lachauer, Jakob Schuh. Animazione, Gran Bretagna, 2016, 60'

Tratti dall'omonimo libro di Roald Dahl illustrato da Quentin Blake, presenta i celebri personaggi delle fiabe tradizionali (Cappuccetto Rosso, Biancaneve e i sette nani, I tre porcellini) alle prese con colpi di scena inaspettati, che ribaltano le loro storie per crearne di nuove giocando con i ruoli e gli schemi delle favole. Un piccolo capolavoro animato rivolto a un pubblico di bambini dai sei anni di età in su.

SACILE AL CINEMA - ZANCANARO

ME CONTRO TE - PERSI NEL TEMPO

di Gianluca Leuzzi. Con Sofia Scalia, Luigi Calagna. Or.: Italia, 2021. Dur.: 60'

È un giorno speciale per Lui, che finalmente sta per ricevere il diploma da scienziato, e come sempre Sofi è lì al suo fianco a sostenerlo e a dargli coraggio. Ancora una volta però, il Signor S e la fedele Perfida, cercheranno di insidiare i Me Contro Te finendo per catapultare tutti in luoghi ed epoche lontane... persi nel tempo! Un film pieno di sorprese e con tanto divertimento per tutte le famiglie.

THE KING'S MAN - LE ORIGINI

di Matthew Vaughn. Con Gemma Arterton, Matthew Goode, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes. Or.: USA, Gran Bretagna 2021. Dur.: 131'

Terzo capitolo della saga, *The King's Man - Le origini* è ambientata nei primi del Novecento e racconta la storia di un uomo in lotta contro il tempo per cercare di fermare un gruppo di malvagi composto dai tiranni e criminali più potenti, pronti a scatenare una guerra che potrebbe avere conseguenze apocalittiche.

7 DONNE E UN MISTERO

di Alessandro Genovesi. Con Margherita Buy, Diana Del Bufalo, Micaela Ramazzotti. Or.: Italia, 2021. Dur.: 120'

Quanti segreti possono nascondere le donne? Ambientato nell'Italia degli anni '30, l'attenzione è tutta sulle concitate ore che seguono l'inspiegabile omicidio di un imprenditore, nonché marito e padre. Al centro della vicenda un variopinto gruppo di donne che si trovano costrette ad affrontare e rivelare l'un l'altra segreti e sotterfugi per cercare di risolvere un mistero che in qualche modo le riguarda tutte. Sono infatti tutte sospettate...

UN DOCUMENTARIO STRAORDINARIO, SINTESI DEL CINEMA DI BELLOCCHIO

MARX PUÒ ASPETTARE

di Marco Bellocchio. Documentario, - Italia, 2021, durata 100 minuti.

Il 27 dicembre 1968 Camillo Bellocchio, fratello gemello del regista Marco, si è tolto la vita, all'età di 29 anni. Oggi i fratelli superstiti - oltre a Marco ci sono Piergiorgio, Letizia, Alberto e Maria Luisa - ripercorrono quella tragedia insieme ad altri componenti della grande famiglia Bellocchio ricordando la vita e la morte dell'"angelo": il risultato è una confessione collettiva imbevuta di rimpianto, eppure espressa con feroce e mai sentimentale lucidità. Un modo per il regista di restituire l'immagine di quel fratello che si sentiva invisibile accanto a personalità più forti e più affermate della sua. *Marx può aspettare è un document(ar)io straordinario, sintesi del cinema di Marco Bellocchio e al contempo rivelazione profondamente intima della personalità del regista e di "quel manicomio che era la nostra casa", dove "ognuno pensava a se stesso".* [www.mymovies.it]

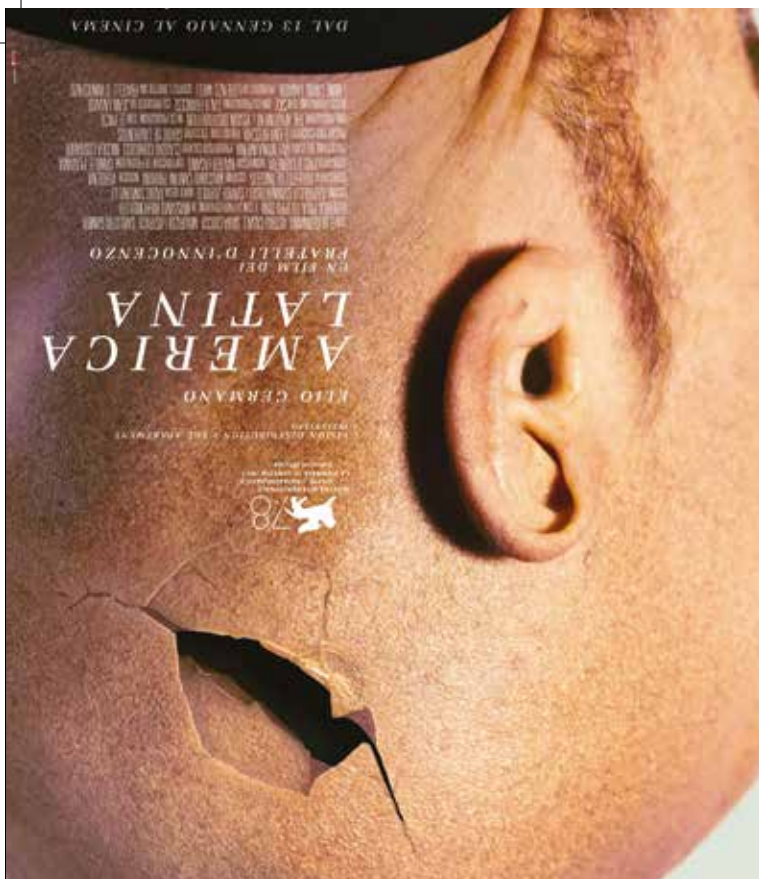
UN GRANDE JAVIER BARDEM IN UNA COMMEDIA NERA SUL CAPITALISMO

IL CAPO PERFETTO

di Fernando León de Aranoa. Con Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor. Spagna, 2021. Dur.: 115'

In attesa della visita di una commissione che valuterà il vincitore di un importante concorso pubblico, il signor Blanco, padrone di una ditta di bilance, cerca di tenere insieme i pezzi della sua vita privata e lavorativa; Blanco è il capo perfetto: un padre buono che vedi i propri dipendenti come dei figli ed è disposto a tutto pur di salvare l'azienda. *Una commedia nera e dis-*





cinemazero

2022 #7692 sette

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI - P.ZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PN - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD

INTERO 5,5 EURO
 INTERO MERCOLEDÌ 4,5 EURO
 (escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI
 UNDER 25 3,5 EURO
 (Per gli under 18, la card è GRATIS!)

CARTA STUDENTE 3,5 EURO

ABBONAMENTO 22 EURO
 5 INGRESSI (valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 EURO
 ZERO18CARD GRATIS
 (fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 EURO
 RIDOTTO 6 EURO
 (ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDÌ 6 EURO
 (escluso festivo e prefestivo)

MATINEE 4 EURO



Sale sono dotate di DOLBY STEREO

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

SalaGrande	AMERICA LATINA	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	UN EROE	16.30 - 18.45 - 21.15
SalaTotò	È ANDATO TUTTO BENE IL CAPO PERFETTO	16.45 - 21.30 19.15
SalaModotti	MARX PUO' ASPETTARE DRIVE MY CAR	16.45 - 18.45 20.45 <small>MIGLIOR FILM AI GOLDEN GLOBE 2022</small>

VENERDÌ 14 GENNAIO

SalaGrande	AMERICA LATINA	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	UN EROE	16.30 - 18.45 - 21.15
SalaTotò	È ANDATO TUTTO BENE IL CAPO PERFETTO	16.45 - 21.30 19.15
SalaModotti	MARX PUO' ASPETTARE DRIVE MY CAR	16.45 - 18.45 20.45 <small>MIGLIOR FILM AI GOLDEN GLOBE 2022</small>

SABATO 15 GENNAIO

SalaGrande	AMERICA LATINA È ANDATO TUTTO BENE	17.00 - 21.00 14.45 - 18.45
SalaPasolini	UN EROE	14.00 - 16.30 - 18.45 - 21.15
SalaTotò	AMERICA LATINA IL CAPO PERFETTO È ANDATO TUTTO BENE	15.00 - 19.00 16.45 21.30
SalaModotti	MARX PUO' ASPETTARE HOUSE OF GUCCI	15.45 - 20.45 17.45
NuovoCinemaDonBosco	VERSI PERVERSI	16.00

DOMENICA 16 GENNAIO

SalaGrande	AMERICA LATINA È ANDATO TUTTO BENE	15.00 - 17.00 - 21.00 18.45
SalaPasolini	UN EROE	14.00 - 16.30 - 18.45 - 21.15
SalaTotò	IL CAPO PERFETTO È ANDATO TUTTO BENE AMERICA LATINA	14.30 16.45 - 21.30 19.00
SalaModotti	HOUSE OF GUCCI MARX PUO' ASPETTARE	15.15 18.15 - 20.45
NuovoCinemaDonBosco	VERSI PERVERSI	16.00
Zancanaro, Sacile	ME CONTRO TE - PERSI NEL TEMPO THE KING'S MAN - LE ORIGINI	15.00 - 16.45 18.30 - 21.15

LUNEDÌ 17 GENNAIO

SalaGrande	AMERICA LATINA	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	UN EROE VAN GOGH - I GIRASOLI	16.30 - 18.45 21.15 <small>INTERO 10€ RIDOTTO 8€</small>
SalaTotò	È ANDATO TUTTO BENE VAN GOGH - I GIRASOLI	16.45 - 21.30 19.00 <small>INTERO 10€ RIDOTTO 8€</small>
SalaModotti	MARX PUO' ASPETTARE DRIVE MY CAR	16.15 - 18.15 20.30 <small>MIGLIOR FILM AI GOLDEN GLOBE 2022</small>

MARTEDÌ 18 GENNAIO

SalaGrande	AMERICA LATINA	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	UN EROE VAN GOGH - I GIRASOLI	16.30 - 18.45 21.15 <small>INTERO 10€ RIDOTTO 8€</small>
SalaTotò	È ANDATO TUTTO BENE VAN GOGH - I GIRASOLI	16.45 - 21.30 19.00 <small>INTERO 10€ RIDOTTO 8€</small>
SalaModotti	MARX PUO' ASPETTARE DRIVE MY CAR	16.15 - 21.30 18.15 <small>MIGLIOR FILM AI GOLDEN GLOBE 2022</small>

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO

SalaGrande	AMERICA LATINA	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	UN EROE	16.30 - 18.45 - 21.15
SalaTotò	È ANDATO TUTTO BENE VAN GOGH - I GIRASOLI	16.45 - 21.30 19.00 <small>INTERO 10€ RIDOTTO 8€</small>
SalaModotti	MARX PUO' ASPETTARE DRIVE MY CAR	16.15 - 21.30 18.15 <small>MIGLIOR FILM AI GOLDEN GLOBE 2022</small>
Zancanaro, Sacile	7 DONNE E UN MISTERO	21.00 <small>INGRESSO UNICO 3€</small>

COMPRARE PRIMA IL BIGLIETTO CONVIENE

Puoi farlo comodamente da casa tua, eviti code e attese, hai il posto assicurato e non ti costa nulla perchè non ci sono sovrapprezzi.

Una scelta facile e sicura: scopri di più in Mediateca o su www.cinemazero.it