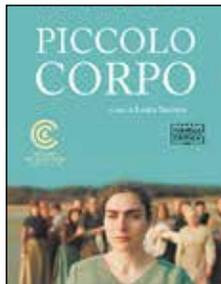


UNA VICENDA STORICA POCO NOTA, RICOSTRUITA IN TUTTA LA SUA COMPLESSITÀ
L'ARMA DELL'INGANNO - OPERAZIONE MINCEMEAT



di John Madden. Con Kelly MacDonal, Colin Firth
 USA, 2022 - Durata: 128'
 All'alba del 10 luglio 1943 le truppe alleate sbarcarono in Sicilia nel primo attacco alla "Fortezza Europa" in mano a Hitler. Un vero trionfo, dovuto in buona parte a un uomo morto sei mesi prima, "un uomo che non c'era". Attorno a lui venne costruita un'imponente rete di depistaggi, un vero e proprio imbroglio escogitato da un avvocato inglese, Ewen Montagu, noto come "operazione Mincemeat", senz'altro il più spettacolare, sfacciato e riuscito piano dissuasivo della Seconda guerra mondiale.

PREMIO "MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE" AI DAVID DI DONATELLO 2022



PICCOLO CORPO
 di Laura Samani. Con Celeste Cescutti, Ondina Quadri.
 Italia, Francia, Slovenia, 2021 - Durata: 89'
 Inizi '900. Agata partorisce una bambina nata morta e il prete della comunità non può battezzarla. La giovane donna non accetta che sua figlia resti "un'anima perduta nel limbo" e un uomo le indica la possibile soluzione: portare la piccola in Val Dordais, fra le montagne innevate dell'estremo nord, dove "c'è una chiesa in cui risvegliano i bambini nati morti". Agata intraprenderà il viaggio verso quel santuario a metà fra il religioso e il pagano.

IL RITRATTO INTRIGANTE DELLA VITA TRA LE NUVOLE DI UN'ASSISTENTE DI VOLO



GENERAZIONE LOW COST
 di Julie Lecoustre, Emmanuel Marre. Con Adèle Exarchopoulos. Belgio, Francia, 2021 - Durata: 110'
 Cassandra lavora come assistente di volo per una compagnia aerea low-cost tra spostamenti continui, estenuanti vendite di profumi a bordo degli aerei e feste con i colleghi. Nei pochi momenti trascorsi a terra, la ragazza torna nell'appartamento che condivide a Lanzarote, alle Canarie. Cassandra continua a vivere la sua routine finché un imprevisto non la mette di fronte alle sue origini e a un trauma che cerca di dimenticare.

UNA CELEBRAZIONE DELLA FIDUCIA NEL SINGOLO E DELLA POTENZA DEL GRUPPO



THE RESCUE
 di Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi.
 Gran Bretagna, Stati Uniti, 2021 - Durata: 107'
 Thailandia, 23 giugno 2018. Un'improvvisa, violentissima pioggia, sorprende dodici ragazzi e il loro allenatore di calcio che si riparano dentro una grotta, dove rimangono bloccati, mentre il livello dell'acqua si innalza volutamente. Salvare il gruppo sembra un'impresa impossibile. Un gruppo di speleologi subacquei si mette a disposizione: vorrebbero tentare di immergersi per capire se i tredici sono ancora vivi e se si può riportarli in superficie.

UN FILM INTERAMENTE DEDICATO AL RAPIMENTO DI ALDO MORO



ESTERNO NOTTE - PARTE I
 di Marco Bellocchio. Con Fabrizio Gifuni, Margherita Buy, Toni Servillo, Fausto Russo Alesi, Gabriel Montes.
 Italia, 2022 - Durata: 160'
 1978. Sta per insediarsi, per la prima volta in un paese occidentale un governo sostenuto dal Partito Comunista, in un'epocale alleanza con lo storico baluardo conservatore della Nazione, la Democrazia Cristiana. Il 16 marzo 1978 Aldo Moro viene rapito. È un attacco diretto al cuore dello Stato. La sua prigionia durerà 55 giorni, scanditi dalle lettere di Moro e dai comunicati dei brigatisti.

COMMEDIA CORALE E DELICATA, FATTA DI GESTI MINIMI E RIVOLUZIONI INTERIORI



SETTEMBRE
 di Giulia Steigerwalt. Con Fabrizio Bentivoglio, Barbara Ronchi. It, 2022 - Dur: 110'
 Francesca "non sta più bene" con suo marito Alberto da tempo, e confida la sua tristezza alla migliore amica Debora, a sua volta in crisi con il marito Marco. Il figlio di Francesca, Sergio, dà lezioni di sesso a Maria, una ragazzina alle prime esperienze. Guglielmo, il ginecologo di Francesca, frequenta Ana, una giovanissima prostituta croata. I loro percorsi sono destinati ad intersecarsi, e le loro vite sono prossime a cambiare.

ROAD MOVIE ISRAELIANO SU UN PROFONDO LEGAME TRA PADRE E FIGLIO
NOI DUE

di Nir Bergman. Con Shai Avivi, Noam Imber. Israele, Italia, 2020 - Durata: 94'
 Aharon dedica tutto se stesso al figlio Uri: i due vivono lontani dal mondo reale, immersi in una dolce routine quotidiana. Uri deve fare i conti con un disturbo dello spettro autistico e adesso, giovane adulto, potrebbe avvalersi dell'assistenza di operatori specializzati. Come spera la madre Tamara. Mentre stanno raggiungendo l'istituto, Aharon decide però di scappare con Uri. Una fuga maldestra e affettuosa che porterà padre e figlio ad attraversare Israele e, ovviamente, a prendere una decisione.

NUOVA FASE DALL'INTUIZIONE GENIALE E LINEE NARRATIVE COMMOVENTI
DOWNTOWN ABBEY II - UNA NUOVA ERA

di Simon Curtis. Con Hugh Bonneville, Jim Carter. Gran Bretagna, 2022 - Durata: 125'
 Violet Crowley, contessa di Grantham, riceve in eredità una villa in riva al mare. La moglie del defunto vuole impugnarne il testamento, ma buona parte della famiglia Crowley si trasferisce sulla Riviera. Del resto è meglio che a Downton Abbey restino solo i domestici e Lady Mary, poiché all'interno della magione si girerà un film: e la servitù è molto eccitata dalla presenza di due divi del mito.

CRONACA DI UNA PERSECUZIONE E DI UN BRANO DEFLAGRANTE
GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY

di Lee Daniels. Con Andra Day, Garrett Hedlund. Stati Uniti, 2021 - Durata: 130'
 Nel 1937 Billie Holiday ha già conquistato un ampio pubblico, senza differenze di classe né di colore, come al Café Society di New York, dove neri e bianchi siedono vicini. Lady Day è tenuta sotto stretta osservazione da Harry Anslinger, capo del Federal Bureau of Narcotics che vede nella canzone, scritta da un comunista di origini russe, un potente invito alla rivolta.

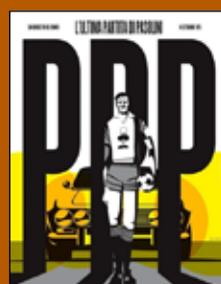
GIOV. 12 MAGGIO | ORE 21.00 | INGRESSO LIBERO | ALLA PRESENZA DEL REGISTA



IO RESTO
 di Michele Aiello. Italia, 2021 - Durata: 93'
 In occasione della Giornata Mondiale dell'Infermiere
 Una videocamera accede, in via eccezionale, ai reparti dell'ospedale pubblico di una delle città italiane (Brescia) che sta drammaticamente soffrendo il primo picco pandemico del COVID-19. Anche se a volte è doloroso, il film entra in empatia con le paure dei malati e con l'ascolto professionale ma accorato di medici e infermieri, rimanendo in una dimensione intima, lontana dal voyeurismo, dall'apologia dell'eroismo e da un'angosciosa rappresentazione mediatica.

Prenotazione consigliata scrivendo a eventi.cinemazero@gmail.com

VEN 13 MAGGIO | ORE 21.00 | INGRESSO LIBERO | ALLA PRESENZA DEL REGISTA



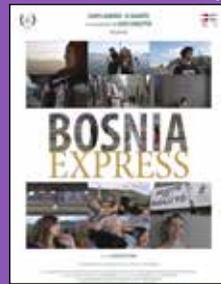
L'ULTIMA PARTITA DI PASOLINI
 di Giordano Viozzi. Italia, 2021 - Durata: 62'
 Evento in occasione della mostra "La solitudine dell'ala destra - Pier Paolo Pasolini e il calcio"
 Una storia che si dipana tra B-movie, sosia di Yul Brynner, lungomare cementificati, nuclei armati delle Brigate Rosse ed un onnipresente senso di sconfitta che aleggia sul principale protagonista di quella partita, sulla città che lo ospita e sulla nazione intera. L'ultima partita di Pasolini prende spunto dalla passione per il calcio dell'intellettuale friulano per arrivare a toccare i profondi cambiamenti della provincia e della società italiane a partire dalla seconda metà degli anni '70, che si rispecchiano nelle profezie pasoliniane sulla trasformazione socio-antropologica della nazione avvenuta dal boom economico in poi.

LUNEDÌ 16 MAGGIO | ORE 21.00 | PER IL CICLO "LO SGUARDO DEI MAESTRI"



IL SERVO
 di Joseph Losey. Con Sarah Miles, Dirk Bogarde.
 Regno Unito, 1963 - Durata: 110'
 Versione or. restaurata. Introduce Paolo A. D'Andrea.
 Preso a servizio dal giovane, ricco e nobile Tony Mounset, il cameriere Hugo Barrett intuisce la debole indole del suo nuovo padrone e non tarda a conquistarsi una posizione dominante, coinvolgendo nel gioco anche la propria amante Vera. Un duello psicologico servo-padrone, allestito con abbondanza di grandangoli e profondità di campo, dove il servo "divora" il suo padrone, le persone tendono a schiavizzarsi a vicenda trasformando il prossimo in un oggetto di loro proprietà. L'interpretazione di Dirk Bogarde è ancora oggi uno dei suoi ruoli più emozionanti e inquietanti.

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO | ORE 21.00 | ALLA PRESENZA DELL'AUTORE



BOSNIA EXPRESS
 di Massimo D'Orzi. Italia, 2021 - Durata: 70'
 Un treno attraversa lento il cuore della Bosnia Erzegovina. Donne, religione, guerra, violenza, arte lanciati sullo schermo come dadi su una scacchiera o giocati alla roulette russa. In palio vita o morte, verità o menzogna. Una scuola di danza, i corridoi della facoltà di pedagogia islamica, le aule di musica rock, la collina di Medjugorje, sono i luoghi da cui i personaggi muovono l'inchiesta. Ma come è possibile chiedere ai carnefici o alle vittime conto di un orrore? La guerra non ha un volto di donna. Non è successo niente in Bosnia Erzegovina. Niente.

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 12 MAGGIO

SalaGrande	L'ARMA DELL'INGANNO IO RESTO	18.00 21.00 <small>INGRESSO LIBERO ALLA PRESENZA DELL'AUTORE</small>
SalaPasolini	GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY L'ARMA DELL'INGANNO	16.00 - 18.30 20.45
SalaTotò	SETTEMBRE PICCOLO CORPO GENERAZIONE LOW COST	16.45 19.00 21.15
SalaModotti	DOWNTON ABBEY II NOI DUE	17.00 19.30 - 21.30

VENERDÌ 13 MAGGIO

SalaGrande	L'ARMA DELL'INGANNO	18.30 - 21.00
SalaPasolini	GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY L'ULTIMA PARTITA DI PASOLINI	16.00 - 18.30 21.00 <small>INGRESSO LIBERO ALLA PRESENZA DELL'AUTORE</small>
SalaTotò	SETTEMBRE PICCOLO CORPO GENERAZIONE LOW COST	16.45 19.00 21.15
SalaModotti	DOWNTON ABBEY II NOI DUE	17.00 19.30 - 21.30

SABATO 14 MAGGIO

SalaGrande	L'ARMA DELL'INGANNO	16.00 - 18.30 - 21.00
SalaPasolini	GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY PICCOLO CORPO	16.30 - 20.45 19.00
SalaTotò	DOWNTON ABBEY II GENERAZIONE LOW COST	16.45 19.00 - 21.15
SalaModotti	SETTEMBRE NOI DUE	15.30 - 17.30 19.45 - 21.30

DOMENICA 15 MAGGIO

SalaGrande	L'ARMA DELL'INGANNO	16.00 - 18.30 - 21.00
SalaPasolini	GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY PICCOLO CORPO	15.45 - 18.15 - 20.45 19.00
SalaTotò	DOWNTON ABBEY II GENERAZIONE LOW COST	16.30 19.00 - 21.15
SalaModotti	NOI DUE SETTEMBRE	15.30 - 17.30 19.15 - 21.30

LUNEDÌ 16 MAGGIO

SalaGrande	L'ARMA DELL'INGANNO L'ARMA DELL'INGANNO	18.15 20.45 <small>V.O. CON SOTT. ITALIANI</small>
SalaPasolini	GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY THE RESCUE	16.00 - 18.30 21.00
SalaTotò	SETTEMBRE GENERAZIONE LOW COST IL SERVO	16.15 18.30 20.45 <small>CON INTRODUZIONE CRITICA</small>
SalaModotti	DOWNTON ABBEY II NOI DUE	17.00 19.30 - 21.30

MARTEDÌ 17 MAGGIO

SalaGrande	L'ARMA DELL'INGANNO	18.30 - 21.00
SalaPasolini	GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY THE RESCUE	16.15 - 20.45 18.45
SalaTotò	SETTEMBRE GENERAZIONE LOW COST	16.45 19.00 - 21.15
SalaModotti	DOWNTON ABBEY II NOI DUE	17.00 19.30 - 21.30

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

SalaGrande	ESTERNO NOTTE - PARTE I	17.45 - 20.45
SalaPasolini	GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY THE RESCUE BOSNIA EXPRESS	16.00 18.30 21.00 <small>ALLA DELL'AUTORE</small>
SalaTotò	L'ARMA DELL'INGANNO GENERAZIONE LOW COST	16.45 - 21.15 19.00
SalaModotti	DOWNTON ABBEY II SETTEMBRE NOI DUE	17.00 19.30 21.30



Cinemaszero
#709
sette
2022

Essenza e Benessere

CENTRO ESTETICO OLISTICO

ESSENZA E BENESSERE

CENTRO DI PORDENONE
Via S. Maria 10, 33090 PORDENONE (TV)
Tel. 0434 520527

CENTRO DI CANOVA
Via S. Maria 10, 31044 CANOVA (TV)
Tel. 0434 520527

AVANZA CON CHECK-UP CUTANEO PER CAPIRE SE LA SUA PELLE È IN SALUTE!

Contattaci per ulteriori informazioni.

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI - P.ZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD

INTERO 5,5 €
INTERO MERCOLEDÌ 4,5 €
(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI
UNDER 25 3,5 €
CARTA STUDENTE 3,5 €

ABBONAMENTO 22 €
5 INGRESSI (valido 5 mesi dall'emissione)

ABBONAMENTO 44 €
10 INGRESSI (valido 10 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 €
ZERO18CARD (under 18) GRATIS!

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 €
INTERO MERCOLEDÌ 6 €
(escluso festivo e prefestivo)

RIDOTTO 6 €
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, universitari)

MATINEE 4 €

SCARICA LA APP DI CINEMAZERO PER PRENOTARE I TUOI BIGLIETTI DOVE E QUANDO VUOI!



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemaszeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemaszero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.