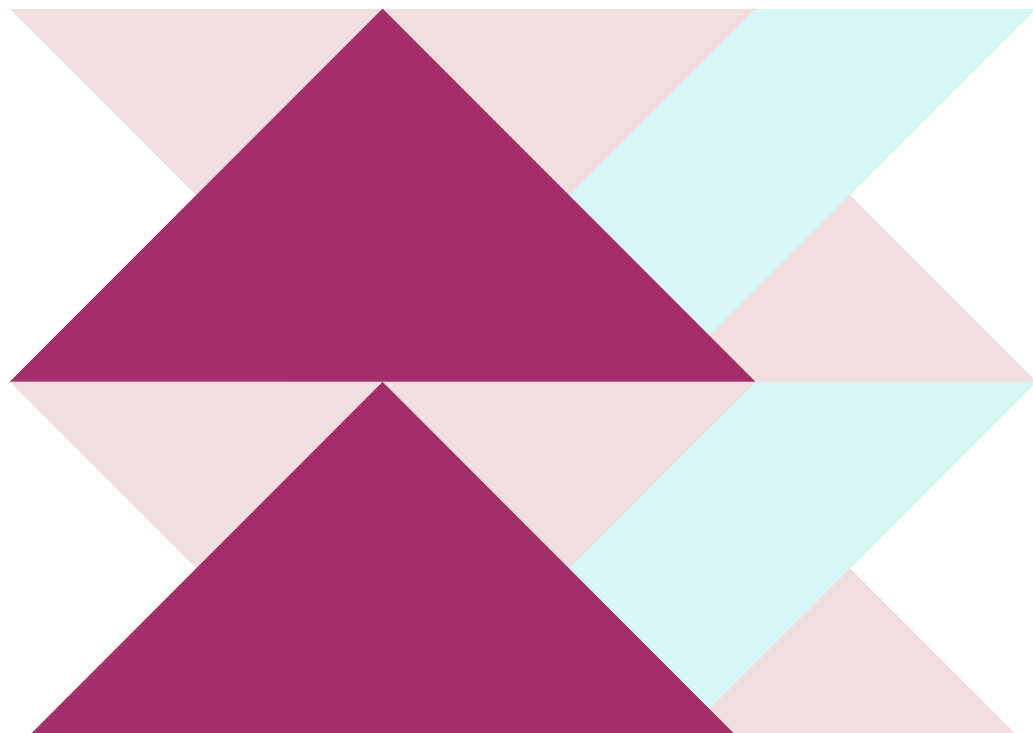


**CATALOGO
DELL'OFFERTA FORMATIVA
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**



PRESENTAZIONE

Un nuovo anno scolastico è alle porte, con una pandemia (forse) alle spalle; molte sono le incognite, inutile nascondere, ma molte anche le sicurezze. In primis, l'impegno di Cinemazero nel garantire il suo servizio a docenti e studenti in qualsiasi modalità - in presenza, a distanza, metà e metà; in secondo luogo, la convinzione che l'educazione all'audiovisivo sia sempre più una necessità inderogabile del presente.

Circondati come siamo da dispositivi in grado di fotografare, filmare, registrare ogni istante delle nostre vite, in costante collegamento con una galassia di piattaforme, social, app che dispensano immagini più o meno in movimento, non ci chiediamo nemmeno più quale sia il *codice*, il *linguaggio* che si cela dietro una forma di comunicazione divenuta per noi naturale, addirittura fisiologica. Ecco allora che raccontare il cinema - mettendo da parte tentazioni antiquarie e pedanterie storiografiche, partendo anzi dal bagaglio dello spettatore giovanissimo di oggi - non costituisce soltanto un esercizio culturale, ma uno strumento di orientamento nel mondo. Con la consueta capacità di spaziare dalla teoria alla pratica, e con la totale disponibilità alla personalizzazione delle proposte, Cinemazero è in prima linea nel sostenere i docenti nell'approfondimento di temi e suggestioni derivati dai programmi curricolari: attraverso le mille sfaccettature della Settima arte, ogni spunto può essere reinterpretato e rilanciato con profitto, facendo leva sulla forza evocativa e sulla spiccata comunicatività della forma-cinema. Da quest'anno, a integrazione dei corsi in presenza, una serie di brevi videosaggi sarà inoltre disponibile in streaming per chiunque cerchi una veloce ma tutt'altro che superficiale panoramica su argomenti specifici quali il rapporto tra cinema e filosofia, la storia del documentario, il tema della rappresentazione della *wilderness* tra letteratura e cinema, e molto altro. La "formazione per i formatori" non sarà certo messa in secondo piano, con i consueti corsi di aggiornamento per gli insegnanti - tra i quali, nell'anno del centenario dalla nascita, non poteva mancare un itinerario *ad hoc* su Pier Paolo Pasolini. Infine, un corso specifico sulla rappresentazione della Guerra Fredda attraverso i film aiuterà a ripercorrere trame e tensioni geopolitiche tornate tristemente attuali. Mostrare cinema di qualità, parlare di cinema con qualità: è la missione di Cinemazero da oltre quarant'anni. Settembre è alle porte e non vediamo l'ora di ricominciare, al vostro fianco.

Elena Chiara D'Incà, Paolo A. D'Andrea, Magali Cappellaro

Attività didattiche, Mediateca

Cinemazero

LABORATORI DIDATTICI

Tutti i laboratori qui descritti sono realizzabili sia in presenza che a distanza.

Tutti i laboratori sono completamente personalizzabili: le attività laboratoriali vengono programmate in base alle **esigenze didattiche del docente** e le **metodologie didattiche strutturate sulla base delle diverse fasce d'età e di apprendimento degli studenti.**

Tutti i laboratori sono svolti da **formatori qualificati e specializzati** nella didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo, nonché da **creativi e professionisti filmmaker** regionali e nazionali. Il **Ministero dell'Istruzione e MIBACT**, nell'ambito Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (art. 27 Legge 220/2016), ha individuato due formatori di Cinemazero come **formatori esperti dell'audiovisivo** a seguito di una **procedura di selezione nazionale**. Inoltre, i percorsi di formazione rivolti a docenti, sono realizzati anche grazie alla collaborazione di docenti di didattica dell'audiovisivo e multimediale dell'Università degli studi di Padova.

INDICE

Scuola dell'infanzia	6
Scuola primaria	7
Scuole secondarie	9
Progetti speciali	13
Non si smette mai di imparare	16
Proiezioni Mantinée per le scuole	18
Materiali per la didattica a distanza e la didattica digitale	19
Visite guidate	20
Carta docenti	21
Contatti	22

SCUOLA DELL'INFANZIA

6

Maestra 'leggiamo' un film?

Sappiamo leggere un film? Conosciamo gli elementi basilari che costituiscono la grammatica delle immagini in movimento? Quali sono le tecniche grafiche che vengono utilizzate per creare un film o cortometraggio di animazione? Un laboratorio per imparare a leggere e riconoscere le tecniche ed il linguaggio del cinema attraverso la visione di sequenze di film e cortometraggi adatti agli spettatori più piccoli.

Musichiamo un film!

La colonna sonora ha una enorme importanza nel veicolare le emozioni ed il contenuto di un film. Durante il laboratorio gli studenti verranno accompagnati a riconoscere e distinguere il ruolo e l'importanza della colonna sonora. I bambini rimusicheranno la traccia audio di una sequenza di film utilizzando strumenti ed oggetti della vita di tutti i giorni, scoprendo così l'importanza della colonna sonora e sperimentando il ruolo del tecnico rumorista

Media e audiovisivi: guida all'uso creativo!

Corso di formazione per conoscere e sperimentare creativamente le potenzialità degli strumenti multimediali e del linguaggio audiovisivo sviluppando competenze digitali specifiche.

Piccoli Méliès

Il mondo antico delle ombre cinesi e di oggetti come il fenachistoscopo o il flip book, dispositivi ottici pre-cinematografici che stimolano la percezione del rapporto tra realtà e finzione, sono al centro di un laboratorio che svela il meccanismo dell'immagine in movimento e la sua manipolazione. Ideale per i più piccoli, stimola l'utilizzo creativo dei materiali di recupero.

Il giardino delle meraviglie

Creare personaggi e storie, guardare la realtà da più punti di vista, inventare suoni e rumori per oggetti e personaggi di un cartone animato, fotografare, girare un piccolo grande film: grazie all'incontro tra gioco e didattica e il mondo delle immagini fisse e in movimento, i bambini sono guidati alla scoperta di nuove conoscenze e allo sviluppo delle competenze previste per la scuola dell'infanzia.

7

SCUOLA PRIMARIA

Dentro lo sguardo

Un viaggio alla scoperta del linguaggio cinematografico: Inquadrature, montaggio e sonoro sono elementi essenziali dai quali si articola l'analisi e la comprensione di un film. Attraverso la visione guidata di diverse sequenze di film e cortometraggi, si forniranno gli strumenti per orientare gli studenti nella comprensione e riflessione sul linguaggio narrativo delle immagini in movimento.

Emozioni sullo schermo

Un laboratorio che intende **partire dall'analisi degli elementi costitutivi del linguaggio cinematografico** (inquadratura, montaggio, colore, sonoro) per **comprendere come un film ci riesce a parlare anche attraverso il linguaggio delle emozioni.** Attraverso la visione guidata di una selezione di sequenze di film, verranno affrontati diversi gradi di riflessione e approfondimento sulle tematiche importanti per lo sviluppo e la crescita individuale: competenze trasversali di cittadinanza, competenze per la crescita personale e per lo sviluppo della propria personalità. In particolare si cercherà di **riconoscere, comprendere e riflettere sulle emozioni e stati d'animo, e su come la visione di un film possa influire e condizionarci nelle emozioni provate**, per migliorare la consapevolezza e la gestione della propria emotività.

Linguaggi a confronto

Scoprire il rapporto tra letteratura e cinema attraverso gli adattamenti cinematografici. Il cinema ha spesso tratto ispirazione dalle opere letterarie, e a sua volta la letteratura, nell'ultimo secolo, è stata influenzata dal cinema. Un laboratorio per approfondire il rapporto tra i due linguaggi narrativi.

Musichiamo un film!

La colonna sonora ha una enorme importanza nel veicolare le emozioni ed il contenuto di un film. Durante il laboratorio gli studenti verranno accompagnati a riconoscere e distinguere il ruolo e l'importanza della colonna sonora. I bambini rimusicheranno la traccia audio di una sequenza di film utilizzando strumenti ed oggetti della vita di tutti i giorni, scoprendo così l'importanza della colonna sonora e sperimentando il ruolo del tecnico rumorista.

Facciamo un corto!

Un laboratorio intensivo della durata di 12 ore che fornirà dapprima agli studenti le basi teoriche della scrittura cinematografica e del racconto per immagini per poi passare alla realizzazione pratica, sotto la supervisione di un *videomaker* professionista, di un corto a tema (ambiente, educazione civica, storia, filosofia...). La classe, guidata dai nostri formatori, sarà chiamata a sviluppare un soggetto, elaborare un copione e mettere in campo in prima persona le conoscenze acquisite attraverso l'elaborazione di un prodotto audiovisivo pensato per integrare le materie curriculari e i percorsi scolastici di approfondimento.

Media education

App, videogames, social: guida ad un utilizzo creativo e proficuo dei nuovi media. Un laboratorio per conoscere il linguaggio espressivo della multimedialità per scoprire che giocando... si impara.

Book-trailer

Simile a un trailer cinematografico, il *Book-trailer* promuove e incuriosisce lo spettatore alla lettura di un libro attraverso la sua rappresentazione visiva. Un laboratorio per scoprire le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo promozionale (*trailer*) con le suggestioni offerte dalla parola scritta.

Ti disegno una storia... con il cinema!

Come costruire uno storyboard da un racconto reale o di fantasia. Questo laboratorio vuole analizzare le regole della narrazione (punto di vista, inquadratura, montaggio...) attraverso la successione di immagini disegnate.

AnimaClik

Animazione in stop motion per creare un corto *frame by frame*. Fare animazione è divertente e utile perché mette in gioco molte competenze. In un percorso laboratoriale pratico, si parte dall'animazione su carta per arrivare a quella con la plastilina e poi a quella fatta coi pixel. Tra le tecniche usate, la stop-motion, e tante altre che ci porteranno dall'idea al soggetto, dalle riprese fino al montaggio di una breve clip di animazione.

SCUOLE SECONDARIE

di primo e secondo grado

Conoscere e confrontarsi con cinema e i linguaggi multimediali

Dentro lo sguardo

Un viaggio alla scoperta del linguaggio cinematografico: Inquadrature, montaggio e sonoro sono elementi essenziali dai quali si articola l'analisi e la comprensione di un film. Attraverso la visione guidata di diverse sequenze di film della storia del cinema si forniranno gli strumenti per orientare gli studenti nella comprensione e riflessione sul linguaggio narrativo delle immagini in movimento.

Alla scoperta dei maestri e del loro tempo

Dai maestri internazionali (Bergman, Renoir, Welles, Hitchcock, Kubrick, Tarantino, Nolan...) ai geni italiani (Rossellini, De Sica, Antonioni, Fellini, Pasolini...). Un laboratorio di approfondimento sulla vita, le opere e la poetica di un autore per analizzare il suo sguardo sul contemporaneo. Il cinema come strumento di lettura della contemporaneità di un autore. Un percorso di analisi dell'opera filmica come espressione creativa dello sguardo personale del regista sul suo tempo, sulla sua contemporaneità.

Media education

App, videogames, social: guida ad un utilizzo creativo e proficuo dei nuovi media. Un laboratorio per conoscere il linguaggio espressivo della multimedialità per scoprire che giocando... si impara.

Scrivere per il cinema

Che cos'è una storia? Che cos'è una sceneggiatura? Quali sono le tecniche che gli sceneggiatori utilizzano per strutturare un racconto efficace e coinvolgente? Il laboratorio fornirà agli studenti gli strumenti basilari per capire i procedimenti e i trucchi che presiedono alla scrittura per il cinema; attraverso esercizi pratici, inoltre, permetterà loro di cimentarsi in prima persona nella costruzione di un soggetto per un ipotetico cortometraggio.

Cinecritica

Come si può raccontare un film? Come se ne può parlare o, appunto, scriverne? In questo percorso andremo alla scoperta degli strumenti utili e necessari per poter scandagliare forma e contenuto di un'opera cinematografica, così da comprenderla nella sua complessità e provare a descriverla. Faremo un viaggio attraverso le pagine della grande critica, da Morandini a Mereghetti, fino ai blogger e youtuber.

Storia del cinema

Un viaggio alla scoperta della Settima Arte: dal pre-cinema fino ai grandi registi contemporanei, per comprendere a pieno il valore culturale e comunicativo del cinema.

Cinema e...

Linguaggio cinematografico e multimediale nella didattica e nel rapporto educativo

Cinema e storia

Storia antica, moderna e contemporanea trovano nel cinema uno specchio. Da *Roma Città Aperta* (1945) di Roberto Rossellini a *Dunkirk* (2017) di Christopher Nolan, i film raccontano storie di piccoli grandi uomini e delle loro idee capaci di cambiare il verso degli eventi e restituiscono le atmosfere di un'epoca.

Cinema e storia

Guerra Fredda, cinema caldo: immagini e racconti di un'epoca di tensioni

Più di ogni altro medium, il cinema sa trasporre con immediatezza all'interno del suo apparato discorsivo ansie sociali, inquietudini epocali, tendenze politiche. Nel corso della lunga fase di tensione scaturita dalle macerie della Seconda guerra mondiale, l'industria cinematografica ha agito da collettore di paure e speranze diffuse: attraverso la fantascienza, ha individuato nell'Altro extraterrestre un epigono dell'Altro terrestre, talvolta alla ricerca di pacificazione (*Ultimatum alla Terra*, *Incontri ravvicinati del terzo tipo*), talvolta di guerra (*La guerra dei mondi*, *L'invasione degli ultracorpi*); attraverso l'horror ha simboleggiato un mondo scisso, che nel nostro trova il suo rimosso, la sua parte oscura (si pensi a *Possession*, capolavoro del regista polacco Andrzej Zulawski ambientato nella Berlino del Muro); attraverso il cinema di intrattenimento, traslando messaggi propagandistici (*Guerre stellari*, *Alba rossa*, *Top Gun*). Il cinema ha la forza di farci entrare con la mente e con gli occhi in un'epoca di tensioni ritornata, ahinoi, di stringente attualità.

10

Cinema e arte

Un laboratorio che analizza il **rapporto tra cinema e arti visive** dalle origini ai nostri giorni, per scoprire le influenze reciproche e le commistioni tra il linguaggio visivo e audio-visivo del nostro tempo.

Cinema e filosofia

Sin dal celeberrimo mito della caverna riportato da Platone nella *Repubblica* la filosofia si è confrontata con il problema dell'immagine e del suo ambiguo statuto veritativo. Il cinema, in quanto registrazione della realtà e racconto per immagini, ha inevitabilmente posto sin dalla sua origine questioni filosofiche e semiologiche; i suoi autori, inoltre, si sono spesso rivelati veri e propri *pensatori per immagini*. In un viaggio tra teorie, registi e generi il corso ripercorrerà i termini di un rapporto tra discipline e modi di pensiero strettissimo e duraturo.

Cinema e letteratura

Racconti, romanzi e graphic novel italiani e internazionali: il cinema dà nuova vita alla parola scritta proponendo trasposizioni capaci di generare nuove opere creative. Il laboratorio può essere proposto anche per le lingue straniere.

11

Il saper fare

Facciamo un corto

Un laboratorio intensivo della durata di 12 ore che fornirà dapprima agli studenti le basi teoriche della scrittura cinematografica e del racconto per immagini per poi passare alla realizzazione pratica, sotto la supervisione di un *videomaker* professionista, di un corto a tema (ambiente, educazione civica, storia, filosofia...). La classe, guidata dai nostri formatori, sarà chiamata a sviluppare un soggetto, elaborare un copione e mettere in campo in prima persona le conoscenze acquisite attraverso l'elaborazione di un prodotto audiovisivo pensato per integrare le materie curricolari e i percorsi scolastici di approfondimento.

Ti disegno una storia... con il cinema

Come costruire uno storyboard da un racconto reale o di fantasia. Questo laboratorio vuole analizzare le regole della narrazione (punto di vista, inquadratura, montaggio...) attraverso la successione di immagini disegnate.

Book-trailer

Simile a un trailer cinematografico, il *Book-trailer* promuove e incuriosisce lo spettatore alla lettura di un libro attraverso la sua rappresentazione visiva. Un laboratorio per scoprire le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo promozionale (*trailer*) con le suggestioni offerte dalla parola scritta.

Filmmaker con lo smartphone

Il laboratorio "Filmmaker con lo smartphone" vuole fornire le fondamentali nozioni, teoriche e pratiche che portano alla conoscenza di tutte le fasi preparatorie ed esecutive per la realizzazione di un breve documentario/reportage a tema, attraverso l'utilizzo di una strumentazione tecnica di facile reperibilità come un semplice Smartphone e attraverso software open-source. Durante il laboratorio si affronteranno tutti gli aspetti che guidano il filmmaker dall'ideazione alla creazione di un breve documentario audiovisivo: dalla scrittura di un soggetto su un tema di attualità individuato dagli studenti, alla stesura di uno storyboard, fino alle tecniche di ripresa applicate alla "strumentazione low-cost" a disposizione di ogni studente (smartphone e software open-source).

Il cinema a 360°: laboratorio di realtà virtuale

Realtà virtuale, realtà aumentata, video a 360° gradi... Nuove frontiere della visione cinematografica e della fruizione videoludica che in questo laboratorio diventeranno, dopo un'accurata introduzione teorica, strumenti creativi per la produzione di un breve cortometraggio (tematico e collegabile al programma curricolare) interamente ideato dagli studenti e in grado di sfruttare al meglio le potenzialità immersive della nuova tecnologia.

Visita Immersiva al Liceo con immagini a 360°

Attraverso la tecnica della ripresa immersiva a 360° verrà creato un elaborato multimediale che consentirà di accedere ad una visita immersiva (con immagini a 360°) all'interno degli spazi del Liceo. Questo elaborato immersivo potrà essere geolocalizzato sulla piattaforma Google Maps ed aprire in questo modo alla visualizzazione del pubblico allargato della rete web.

Gli studenti verranno accompagnati nella realizzazione di questo elaborato multimediale immersivo: dalla conoscenza della tecnica della ripresa e fotografia a 360°, fino alla creazione di un concept che guiderà le riprese, fino alla pratica della ripresa a 360°.

Video & sound making

Durante il laboratorio "Video & Sound Making" gli studenti avranno l'occasione di comprendere le basi delle regole dell'elaborazione audio-visiva delle immagini al fine di creare un videoclip di un brano musicale selezionato dagli studenti (anche con brani di band locali o dell'Istituto Scolastico).

Il laboratorio fornirà le basi sia pratiche che teoriche, necessarie alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di promozione di un brano musicale: un videoclip. La conoscenza e l'approccio a questo genere di elaborato video consente di riflettere su più linguaggi espressivi: il linguaggio audiovisivo ed il linguaggio musicale. L'elaborazione dei codici linguistici specifici della musica e del video, consentirà di acquisire competenze non solo nell'elaborazione e nella conoscenza dei principali strumenti comunicativi della contemporaneità, ma anche di acquisire le basi per una analisi critica della sfera multimediale, nella convinzione dell'importanza del "fare per far comprendere".

AnimaClik

Animazione in stop motion per creare un corto *frame by frame*. Fare animazione è divertente e utile perché mette in gioco molte competenze. In un percorso laboratoriale pratico, si parte dall'animazione su carta per arrivare a quella con la plastilina e poi a quella fatta coi pixel. Tra le tecniche usate, la stop-motion, e tante altre che ci porteranno dall'idea al soggetto, dalle riprese fino al montaggio di una breve clip di animazione.

Mestieri del cinema

La creazione di un prodotto audiovisivo, sia esso un lungo e complesso film oppure un breve spot, passa attraverso tre fasi di lavorazione: pre-produzione, produzione, e post-produzione. In questo laboratorio si esamineranno tutte e tre queste fasi di lavorazione di un prodotto audiovisivo e parallelamente si alterneranno momenti teorici (la sintassi del linguaggio cinematografico e le figure professionali che lavorano ad un progetto audiovisivo) e momenti pratici, per fornire agli studenti

competenze fondamentali per distinguere e fasi progettuali di creazione filmica e le figure professionali ad esso correlate. Questo laboratorio didattico si avvale della presenza di *film-maker* e professionisti del settore.

12

13

PROGETTI SPECIALI

A CENT'ANNI DALLA NASCITA DI PIER PAOLO PASOLINI

Nel 2022 ricorre il **centesimo anniversario della nascita di Pier Paolo Pasolini**. Cinemazero, sede di uno degli archivi pasoliniani più importanti al mondo, mette a disposizione i suoi materiali e le sue competenze per **raccontare e mostrare agli studenti la vita e l'opera di una delle figure di riferimento del Novecento italiano**. Dalla letteratura al cinema passando per l'attività critica e giornalistica, il corso – con ampie possibilità di personalizzazione – può integrare visite guidate, proiezioni in sala, lezioni in presenza e a distanza.

PARTECIPA AI FESTIVAL DI CINEMAZERO!

Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone Docs Fest, FMK International Short Film Festival... I festival di Cinemazero sono **appuntamento culturali di risonanza nazionale e internazionale** che, attraverso le loro proposte, permettono agli studenti e agli insegnanti **di integrare i programmi scolastici, approfondire tematiche scottanti dell'attualità, educare lo sguardo a linguaggi cinematografici diversi**. Le giornate dei festival possono diventare occasione di uscite programmate per visioni di film, lezioni con gli autori, masterclass con professionisti del settore. Dalla classe al festival: l'intento di Cinemazero è **fare cultura nel tessuto ampio di una città, senza confini prestabiliti**.



CinemazeroYoungClub una opportunità per gli studenti appassionati di cinema!

Formazione, confronto, incontro, approfondire le proprie competenze, conoscere il "dietro le quinte", organizzare eventi, intervistare gli ospiti di Cinemazero. Tutto questo - e molto altro ancora - è CinemazeroYoungClub! Maggiori info: youngclub@cinemazero.it; 0434 520945

HOME MOVIES – MEMORIE DI FAMIGLIA DI UNA REGIONE

Questo importante progetto di raccolta, digitalizzazione e valorizzazione dei film amatoriali in pellicola, portatori di uno sguardo inedito sulla storia e cultura etnografica del nostro territorio, giunge nel 2022/23 alla sua quarta annualità. Con il titolo ***Il sacro nella quotidianità. I filmini di famiglia e le testimonianze orali dei protagonisti nel racconto delle ritualità di una regione devota***, il progetto intende restituire attraverso i film amatoriali, questo mosaico di momenti di festa e celebrazioni quali battesimi, comunioni, matrimoni e processioni religiose. Grazie a **laboratori di riuso creativo delle pellicole studiati ad hoc**, si individueranno quattro tra i film più interessanti sul tema, su cui gli studenti degli istituti scolastici coinvolti interverranno inserendo estratti di interviste, suoni e musiche. Il laboratorio permetterà loro, inoltre, di creare una mappa dei diversi luoghi, tempi e volti del sacro attraverso la narrazione audiovisiva. In questo modo verrà **allenata e alimentata negli ragazzi non solo la capacità osservativa di tali linguaggi, ma anche quella creativa attraverso una rielaborazione artistica e narrativa del materiale raccolto**. Il progetto vede rinnovata ancora una volta la collaborazione con una rete di istituzioni di rilievo: *Il Laboratorio La Camera Ottica, La Cineteca del Friuli, La Soprintendenza dei beni archivistici del FVG, Il CRAF - Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia*, con la collaborazione dell'*AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane*.

A COLPI DI NOTE

“**A colpi di note**” è un progetto didattico che vede gli studenti delle scuole secondarie, di primo e di secondo grado, cimentarsi nella **creazione di un originale accompagnamento musicale** di opere brevi del cinema muto, frutto di un percorso di studio del linguaggio audiovisivo e cinematografico durante l’anno scolastico e facilitato da docenti di musica ed esperti di audiovisivo. Le fasi di realizzazione progettuale richiederanno una parte teorica di **avvicinamento al linguaggio del cinema del passato** e ai principali fondamenti dell’accompagnamento musicale di film muti, seguirà poi una fase pratica, durante la quale le orchestre di studenti si cimenteranno nella **musicazione di una originale partitura** di accompagnamento ai film selezionati.

NON SI SMETTE MAI DI IMPARARE

Formazione dei formatori

16

17

Sessioni di formazione rivolte a docenti, formatori ed educatori

Percorso 1 Cent'anni di PPP

Il 5 marzo 1922 nasceva a Bologna Pier Paolo Pasolini. A cent'anni di distanza Cinemazero, sede di uno degli archivi pasoliniani più importanti al mondo, celebra l'attualità della sua figura tramite un corso approfondito dedicato agli insegnanti. Vita, letteratura, pittura, attività critica e giornalistica, politica, cinema... Nulla verrà tralasciato, nell'intenzione di fornire un quadro il più possibile completo del grande intellettuale del Novecento italiano

Percorso 2 Web, che risorsa! Gli archivi video on line come strumento per la Didattica a distanza

Da molti anni la rete si offre come un'autentica risorsa per documenti audiovisivi, ma è spesso poco sfruttata: l'investimento fatto da molti archivi, enti, istituzioni nella digitalizzazione offre per l'Italia un patrimonio sconosciuto ricchissimo, che racconta il nostro paese, che affronta tematiche sociali, storiche, economiche... Un viaggio fra la ricchezza dell'audiovisivo on-line, perchè diventi strumento di corredo delle lezioni fatte a distanza, ma anche di quelle in presenza, proponendo anche utili strumenti di lavoro e percorsi pratici da riproporre in classe. Verranno inoltre forniti suggerimenti utili ad individuare gli strumenti, i contenuti e le tecniche per integrare la didattica in presenza utilizzando i media audio e audiovisivi: screencast, podcast, videosaggi.

Percorso 3 “ABCinema” - Conoscere il linguaggio cinematografico e le sue applicazioni didattiche

Il cinema è da sempre un potente mezzo di comunicazione. Fa quello che gli esseri umani fanno da più tempo e sanno fare meglio: raccontare storie. Ma come le racconta? In questo percorso formativo analizzeremo la scrittura e il montaggio, la fotografia e la regia. Insieme scopriremo come il grande schermo riesce a parlarci e a comunicarci determinate sensazioni e a ottenere determinate reazioni. L'obiettivo di questo laboratorio/seminario consiste nel decodificare il linguaggio cinematografico per poterlo utilizzare con i propri studenti in classe, come strumento per comprendere meglio la realtà che ci circonda e per poter, anche, aiutarci a gestire con maggiore consapevolezza il mezzo audiovisivo nel quale siamo totalmente immersi.

Percorso 4 “Cinema del reale” Un viaggio nel documentario e nell'oggi

“La nostra civiltà richiede immagini adeguate: ci mancano immagini adeguate. E credo che una civiltà sia destinata a estinguersi come i dinosauri se non elabora un linguaggio o delle immagini adeguate” *Werner Herzog*. Il “cinema del reale” offre uno sguardo fondamentale sulla più stretta attualità: il documentario contemporaneo ci sembra sempre più essere il genere cinematografico maggiormente vivo, interessante e denso di contenuti. Mai come ora – anche per la disponibilità di strumenti di ripresa leggeri, a costo contenuto e di qualità eccellente – il reale irrompe con forza inusitata sugli schermi. A raccontare le “Realtà mai viste”, sono spesso registi giovanissimi, magari non noti ai più, ma che meritano appunto di essere conosciuti, tramite le loro opere. In questo percorso si approfondiscono così stili, forme, manifestazioni del documentario attuale, affrontando anche temi etici, sociali, d'attualità...con contenuti che saranno poi immediatamente disponibili per attività a scuola, mattine al cinema, in collaborazione con “Le voci dell'inchiesta - Pordenone Docs Fest”.

Le sessioni si potranno svolgere sia in presenza che a distanza. È possibile scegliere e personalizzare sia la data sia l'orario di svolgimento di ogni singolo percorso di formazione.

Costo di ogni singolo percorso: 50 euro a persona
Sconto del 20% con l'attivazione della Carta docenti presso Cinemazero
Costo pacchetto (2 percorsi): 75 euro a persona (anziché 100 euro)

PROIEZIONI MATINÉE PER LE SCUOLE

Il cinema consente di affrontare numerosi temi e si presta alla creazione di spazi di riflessione e scambio comunicativo tra pari e con gli insegnanti.

Cinemazero programma mensilmente da ottobre a maggio un ciclo di proiezioni matinée per **vivere l'esperienza della sala e allenare lo sguardo critico degli alunni.**

Ogni proiezione è introdotta da un formatore di Cinemazero che accompagnerà i ragazzi alla lettura del film.

I titoli proposti riguardano una selezione dei grandi classici e delle opere migliori della nuova stagione cinematografica, è inoltre possibile organizzare una proiezione matinée personalizzata (presenza minima 80 studenti) scegliendo un titolo tra le proposte selezionate da Cinemazero per il nuovo anno scolastico. Non mancherà, infine, la possibilità di prenotare una proiezione in lingua originale!

Novità di quest'anno: attivata la prevendita del biglietto in Mediateca.

Sul sito Cinemazero / Didattica potrete consultare l'elenco completo del catalogo di film proposti per i matinée nel prossimo anno scolastico 2022/2023. In occasione dei Festival di Cinemazero (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone Docs Fest, FMK International Short Film Festival) verrà promosso e condiviso con le scuole un programma didattico dedicato al mondo della scuola.

Ogni docente potrà selezionare un titolo di interesse e programmare la sua proiezione matinée personalizzata, con un numero minimo di 80 studenti.

Per maggiori informazioni inviate una mail a didattica@cinemazero.it



A scuola di cinema!

Offri ai tuoi studenti la possibilità di scoprire il piacere della visione cinematografica presso una sala d'essai come Cinemazero: film d'autore, grandi classici restaurati, festival... un mondo di occasioni per nutrire la curiosità culturale degli studenti e per regalare loro occasioni di formazione extrascolastica.

Ogni Istituto scolastico potrà acquistare biglietti di ingresso al cinema ad un prezzo speciale da destinare ai propri studenti ed al corpo docenti.

MATERIALI PER LA DIDATTICA A DISTANZA E LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La Mediateca di Cinemazero realizza brevi video-saggi pensati per arricchire di contenuti multimediali le lezioni didattiche in presenza e a distanza.

Il cinema e i nuovi media si prestano grazie alla loro multidisciplinarietà ad essere utilizzati per arricchire l'offerta educativa sia nella didattica a distanza che nella didattica digitale integrata.

I video saggi, della durata di 10 minuti l'uno, consentono di approfondire, grazie al contributo di ricercatori, professionisti e critici cinematografici, le molteplici connessioni tra il linguaggio cinematografico/audiovisivo e la didattica scolastica.

Attraverso i video-saggi si potranno **approfondire le tematiche legate ai rapporti di scambi e contaminazioni tra il cinema e la letteratura, la filosofia, la pittura**; si potrà inoltre gettare uno sguardo sull'opera di grandi registi quali Pier Paolo Pasolini e Federico Fellini e molto altro ancora. Tutti i video saggi sono consultabili alla **pagina dedicata alla Didattica del sito di Cinemazero.**

È possibile **personalizzare un video-saggio** scegliendo gli argomenti di approfondimento in base alle esigenze di ogni singolo docente.

Per maggiori informazioni e per personalizzare un video-saggio, inviate una mail a didattica@cinemazero.it

VISITE GUIDATE

Mediateca:

La Mediateca di Cinemazero apre le porte agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado attraverso una **visita alla scoperta dei suoi archivi e servizi**. Gli spazi della biblioteca accolgono un ricchissimo **Archivio fotografico**, un archivio monografico dedicato a **Pier Paolo Pasolini** e **Tina Modotti** e diversi fondi archivistici di personalità del cinema. Durante la visita saranno illustrati le numerose attività creative e le occasioni di formazione dedicate ai giovani che propone Cinemazero. Partecipazione gratuita.

E' possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

Cinemazero:

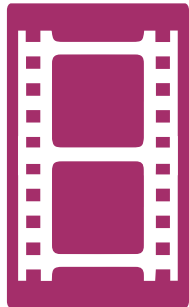
Un viaggio alla scoperta dell'attività e dei servizi di una associazione culturale impegnata nella diffusione, promozione e valorizzazione della cultura cinematografica: Cinemazero.

Un'associazione multiforme, luogo di incontro, di riflessioni e approfondimento che nel prodotto audiovisivo vede la propria voce per leggere e raccontare il mondo. Gli studenti verranno accompagnati in una visita guidate delle sale di Cinemazero, per conoscere i segreti ed il 'dietro le quinte' di una proiezione cinematografica: la cabina di proiezione, le attrezzature tecniche, la pellicola, il DCP, conoscere i tecnici e le figure professionali che animano una così ricca realtà culturale. Partecipazione gratuita.

E' possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

Nella... sala del Bianconiglio - La magia del cinema spiegata ai bambini

A fine novembre 2021 la mediateca ha inaugurato un **nuovo format pensato per i più piccoli**, con l'obiettivo di far loro scoprire tramite una **visita guidata e interattiva i "segreti" del dietro le quinte di una sala cinematografica**. Al termine di una proiezione *ad hoc*, i bambini saranno accompagnati in cabina di proiezione e, guidati da un formatore, avranno la possibilità di **toccare con mano gli strumenti, i supporti** (la pellicola, le giuntatrici, i moderni DCP) e i **comandi che consentono al cinema di "prendere vita" sul grande schermo**.



Vicini ai Docenti!

Attivato uno sportello informativo per i docenti in Mediateca!

Sportello informativo e di aggiornamento permanente per gli insegnanti, che sarà sempre a disposizione dei docenti presso la Mediateca di Cinemazero. Presso lo Sportello in Mediateca sarà possibile avere informazioni sull'offerta formativa di Cinemazero e avere consulenza sugli strumenti e metodologie didattiche per applicare in aula le potenzialità del linguaggio audiovisivo e dei nuovi media ed inoltre avere consulenza sul diritto d'autore a scuola (in collaborazione con AVI – Associazione Videoteche e Mediateche Italiane).

CARTA DOCENTI

La Legge 107/2015, "La Buona Scuola", sostiene la formazione continua dei docenti di ruolo di ogni ordine e grado per la valorizzazione delle competenze professionali.

Cinemazero propone per i docenti interessati un **pacchetto cinema-scuola del valore di 300 euro** che consente:

- **l'ingresso gratuito** a tutte le proiezioni in sala per un anno comprese le proiezioni **"Cineforum per la scuola"**
- **sconto del 20% sulle iniziative di formazione** per formatori in programma per il prossimo anno scolastico
- **posto riservato agli incontri** con registi ed eventi dedicati alla didattica (su prenotazione, nel limite dei posti disponibili)
- **sconto del 15% su tutte le pubblicazioni** Cinemazero

18app per il cinema! Suggestisci ai tuoi studenti di investire il Bonus cultura per nutrire la passione di cinema a... Cinemazero!



CONTATTI

Elena Chiara D'Incà

Responsabile Mediateca e referente per servizi
didattici elena.dinca@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945
Tel. 0434 520404


Paolo Antonio D'Andrea


Formatore Cinemazero
paolo.dandrea@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945

Angela Ruzzoni

Ufficio Stampa Cinemazero
angela.ruzzoni@cinemazero.it
t Tel. 0434 520404

www.cinemazero.it

 Cinemazero
MediatecaCinemazero

 @cinemazero

Mediateca Cinemazero
Palazzo Badini via Mazzini, 2
33170 Pordenone (Italy)

