



RAPITO

di **Marco Bellocchio**. Con **Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, Enea Sala**. Italia, 2023

Nel 1858, nel quartiere ebraico di Bologna, i soldati del Papa irrompono nella casa della famiglia Mortara. Per ordine del cardinale, sono andati a prendere Edgardo, il loro figlio di sette anni. Secondo le dichiarazioni di una domestica, ritenuto in punto di morte, a sei mesi, il bambino era stato segretamente battezzato. La legge papale è inappellabile: deve ricevere un'educazione cattolica. I genitori di Edgardo, sconvolti, faranno di tutto per riavere il figlio. Sostenuta dall'opinione pubblica e dalla comunità ebraica internazionale, la battaglia dei Mortara assume presto una dimensione politica. Ma il Papa non accetta di restituire il bambino. Mentre Edgardo cresce nella fede cattolica, il potere temporale della Chiesa volge al tramonto e le truppe sabaude conquistano Roma. [mymovies.it]



DALILAND

di **Mary Harron**. Con **Ben Kingsley, Barbara Sukowa, Christopher Briney, Rupert Graves, Alexander Beyer**. GB, 2022 - durata: 104'

È il 1973 e Salvador Dalí (Ben Kingsley) vive insieme a sua moglie Gala Éluard (Barbara Sukowa) all'Hotel St. Regis di New York; il tenore di vita della coppia è elevato, caratterizzato dai fin troppo consueti eccessi, ma sotto la patina di un'esistenza dedita a piaceri e frivolezze si nascondono i segni della crisi; Dalí è impegnato a preparare una nuova personale che celebri il suo genio, ma le condizioni psico-fisiche gli impongono di farsi affiancare da un assistente. È l'occasione perfetta per James (Christopher Briney), impiegato nella galleria d'arte in cui si terrà la mostra, di lavorare a stretto contatto con il suo mito e di muovere dunque i primi passi nel mondo dorato di cui ha sempre desiderato far parte. Proprio attraverso lo sguardo di James, tuttavia, il pubblico scalfisce la patina glamour di una vita segnata dalle ossessioni e dalla vacuità di un ruolo, quello del geniale, bizzarro artista, interpretato a solo beneficio di una schiera di adepti adoranti [shmag.it]



L'INNAMORATO, L'ARABO E LA PASSEGGIATRICE

di **Alain Guiraudie**. Con **Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky**. Francia, 2022 - Durata: 100'

A Clermont-Ferrand, un attentato nel centro cittadino porta lo scompiglio fra gli abitanti. Tra questi c'è Médéric, modesto impiegato innamorato di Isadora, prostituta di mezza età sposata con un uomo possessivo. Quando alla porta del suo palazzo si presenta Selim, giovane senz'altro che potrebbe essere coinvolto nell'attentato, Médéric lo accoglie. È l'inizio di una girandola di personaggi e situazioni che il pover'uomo faticherà sempre di più a gestire, tra l'amour fou per Isadora, i continui ritorni del marito della donna, le spedizioni punitive di un gruppo di spacciatori che vuole morto Selim, l'assalto delle forze dell'ordine al palazzo e il coinvolgimento dei vicini di casa... [mymovies.it]



IL SOL DELL'AVVENIRE

di **Nanni Moretti**. Con **Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando**. Italia, 2023 - Durata: 95'

Dentro le trame narrative di un cinema che ci aspettiamo (le canzoni in macchina, le coreografie da musical in strada, lo sguardo a tratti "folle" del protagonista) questo film sembra voler tracciare delle coordinate diverse, sembra voler lanciare dei segnali differenti. Dentro un contenitore inevitabilmente "impazzito", il film di Moretti appare come imbrigliato. Imbrigliato da un passato pesante (la Guerra Fredda, il Comunismo, la rivolta ungherese del '56), da un presente confuso (il rapporto con la moglie che è in crisi, le nuove generazioni di registi, le nuove pratiche distributive e "concettuali" delle piattaforme streaming), e da un futuro che, quasi inevitabilmente, può essere solo un sogno.



PLAN 75

di **Chie Hayakawa**. Con **Chieko Baisho, Hayato Iso-mura, Stefanie Arianne, Yumi Kawai, Taka Takao**. Giappone/Francia/Filippine, 2022 - Durata: 113'

Giappone, domani. Un programma governativo, il Piano 75, mira ad arginare quella che ormai è diventata un'emergenza nazionale: l'invecchiamento della popolazione. Da un lato, i costi pubblici del welfare. Dall'altro, appunto, la possibilità per gli anziani di ricorrere all'eutanasia di Stato in cambio di supporto logistico e finanziario. Vivere o morire non è un dilemma etico: è una questione di burocrazia. Basta aver compiuto 75 anni. Seguendo, tra gli altri, Michi, un'anziana che cerca solo di tirare avanti, Hiromu, un venditore del programma, e Maria, una giovane infermiera filippina, la regista Chie Hayakawa (*Ten Years Japan*) dipinge con grazia e naturalezza un rigoroso dramma sociale dove convergono distopia e realismo, indagine morale e riflessione civile.



BOOK CLUB IL CAPITOLO SUCCESSIVO

di **Bill Holderman**. Con **Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen, Don Johnson**. USA, 2023 - Durata: 107'

Diane, Vivian, Sharon e Carol hanno attraversato con fatica il lockdown dandosi manforte l'un l'altra attraverso i collegamenti Zoom, ma non appena il divieto di viaggiare decade le quattro amiche decidono di partire insieme per un viaggio in Italia. Anche se il film paga l'approccio ad un'immagine decisamente stereotipata del nostro Paese (restituendolo in versione "cartolina") questo secondo capitolo esalta l'incredibile chimica tra le interpreti, quattro attrici eccezionali che sembrano davvero divertirsi in un mondo nel mettere in scena un divertente viaggio della terza età.

CAI - CLUB ALPINO ITALIANO | INCONTRI DI PRIMAVERA

GIOVEDÌ 25 MAGGIO ORE 21:00 | INGRESSO GRATUITO



VOL. 12 SENTIERO ITALIA CAI, DA ARABBA A MUGGIA

ANNA SUSTERSIC DIALOGA CON ALICE CALABRETTO

"Ho percorso in 21 giorni i 400 km delle 28 tappe del Sentiero Italia in Friuli Venezia Giulia. Sono stata una delle prime a partire per fare l'ultimo dei volumi della guida, quello che arriva al mare Adriatico. È stata un'esperienza straordinaria, nella bellezza infinita di albe, tramonti e cieli di piombo".



26 MAGGIO ORE 20.45 NOI DONNE IRANIANE

di **Sabina Fedeli e Anna Migotto**. Italia, 2023 - Durata:

La morte di Mahsa Amini mentre era sotto la custodia della "polizia morale" ha risvegliato più di quarant'anni di proteste contro la repressione nei confronti delle donne e di qualunque oppositore da parte del regime islamico. Il documentario raccoglie molte testimonianze esclusive dall'Iran, arrivate clandestinamente aggirando il blocco dei social e la censura. Video auto-prodotti da donne che mettono in gioco la loro stessa vita. Storie raccontate in prima persona attraverso i cellulari o filmandosi reciprocamente in luoghi segreti, con grande attenzione a proteggere le loro identità. Hanno scelto di parlare superando ogni paura, lo hanno fatto affinché le loro parole potessero essere ascoltate da un Occidente troppo lontano dalle loro battaglie.

SABATO 27 MAGGIO ORE 16.30 | IN COLLABORAZIONE CON PAFF!



GALLINE IN FUGA

di **Peter Lord, Nick Park**. UK, 2000 - Durata: 85'

Candidato a Oscar, Golden Globes, BAFTA e EFA. Gaia è una gallina d'allevamento che non si rassegna al suo destino: passa le giornate a costruire piani per evadere insieme alle compagne, ma viene puntualmente

scoperta. Proprio quando la perfida fatrice decide di trasformare le galline in pasticcini di pollo, arriva Rocky, uno straordinario galletto volante. Gaia e le amiche ripongono in lui tutte le loro speranze, ma Rocky nasconde un segreto.

Il primo lungometraggio degli Aardman Studios esalta lo spirito della libertà e la forza del gruppo visto non come massa spersonalizzata, bensì come insieme di individualità, unite e solidali ma autonome, ma è anche una dichiarazione d'amore al cinema del passato (soprattutto al cinema classico hollywoodiano), di cui evoca film, generi e sottogeneri.



RITORNO A SEOUL

di **Davy Chou**. Con **Ji-min Park, Kwang-rok Oh, Guka Han**. Francia/Cambogia, 2022 - Durata: 117'

Freddie ha 25 anni, da molto piccola è stata adottata da una coppia francese che l'ha cresciuta amorevolmente, ma per qualche recondito motivo le sue origini coreane rimangono per lei un nodo irrisolto. Davanti ad un film così attento a costruire la storia attorno a un tempo sospeso, si resta sempre sorpresi dai suoi rari attimi di follia: da quei movimenti improvvisi nello spazio, che come saette nel buio, squarciano i ritmi regolari dell'attesa, per illuminare una verità che la sola macchina da presa, nella staticità del suo sguardo, non è in grado di – o non può – rivelare. Più volte nel film vediamo la giovane Freddie scattare in piedi da una posizione di immobilità (emotiva, esistenziale, fisica) e iniziare a ballare, quasi come se questo gesto la risollevasse da terra: come se avesse bisogno di una scossa improvvisa di adrenalina che la porti a prendere coscienza dei suoi disagi. Di quel vuoto, che a partire dall'istante in cui è stata abbandonata dai genitori coreani quando era ancora in fasce, le fa crollare il terreno da sotto i piedi. Con la realtà che sembra perdere sempre più di significato.



LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO

di **Pupi Avati**. Con **Gabriele Lavia, Edwige Fenech, Massimo Lopez**. Italia, 2023 - Durata: 98'

Bologna, anni '70. Marzio, Samuele e Sandra sono giovanissimi e ognuno ha un suo sogno. I due ragazzi fondano il gruppo musicale *i Leggenda* e sognano il successo. Sandra aspira a diventare indossatrice. Poi un giorno arriva un vento contrario e ostile che tutto spazza via. Li ritroviamo 35 anni dopo. Cosa è stato delle loro vite, dei loro rapporti? E dei loro sogni?



MARTEDÌ 23 MAGGIO DALLE 18.30

DUE FILM AL PREZZO DI UNO!

SERATA SPECIALE CON I FILM VINCITORI, SCELTI DAL PUBBLICO, DELLA RASSEGNA GRINDHOUSE

Ore 20.45 - 1° CLASSIFICATO **AS BESTAS** di Rodrigo Sorogoyen. Una coppia francese di mezza età si trasferisce in un villaggio locale, cercando un nuovo contatto con la natura. La loro presenza però infastidisce due abitanti del luogo fino a provocare un'ostilità e una violenza scioccante.

Ore 18.30 - 2° CLASSIFICATO ...votazioni in corso negli altri cinema d'Italia, Slovenia, Croazia. Info a breve su www.cinemazero.it

GRINDHOUSE - THE NEW EUROPEAN GENRE CINEMA IS COMING

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 25 MAGGIO

SalaGrande	RAPITO CAI - INCONTRI DI PRIMAVERA	16.15 - 18.30 21.00 <small>INGRESSO LIBERO</small>
SalaPasolini	BOOK CLUB - IL CAPITOLO SUCCESSIVO IL SOL DELL'AVVENIRE RAPITO	16.45 19.00 20.45
SalaTotò	DALILAND L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	17.15 - 21.15 19.00
Sala Modotti	RITORNO A SEUL PLAN 75 LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO	16.45 19.00 21.15

VENERDÌ 26 MAGGIO

SalaGrande	RAPITO NOI DONNE IRANIANE	16.00 - 18.15 20.45
SalaPasolini	BOOK CLUB - IL CAPITOLO SUCCESSIVO IL SOL DELL'AVVENIRE RAPITO	16.45 19.00 20.45
SalaTotò	DALILAND L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	17.15 - 21.15 19.00
Sala Modotti	RITORNO A SEUL PLAN 75 LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO	16.45 19.00 21.15

SABATO 27 MAGGIO

SalaGrande	RAPITO	16.30 - 18.45 - 21.00
SalaPasolini	GALLINE IN FUGA IL SOL DELL'AVVENIRE L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	16.30 <small>INGRESSO UNICO 5 €</small> 18.30 20.45
SalaTotò	BOOK CLUB - IL CAPITOLO SUCCESSIVO DALILAND	17.00 19.15 - 21.15
Sala Modotti	RITORNO A SEUL PLAN 75 LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO	16.45 19.00 21.15

DOMENICA 28 MAGGIO

SalaGrande	RAPITO	16.15 - 18.30 - 20.45
SalaPasolini	L'INNAMORATO, L'ARABO E ... IL SOL DELL'AVVENIRE BOOK CLUB - IL CAPITOLO SUCCESSIVO	16.30 18.30 20.30
SalaTotò	DALILAND	16.45 - 18.45 - 20.45
Sala Modotti	RITORNO A SEUL PLAN 75 LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO	16.30 18.45 21.00

LUNEDÌ 29 MAGGIO

SalaGrande	RAPITO	16.30 - 18.45 - 21.00
SalaPasolini	BOOK CLUB - IL CAPITOLO SUCCESSIVO IL SOL DELL'AVVENIRE L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	16.45 19.00 20.45 <small>V.O. CON SOTT. ITALIANI</small>
SalaTotò	L'INNAMORATO, L'ARABO E ... DALILAND	17.15 19.15 - 21.15
Sala Modotti	PLAN 75 RITORNO A SEUL LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO	16.45 19.00 21.15

MARTEDÌ 30 MAGGIO

SalaGrande	RAPITO	16.30 - 18.45 - 21.00
SalaPasolini	BOOK CLUB - IL CAPITOLO SUCCESSIVO IL SOL DELL'AVVENIRE L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	16.45 19.00 20.45
SalaTotò	DALILAND L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	17.15 - 21.15 19.15
Sala Modotti	PLAN 75 GRINDHOUSE - 2° CLASSIFICATO GRINDHOUSE - 1° CLASSIFICATO	16.15 18.30 20.45 <small>BIGLIETTO UNICO PER ENTRAMBE LE PROIEZIONI</small>

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO

SalaGrande	RAPITO	16.30 - 18.45 - 21.00
SalaPasolini	BOOK CLUB - IL CAPITOLO SUCCESSIVO IL SOL DELL'AVVENIRE L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	16.45 19.00 20.45
SalaTotò	DALILAND L'INNAMORATO, L'ARABO E ...	17.15 - 21.15 19.15
Sala Modotti	RITORNO A SEUL PLAN 75 LA 14ª DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO	16.45 19.00 21.15



sette
#754
cinemazero
2023

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI - P.ZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD

INTERO 5,5 €
INTERO MERCOLEDÌ (escluso festivo e prefestivo) 4,5 €
UNDER 25 3 €

ABBONAMENTO 22 €
5 INGRESSI (valido 5 mesi dall'emissione)

ABBONAMENTO 44 €
10 INGRESSI (valido 10 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 €
YOUNGCARD (under 25) GRATUITA

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 €
INTERO MERCOLEDÌ (escluso festivo e prefestivo) 6 €

RIDOTTO 6 €
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, universitari)

MATINÉE 4 €

CON LA APP DI CINEMAZERO ACQUISTI IL TUO BIGLIETTO DOVE E QUANDO VUOI!



Le sale sono dotate di:



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.



- ossigenozonoterapia
- centro tumori
- stanchezza cronica, fibromialgia e sindrome post Covid
- punto prelievi e test Covid • nutrizione
- medicina estetica • crioterapia
- idrocolonterapia
- dermatologia • sport • massoterapia

Pordenone
Via Vallona 68-64
0434 086508
www.tirellimedical.it

COMPRARE PRIMA IL BIGLIETTO CONVIENE!

Puoi farlo comodamente da casa tua, eviti code e attese, hai il posto assicurato e non ti costa nulla perché non ci sono sovrapprezzi. Vai su www.cinemazero.it o scarica la App di Cinemazero!