



→ LUNEDÌ 2 ORE 18:15
 → MARTEDÌ 3 ORE 21:00
 → MERCOLEDÌ 4 ORE 18:15
 OTTOBRE 2023
 CINEMAZERO

IL CIELO SOPRA BERLINO

(Der Himmel über Berlin, 1987)
 di Wim Wenders

Proiezione in versione
 restaurata e in lingua
 originale con sottotitoli

Prima dello spettacolo di martedì 3 ottobre,
 introduzione critica

Il cielo sopra Berlino è abitato da angeli. Condividono lo spazio, ma non il tempo, né il colore, con gli umani. Wenders firma la sceneggiatura con Peter Handke. Due anni dopo sarebbe caduto il muro. "L'idea è sorta contemporaneamente da diverse fonti. Anzitutto dalla lettura delle Elegie duinesi di Rilke. Poi dai quadri di Paul Klee. Anche dall'Angelo della storia di Benjamin. D'un tratto ascoltai un brano dei Cure che parlava di fallen angels [...]. Riflettevo su come in questa città convivano, si sovrappongano i mondi del presente e del passato, immagini doppie nel tempo e nello spazio, a cui venivano ad affiancarsi ricordi d'infanzia, di angeli in veste di osservatori onnipresenti e invisibili" (Wim Wenders).

ASSOCIAZIONE
 CULTURALE
 CINEMAZERO

Piazza Maestri del Lavoro, 3
 33170 - Pordenone

cinemazero.it
 mediateca@cinemazero.it

cinemazero

mediateca
 cinemazero

EUROPEAN
 CINEMA
 Creative Europe MEDIA

IL MAESTRO AL MICROSCOPIO

OTTOBRE 2023
 GENNAIO 2024

4 PROIEZIONI 2 SPECIALI INCONTRI

di storia e analisi del film

Solo il cinema al cinema è cinema: guardare o riguardare un classico nella magnificenza del grande schermo; godere a pieno di un restauro; fermarsi a discutere, a film finito, con chi ci ha fatto compagnia nel buio della sala – amico vecchio o nuovo che sia. Ogni prima settimana del mese, a Cinemazero, un capolavoro restaurato; quando l'occasione è speciale, una lezione per analizzarne la storia, il linguaggio, l'influenza. Per mettere il maestro di turno sotto la lente del microscopio. Perché un classico ritorna a parlare al presente ogni volta che si riaccende la luce di un proiettore, ogni volta che uno spettatore ne sussurra il nome nella notte, all'uscita di una sala, con gli occhi pieni di quella gioiosa commozione che solo il grande cinema ci sa dare.

CALENDARIO

Proiezioni e incontri: Cinemazero

→ LUNEDÌ 2 ORE 18:15	→ LUNEDÌ 4 ORE 18:15
→ MARTEDÌ 3 ORE 21:00*	→ MARTEDÌ 5 ORE 20:45*
→ MERCOLEDÌ 4 ORE 18:15	→ MERCOLEDÌ 6 ORE 18:15
OTTOBRE 2023 IL CIELO SOPRA BERLINO	DICEMBRE 2023 IO TI SALVERÒ
→ MARTEDÌ 31 ORE 20:45*	→ GIOVEDÌ 7 ORE 18:30
OTTOBRE 2023 L'ESORCISTA	DICEMBRE 2023 IO TI SALVERÒ: storia e analisi del film
→ GIOVEDÌ 2 ORE 18:30	→ LUNEDÌ 8 ORE 18:15
NOVEMBRE 2023 L'ESORCISTA: storia e analisi del film	→ MARTEDÌ 9 ORE 20:45*
	→ MERCOLEDÌ 10 ORE 20:45
	GENNAIO 2024 THE DREAMERS I SOGNATORI

*con introduzione critica

(ri)vedere
 un classico...
 (ri)scoprire
 un capolavoro

cinemazero



→ MARTEDÌ 31
OTTOBRE 2023
CINEMAZERO

L'ESORCISTA

(The Exorcist, 1973)
di William Friedkin

Proiezione in versione
restaurata e in lingua
originale con sottotitoli

Con introduzione critica

“E il mio grido giunga a te”. È la risposta alle formule esorcistiche pronunciate da padre Merrin (Max Von Sydow) su Regan (Linda Blair); almeno due volte padre Karras (Jason Miller), la cui fede vacilla, la pronuncia in ritardo. “E il mio grido giunga a te”. È questo il problema del capolavoro di William Friedkin: arriva questo grido a Dio, o è tutto Inferno? Perché i danteschi vexilla inferni sono ben visibili sulla Terra. Nella metropolitana coi suoi barboni, nel quartiere miserabile dove vive l'anziana madre di Karras, nel manicomio dove finisce ricoverata. E nell'angoscia del prete che inconsciamente si incolpa di averla abbandonata. Lo scopo del diavolo è di convincerci che Dio non ci può amare, dice il colloquio fra i due preti in una pausa dell'esorcismo. Si sa che Friedkin e Blatty non pensavano a L'esorcista come a un horror. Potremmo dire che non è un film dell'orrore bensì un film del dolore. (Giorgio Placereani)

→ GIOVEDÌ 2
NOVEMBRE 2023
ORE 18:30
CINEMAZERO

IL MAESTRO AL
MICROSCOPIO:
L'ESORCISTA DI
WILLIAM FRIEDKIN

Storia e analisi del film
a cura di
Paolo A. D'Andrea



→ LUNEDÌ 4 ORE 18:15
→ MARTEDÌ 5 ORE 20:45
→ MERCOLEDÌ 6 ORE 18:15
DICEMBRE 2023
CINEMAZERO

IO TI SALVERÒ

(Spellbound, 1945)
di Alfred Hitchcock

Proiezione in versione
restaurata e in lingua
originale con sottotitoli

Prima dello spettacolo di martedì 5 dicembre,
introduzione critica

“Volevo Dalí per il segno della sua architettura, le ombre lunghe, le distanze che sembrano infinite, le linee che convergono nella prospettiva, i volti senza forma” (Alfred Hitchcock). E voleva Ingrid Bergman per le ragioni di sempre: mettere in scena lo spettacolo di un'algida bionda persa in un amore che potrebbe esserle fatale. Bergman algida non è mai, gli occhiali e i capelli che sfuggono allo chignon fanno anzi della dottoressa Petersen uno dei personaggi più sexy della sua carriera. La resa dei conti, col suo finale fiotto di rosso, è scritta sul filo tra pathos e sudore freddo.

→ GIOVEDÌ 7
DICEMBRE 2023
ORE 18:30
CINEMAZERO

IL MAESTRO AL
MICROSCOPIO:
IO TI SALVERÒ
DI ALFRED HITCHCOCK

Storia e analisi del film
a cura di
Giorgio Placereani
e Paolo A. D'Andrea



→ LUNEDÌ 8 ORE 18:15
→ MARTEDÌ 9 ORE 20:45
→ MERCOLEDÌ 10 ORE 20:45
GENNAIO 2024
CINEMAZERO

THE DREAMERS I SOGNATORI

(The Dreamers, 2003)
di Bernardo Bertolucci

Proiezione in versione
restaurata e in lingua
originale con sottotitoli

Prima dello spettacolo di martedì 9 gennaio,
introduzione critica

Struggente ritratto di giovinezza cinefila firmato da Bernardo Bertolucci. Sullo sfondo della Parigi sessantottina, tre ventenni (Louis Garrel, Eva Green e Michael Pitt), voraci di film e di vita, imparano ad amare seguendo l'esempio dei grandi capolavori della storia del cinema. L'atto del citare è il contrario della sterilità e dell'inautenticità: ha la stessa dignità di un'educazione sentimentale. “Non sono interessato ai film prettamente storici: volevo, piuttosto, dare vita a un contagio e dire ai ragazzi di oggi che, se era giusto ribellarsi allora, lo è anche adesso” (Bernardo Bertolucci).

INCONTRI

di storia e analisi del film

I RELATORI

PAOLO ANTONIO D'ANDREA è uno dei referenti delle attività didattiche e della mediateca di Cinemazero. Dal 2016 si occupa di formazione in ambito audiovisivo: ha tenuto corsi e lezioni in scuole di ogni ordine e grado e presso i maggiori enti regionali del settore (tra gli altri CEC, Centro Studi Pier Paolo Pasolini) ed è intervenuto come moderatore e relatore presso importanti festival (tra gli altri Pordenonelegge, EStoria, LeAli delle Notizie). È il curatore del format di analisi filmica Il Maestro al Microscopio, è coordinatore del festival di cortometraggi FMK, è responsabile del Film Fair delle Giornate del Cinema Muto. Dal 2018 al 2021 ha ricoperto il ruolo di Culture della Materia (Storia e Semiotologia del Cinema) presso l'Università di Trieste. Ha scritto saggi per volumi collettanei: su Pier Paolo Pasolini (“Storia contemporanea in Friuli”), su Michael Mann (Marsilio), su Kurosawa Akira e Sergio Leone (Marsilio), su Robert Mulligan (Falsopiano), su Shane Black (Shatter).

GIORGIO PLACEREANI è un autore, insegnante e critico cinematografico. Membro del direttivo del Far East Film Festival e del Centro Espressioni Cinematografiche di Udine, è insegnante di cinema nell'ambito di Anatomia del Film, iniziativa promossa dalla Mediateca “Mario Quargnolo” di Udine. È curatore del blog “Giorgio Placereani – Lost in Translation”, dove pubblica le sue recensioni cinematografiche. È stato curatore della collana Lo Sguardo dei Maestri (Il Castoro) e nel 2015 ha pubblicato il volume Ozu Yasujirō – Autunno e primavera in occasione della rassegna dedicata al maestro del cinema giapponese promossa dalla Tucker Film.



L'ingresso alle lezioni è gratuito presentando in cassa il biglietto di una precedente o successiva proiezione del film. Per chi desidera partecipare soltanto all'incontro, il costo è di 3 euro.

Ingresso gratuito alle proiezioni e alle lezioni per i possessori di Cinemazero Young Card