



IL COLORE VIOLA

di **Blitz Bazawule**. Con *Fantasia Barrino, Taraji P. Henson, Danielle Brooks*. USA, 2023. Durata: 141' Nella Georgia segregazionista del primo Novecento, Celie e Nettie sono sorelle e sono inseparabili. Almeno fino al giorno in cui il padre non "svende" Celie al peggior offerente, Albert, un uomo alcolizzato e violento. Inconsolabile, Celie sopporta tutto, i colpi, le umiliazioni, i figli del primo matrimonio. Ma un bastimento di vita e di amore bussava finalmente alla sua porta. Col vento del Sud arrivano Sofia, futura "nuora" dalla personalità debordante che prende (letteralmente) a pugni il patriarcato, e Shug Avery, cantante blues indipendente e sensuale che insegna a Celie la bellezza e l'amore per se stessa. Tratto dal romanzo omonimo di Alice Walker - pubblicato nel 1982 e vincitore del Premio Pulitzer - già trasposto sul grande schermo da Steven Spielberg 1985. Evidentemente, il racconto di Alice Walker continua ad essere attuale poiché non ha finito di ispirare gli artisti e di trovare nuovi echi. [mymovies.it]



THE GREEN BORDER

di **Agnieszka Holland**. Con *Behi Djanati Atai, Agata Kulesza*. Polonia/Francia/Belgio, 2023. Durata: 147' Una famiglia siriana atterra a Minsk per cercare di raggiungere il confine tra Bielorussia e Polonia e, una volta entrata nell'Unione Europea, raggiungere dei parenti in Svezia. Ma la foresta che separa i due paesi è ormai teatro di una guerra di sopravvivenza per i rifugiati, presi in mezzo tra la propaganda del presidente bielorusso Lukashenko, che li attira nel paese per sovraccaricare il confine e destabilizzare i governi occidentali, e la violenta repressione da parte della polizia di frontiera polacca, che su ordini del governo Duda cerca di ricacciarli indietro senza alcun riguardo. Il cinema di denuncia sociale e politica di Agnieszka Holland non poteva non interessarsi alle turbolenze del presente che interessano in maniera diretta la sua patria, la Polonia, già in un tumulto interno per le politiche del governo e messa in una situazione ancor più delicata prima e durante l'invasione russa dell'Ucraina. [mymovies.it]



TE L'AVEVO DETTO

di **Ginevra Elkann**. Con *Valeria Bruni Tedeschi, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher*. Italia, 2023. 100' A gennaio a Roma un'anomala ondata di calore si impossessa della città. Insieme alle temperature, crescono ansie e nevrosi di alcuni cittadini. Gianna è un'invasata religiosa ossessionata da Pupa, una pornostar in declino che ha vissuto il proprio momento di gloria negli anni '80. Padre Bill è un prete italo-americano ex-tossicodipendente, mentre Caterina combatte l'alcolismo e cerca di ottenere la custodia del figlio affidato all'ex-marito. [sentieriselvaggi.it]



PRIMA DANZA, POI PENSA ALLA RICERCA DI BECKETT

di **James Marsh**. Con *Gabriel Byrne, Sandrine Bonnaire, Maxine Peake*. USA, 2023. Durata: 100' La storia, i successi, gli amori, l'amicizia con James Joyce e il ruolo nella resistenza francese contro i Nazisti del gigante della letteratura Samuel Beckett, una delle figure più rivoluzionarie e influenti del Novecento, autore di capolavori come *Aspettando Godot*.



POVERE CREATURE!

di **Yorgos Lanthimos**. Con *Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Ramy Youssef*. USA, 2023. 141' Il dottor Godwin, è un rivoluzionario Frankenstein, risultante di incresciose sperimentazioni inflittele dal padre in nome del progresso e della scienza. Bella è la sua creatura: una donna riportata in vita nella cui testa è stato trapiantato il cervello del bambino che portava in grembo. Con incantevole raffinatezza e ironia Yorgos Lanthimos ci pone sul piatto d'argento una società in cui la felicità e la libertà sono un miraggio. [cinematographe.it]



DIECI MINUTI

di **Maria Sole Tognazzi**. Con *Fotini Peluso, Margherita Buy, Barbara Ronchi*. Italia, 2024. 102' Dieci minuti al giorno possono cambiare il corso della giornata. Dieci minuti facendo qualcosa di completamente nuovo, possono cambiare il corso di una vita. Questo è quello che scoprirà Bianca nel pieno di una crisi esistenziale.



PERFECT DAYS

di **Wim Wenders**. Con *Kôji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano*. Giappone/Germania, 2023. Dur.: 123' Hirayama conduce una vita abitudinaria. Fa le pulizie nei bagni pubblici di Tokyo, parla poco e ha una passione per la musica, i libri e la fotografia.



THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA

di **Alexander Payne**. Con *Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph, Dominic Sessa*. USA, 2023. Dur.: 133' Durante le vacanze natalizie del 1970, Paul, insegnante impopolare, rimane a scuola con il difficile quindicenne Angus e la capocuoca Mary.

«ASPETTANDO» PORDENONE DOCS FEST 2024



GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO ORE 20.45

KRYPTON

di **Francesco Munzi**. Italia, 2023. 73'

Un racconto senza filtri ideologici, della quotidianità di sei ospiti di comunità psichiatriche. Assistiamo alla loro dura lotta quotidiana contro i demoni che impediscono loro di vivere la vita che vorrebbero. Impariamo a conoscerli gradualmente e scopriamo che il loro mondo è fatto di relazioni fragili e potenti. Ci fanno sentire la loro voce, raccontandosi e condividendo le loro sofferenze, le paure e le speranze per il futuro. Attraverso lo sguardo discreto e partecipe della telecamera trovano rappresentazione le sofferenze, le crisi e le interazioni attorno alle quali prende forma il percorso di cura.

INTERVIENE IL REGISTA FRANCESCO MUNZI



GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 20.45

KISSING GORBACIOV

di **Andrea Paco Mariani e Luigi D'Alife**. Italia, 2023. 97'

Il singolare incontro tra punk rock italiano e rock sovietico nel 1988, da Melpignano a Mosca e Leningrado, che diventa testimonianza di un'epoca in cui la musica era un ponte di libertà, sperimentazione e ribellione al sistema per i giovani di tutto il mondo. Attraverso materiale d'archivio e testimonianze, scopriremo l'incredibile storia del tour che creò un ponte tra due mondi fino ad allora divisi, attraverso un linguaggio che non ha bisogno di interpreti: la musica.

INTERVENGONO I REGISTI ANDREA PACO MARIANI E LUIGI D'ALIFE

SOLO LUNEDÌ 12 E MARTEDÌ 13 ORE 21.30 | VERSIONE RESTAURATA



SUSPIRIA

di **Dario Argento**. Con *Flavio Bucci, Alida Valli, Stefania Casini*. Italia, 1977. Durata: 97'

"Io cerco il panico, ha uno scatto in più rispetto al terrorizzare, una penetrazione più profonda. Se vogliamo paragonare il panico alla paura, possiamo dire che la paura è uno stato febbrile sui 38-39 gradi, invece il panico è 41, cioè il delirio". Così spiegava Dario Argento all'intervistatore di Rai 3 durante il missaggio di *Suspiria*. Spiritato e fanciullesco, il trentaseienne regista esibiva impudicamente in tv il proprio gaudio mentre stava cesellando gli effetti sonori, i ritmi ossessivi dei Goblin (composti prima delle riprese), da abbinare alle immagini. Nella sua autobiografia Argento ricorderà d'essersi appostato in macchina, all'uscita del cinema Metropolitan di Roma, per cogliere le reazioni del pubblico la sera dell'uscita: "Le persone che avevano visto il film erano stravolte, gli occhi spiritati, la faccia attraversata da una smorfia di puro orrore. Allora ce l'avevo fatta!". Nell'evoluzione organica del canone argenteo, *Suspiria* rappresenta il primo esperimento d'horror puro. Quarant'anni abbondanti di appassionati, da Stephen King a Rotten Tomatoes, senza contare un'infinità di esegesi estetiche e semiologiche, una legione di imitatori nel campo dei media e in particolare della pubblicità, hanno contribuito a sostituire il panico stregonesco che *Suspiria* aveva suscitato all'epoca in mezzo mondo, con l'incanto puro di fronte allo strabiliante tour de force psichedelico. Come esso sia stato generato lo illustra, sequenza per sequenza.

CINEMA TEATRO ZANCANARO / SACILE

SABATO 10 FEBBRAIO ORE 21.00 | DOMENICA 11 FEBBRAIO ORE 18.15

PARE PARECCHIO PARIGI di Leonardo Pieraccioni.

Con *Leonardo Pieraccioni, Chiara Francini, Nino Frassica*. Italia, 2024. Durata: 96' Tre fratelli decidono di realizzare il desiderio del loro anziano e malato padre: fare un viaggio a Parigi. Liberamente ispirata alla storia dei fratelli Bugli del 1982.

DOMENICA 11 FEBBRAIO ORE 16.00

IL PUNTO DI RUGIADA di Marco Risi.

Con *Massimo De Francovich, Alessandro Fella, Eros Pagni*. Italia, 2024. Durata: 112' Carlo e Manuel sono condannati per i loro reati ad occuparsi degli ospiti di una casa di riposo, che cambierà per sempre il loro sguardo sul mondo e sulla vita.

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO ORE 21.00 | INGRESSO UNICO 5 €

DIECI MINUTI di Maria Sole Tognazzi.

Con *Fotini Peluso, Margherita Buy, Barbara Ronchi*. Italia, 2024. 102' Dieci minuti al giorno, tutti i giorni. Dieci minuti per fare una cosa nuova, mai fatta prima, fuori dai soliti schemi. Per smettere di avere paura e tornare a vivere.

CINEMAZEROKIDS / NUOVO CINEMA DON BOSCO

SABATO 10 E DOMENICA 11 FEBBRAIO ORE 15.30

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

di **Kim Burdon e Robert Chandler**. Animazione.

UK, Canada, 2023. Durata 89' Una famiglia americana si trasferisce in un'antica dimora inglese ma dovrà fare i conti con un inaspettato inquilino: il fantasma di Sir Simon de Canterville.

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO

SalaGrande	POVERE CREATURE	15.45 - 18.15 - 21.00
SalaPasolini	DIECI MINUTI IL COLORE VIOLA KRYPTON	16.00 18.00 20.45
	ALLA PRESENZA DEL REGISTA ASPETTANDO PORDENONE DOCS FEST	
SalaTotò	THE GREEN BORDER	17.00
Sala Modotti	IL COLORE VIOLA PERFECT DAYS THE GREEN BORDER	16.15 18.45 21.00

VENERDÌ 9 FEBBRAIO

SalaGrande	POVERE CREATURE	16.15 - 18.45 - 21.15
SalaPasolini	DIECI MINUTI IL COLORE VIOLA	16.00 18.00 - 20.45
SalaTotò	THE GREEN BORDER	21.00
Sala Modotti	PRIMA DANZA, POI PENSA - ALLA RICERCA DI BECKETT THE GREEN BORDER PERFECT DAYS	16.15 18.15 21.00

SABATO 10 FEBBRAIO

SalaGrande	DIECI MINUTI POVERE CREATURE	14.15 16.15 - 18.45 - 21.15
SalaPasolini	IL COLORE VIOLA DIECI MINUTI	14.00 - 16.30 - 21.00 19.00
SalaTotò	PERFECT DAYS THE GREEN BORDER	14.00 - 16.15 - 18.30 20.45
Sala Modotti	TE L'AVEVO DETTO PRIMA DANZA, POI PENSA - ALLA RICERCA DI BECKETT THE GREEN BORDER THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA	14.45 16.45 18.45 21.30
NuovoCinemaDonBosco	IL FANTASMA DI CANTERVILLE	15.30
Zancanaro, Sacile	PARE PARECCHIO PARIGI	21.00

DOMENICA 11 FEBBRAIO

SalaGrande	DIECI MINUTI POVERE CREATURE	14.00 16.00 - 18.30 - 21.00
SalaPasolini	IL COLORE VIOLA DIECI MINUTI	14.00 - 16.30 - 21.00 19.00
SalaTotò	PERFECT DAYS THE GREEN BORDER	14.00 - 16.15 - 21.15 18.30
Sala Modotti	PRIMA DANZA, POI PENSA - ALLA RICERCA DI BECKETT THE GREEN BORDER THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA TE L'AVEVO DETTO	14.15 16.15 19.00 21.30
NuovoCinemaDonBosco	IL FANTASMA DI CANTERVILLE	15.30
Zancanaro, Sacile	IL PUNTO DI RUGIADA PARE PARECCHIO PARIGI	16.00 18.15

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO

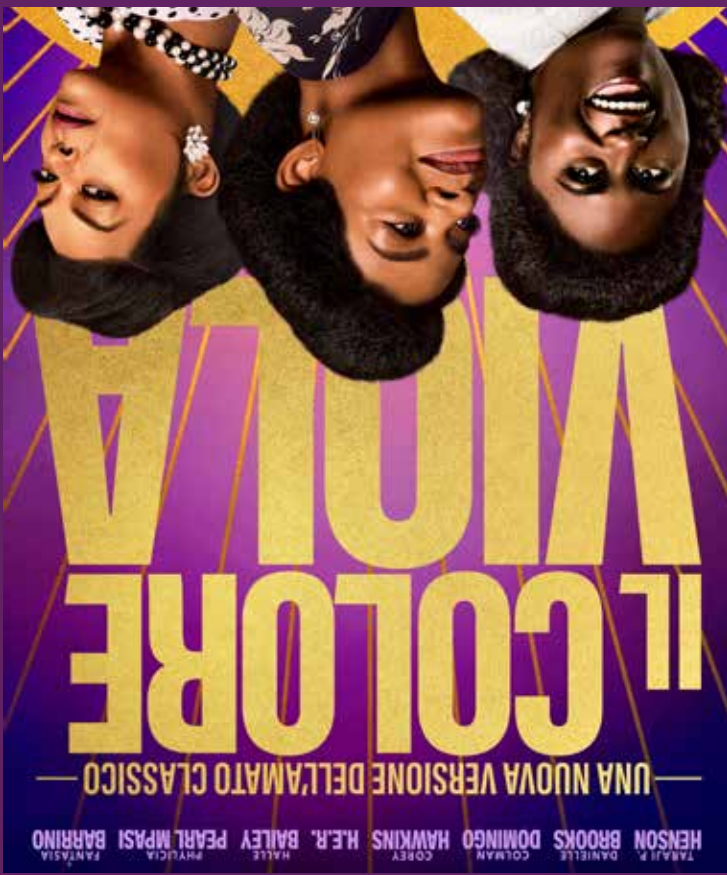
SalaGrande	POVERE CREATURE POVERE CREATURE (V.O.)	16.00 - 18.30 16.00 INGLESE CON SOTTOTITOLI ITALIANI 21.00
SalaPasolini	DIECI MINUTI IL COLORE VIOLA	16.00 18.00 - 20.45
SalaTotò	TE L'AVEVO DETTO THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA THE GREEN BORDER	16.30 18.30 21.00
Sala Modotti	THE GREEN BORDER PERFECT DAYS SUSPIRIA	16.30 19.15 21.30

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO

SalaGrande	POVERE CREATURE POVERE CREATURE (V.O.)	16.00 - 18.30 16.00 INGLESE CON SOTTOTITOLI ITALIANI 21.00
SalaPasolini	DIECI MINUTI IL COLORE VIOLA	16.00 18.00 - 20.45
SalaTotò	TE L'AVEVO DETTO THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA THE GREEN BORDER	16.30 18.30 21.00
Sala Modotti	THE GREEN BORDER PERFECT DAYS SUSPIRIA	16.30 19.15 21.30
		V.O. CON SOTTOTITOLI ITALIANI

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO

SalaGrande	POVERE CREATURE	16.00 - 18.30 - 21.00
SalaPasolini	DIECI MINUTI IL COLORE VIOLA	16.00 18.00 - 20.45
SalaTotò	TE L'AVEVO DETTO THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA THE GREEN BORDER	16.30 18.30 21.00
Sala Modotti	THE GREEN BORDER PERFECT DAYS	16.15 19.00 - 21.15
Zancanaro, Sacile	DIECI MINUTI	INGRESSO UNICO 6€ 21.00



sette
#782
CINEMAZERO
2024

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI - P.ZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD

INTERO 5,5 €
INTERO MERCOLEDÌ 4,5 €
(escluso festivo e prefestivo)
UNDER 25 3 €

ABBONAMENTO 22 €
5 INGRESSI (valido 5 mesi dall'emissione)

ABBONAMENTO 44 €
10 INGRESSI (valido 10 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 €
YOUNGCARD (under 25) GRATUITA

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 €
INTERO MERCOLEDÌ 6 €
(escluso festivo e prefestivo)

RIDOTTO 6 €
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, universitari)

MATINÉE 4 €

CON LA APP DI CINEMAZERO ACQUISTI IL TUO BIGLIETTO DOVE E QUANDO VUOI!



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.



LAGIUSTA POSTURA

MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE

Corso Italia, 51/B
33080 Porcia (PN)
T/F 0434.921932
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it



Troverai un'ampia gamma di prodotti di qualità e la competenza per aiutarti a scegliere quello giusto per te.
ORARI NEGOZIO: LUN - SAB 9.30-12.30 / 15.30-19.30