

DOVE/ COME/ QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI
PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3
PORDENONE

0434 520527
(IN ORARIO CINEMA)
WWW.CINEMAZERO.IT

Scansiona il QR→
per saperne di più
sul nostro sito



Seguici su Facebook e Instagram!



PREZZI INGRESSO

Intero	8,00
Intero mercoledì	6,00
Escluso festivo e prefestivo	
Ridotto	6,00
Over65, militari e disabili	
Under16	5,00
Con CinemazeroCard	5,50
Con CinemazeroCard mercoledì	4,50
Con YoungCard	3,00

CARD E ABBONAMENTI

CinemazeroCard	15,00
Valida 365 giorni	
YoungCard (16-25anni)	Gratis
Valida 365 giorni	
Abb. 5 ingressi	22,00
Valido 5 mesi	
Abb. 10 ingressi	44,00
Valido 10 mesi	

- LA VITA È UN FILM -

VIVILA DA PROTAGONISTA
CON CINEMAZEROCARD

365 GIORNI DI VANTAGGI A SOLI 15€

CINEMAZERO È SUPPORTATO DA

CINEMAZERO FA PARTE DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



EUROPEAN CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

DETOX

DEPURARSI DOPO LE VACANZE DI NATALE

Quali prodotti usare?

Chiedi consiglio
al tuo Farmacista

DE LUCCA
FARMACIA
LABORATORIO



SCARICA GRATIS
L'APP PER GLI
APPUNTAMENTI



CALENDARIO

sG SALA GRANDE sT SALA TOTÒ
sP SALA PASOLINI sM SALA MODOTTI



GIOVEDÌ 9.01

MARIA	16.00	sM
	18.45	sG
	21.15	sP
DIAMANTI	16.15 / 21.00	sG
CONCLAVE	16.30	sP
HERE	17.00 / 19.00	sT
	20.45	sM
NOSFERATU	18.15	sM
EMILIA PÉREZ	18.45	sP
	21.00	sT

VENERDÌ 10.01

DIAMANTI	16.15 / 21.00	sG
	19.00	sM
CONCLAVE	16.30	sP
MARIA	16.45	sM
	18.45	sG
	21.15	sP
HERE	17.00 / 19.00	sT
EMILIA PÉREZ	18.45	sP
	21.00	sT
NOSFERATU	21.30	sM

SABATO 11.01

DIAMANTI	14.00 / 18.45	sG
	21.15	sP
CONCLAVE	14.15	sM
	16.45	sP
MARIA	14.30 / 19.00	sP
	16.30 / 21.15	sG
HERE	14.30 / 16.30	sT
	19.15	sM
EMILIA PÉREZ	16.45	sM
	18.30 / 21.00	sT
NOSFERATU	21.30	sM
CONCLAVE	21.00	ZANCANARO
SONIC 3	15.30	DON BOSCO

DOMENICA 12.01

DIAMANTI	14.00/18.45	sG
	20.45	sP
MARIA	14.00/18.30	sP
	16.30/21.15	sG
HERE	14.00/16.00	sT
	19.15	sM
CONCLAVE	14.15	sM
	16.15	sP
EMILIA PÉREZ	16.45	sM
	18.00/20.30	sT
NOSFERATU	21.15	sM
MUFASA - IL RE LEONE	16.00	ZANCANARO
CONCLAVE	18.15	ZANCANARO
SONIC 3	15.30	DON BOSCO

LUNEDÌ 13.01

MARIA	16.15	sG
	19.00	sP
MARIA [V.O.]	21.00	sG
V.O. CON SOTT. ITALIANI		
HERE	16.30	sT
	19.30	sM
CONCLAVE	16.45	sP
DIAMANTI	17.00	sM
	18.30	sG
	21.15	sP
EMILIA PÉREZ	18.30/21.00	sT
NOSFERATU	21.30	sM

MARTEDÌ 14.01

MARIA	16.15 / 21.00	sG
	19.00	sP
NOSFERATU	16.15	sM
EMILIA PÉREZ	16.30 / 21.00	sT
	18.45	sM
CONCLAVE	16.45	sP
DIAMANTI	18.30	sG
	21.15	sP
HERE	19.00	sT
	21.15	sM

MERCOLEDÌ 15.01

MARIA	16.15	sG
	21.00	sG
HERE	16.30	sT
	19.00	sM
CONCLAVE	16.45	sP
DIAMANTI	16.30 / 21.15	sM
	18.30	sG
EMILIA PÉREZ	18.30 / 21.00	sT
LES CONTES D'HOFFMANN	19.45	sP
→ ROYAL OPERA HOUSE DI LONDRA		
UNA NOTTE A NEW YORK	21.00	ZANCANARO

cinemazero

2025
#822

9 → 15
GENNAIO



ZERINO

EMILIA PÉREZ

DI JACQUES AUDIARD. CON ZOE SALDANA, KARLA SOFÍA GASCÓN, SELENA GOMEZ, ADRIANA PAZ. USA/MESSICO, 2024. DURATA: 130'

GRANDISSIMO CINEMA CHE SCORRE COME UN FIUME IN PIENA: FEROCO E IMPREVEDIBILE

Manitas del Monte, barone di un potente cartello messicano, ha deciso di cambiare radicalmente vita. Cresciuto in un contesto machista, patriarcale e criminale, fa soffocare per anni il suo essere profondo. Ma non è mai troppo tardi per diventare donna. Per realizzare il suo più grande desiderio, fa rapire Rita Moro Castro, giovane avvocato brillante al servizio di un grosso studio legale, più interessato a fare assolvere criminali che a servire la giustizia. Manitas recruta Rita per gestire transizione e futuro: simulare la sua morte con moglie e figli e ricominciare altrove. Poi Manitas diventa Emilia ma il passato fatica a passare come i rimorsi. Rientrata in Messico, cinque anni dopo, decide di riprendersi la sua famiglia e di restituire al suo Paese i corpi dei suoi martiri. Ma una questione di cuore tuonerà tempesta. Un film a misura di Jacques Audiard: smisurato, enfatico, barocco, imprevedibile. La prova ulteriore della sua volontà di rinnovarsi con un gesto formale e assertivo mai visto prima. È uno spettacolo che si reinventa continuamente, un film pieno e generoso, di uno humour feroce e un senso consumato del tragico.



Vota il film e restituiscilo lo zero in Cinema o in Mediateca!

HERE

DI ROBERT ZEMECKIS. CON TOM HANKS, ROBIT WRIGHT, PAUL BETTANY, KELLY REILLY. STATI UNITI, 2024. DURATA: 104'

ZEMECKIS FIRMA UN'OPERA MALINCONICA E DOLCISIMA SULL'ESISTENZA UMANA

Trasposizione cinematografica della graphic novel omonima del 2014 firmata da Richard McGuire, subito impostosi come una pietra miliare della storia del fumetto. Tanto quest'ultimo quanto il film sono costituiti da un'unica inquadratura fissa che ritrae un salotto: i protagonisti sono gli eventi che accadono nei limiti di questa cornice mentre il tempo scorre sia avanti che indietro, intrecciando inoltre più piani cronologici tramite dei riquadri che compaiono nello schermo e che contengono eventi appartenenti a momenti storici differenti. Il film tratta una pluralità di piccole storie che si susseguono in modo non lineare e che condividono lo stesso spazio, passando attraverso la storia del Nord America fino ai giorni nostri e andando addirittura indietro nel passato fino a quando, nello stesso esatto luogo, vivevano i dinosauri. Una storia d'amore, perdita, risate e vita in un unico posto. Un'esperienza cinematografica unica nel suo genere, le cui limitazioni di spazio, sono in realtà chiave di un discorso estremamente ampio, che ha a che fare con le nuove forme di racconto il regista che ci ha regalato capolavori immortali come *Forrest Gump*, *Cast Away* e *Ritorno al futuro* si conferma tra i più innovatori del cinema americano.



Vota il film e restituiscilo lo zero in Cinema o in Mediateca!

MARIA

DI PABLO LARRAÍN. CON ANGELINA JOLIE, PIERFRANCESCO FAVINO, ALBA ROHRWACHER. GERMANIA/USA/EMIRATI/ITALIA, 2024. DURATA: 123'

LA TUMULTUOSA E BELLISSIMA STORIA DELLA PIÙ GRANDE CANTANTE LIRICA DI SEMPRE

Il 16 settembre 1977 Maria Callas muore a 53 anni nel suo appartamento di Parigi, dove viveva sola con l'unica compagna dei fidatissimi Ferruccio, autista e maggiordomo, e Bruna, la domestica. Nella settimana precedente alla morte, e a più di quattro anni dall'ultima performance, la straordinaria soprano greco-statunitense fa i conti con il peso della sua fama, con il ricordo ancora forte del compagno Aristotele Onassis e, forse, con un ultimo tentativo di tornare a calcare i palcoscenici dell'opera, pur indebolita e con una voce nella quale lei per prima non riconosce più il timbro de "la Callas" e delle sue indimenticabili interpretazioni. Dopo aver visitato Jacqueline Kennedy nei drammatici momenti successivi all'assassinio del presidente suo marito, e Diana Spencer prigioniera in una casa degli orrori reali, Pablo Larrain aggiunge un'artista al gruppo, narrando con eleganza una Maria Callas brillantemente interpretata da Angelina Jolie. Proprio la diva americana sembra quasi risolvere il grande equivoco della sua carriera, lei stessa troppo icona per essere anche attrice, condannata da un magnetismo regale a trovarsi in perpetuo eccesso dei personaggi "normali".



Vota il film e restituiscilo lo zero in Cinema o in Mediateca!

NOSFERATU

DI ROBERT EGGERS. CON AARON TAYLOR-JOHNSON, BILL SKARSGÅRD, NICHOLAS HOULT. STATI UNITI, 2024. DURATA: 132'

EGGERS RILEGGE IL MITO DEL VAMPIRO IN UNA CHIAVE SOTTILMENTE FEMMINISTA

In Germania, a Wisborg, nel 1838, Thomas Hutter, novello sposo della bellissima Ellen, viene inviato dall'agenzia immobiliare per cui lavora, in una remota residenza dei Carpazi. Appena arrivato nella regione è tormentato da incubi e assiste a barbariche pratiche locali, inoltre a portarlo nel castello del conte Orlock arriva una carrozza misteriosamente senza cocchiere. Il conte pretende che lui firmi un contratto in una lingua antica e incomprensibile. Solo troppo tardi Hutter ne scopre la natura di non-morto ma, incapace di contrastarlo, si rifugia nella propria camera. Quando la creatura lascia il maniero per la città, per avvicinarsi a Ellen dalla quale è ossessionato già dall'adolescenza di lei, Hutter rischierà la vita pur di fuggire. Nel mentre Orlock ha scatenato una pestilenza a Wisborg, che gli permette di agire indisturbato. Darà a Ellen tre giorni di tempo per cedere alla sua mortale corte. Remake dell'omonimo capolavoro di Murnau del 1922, *Nosferatu* - già rifatto da Herzog avvicinandolo però al romanticismo del *Dracula* di Stoker - il film di Eggers torna alla variante più animalesca del vampiro, rileggendone il mito in una chiave sottilmente femminista.



Vota il film e restituiscilo lo zero in Cinema o in Mediateca!

CONCLAVE

DI EDWARD BERGER. CON RALPH FIENNES, STANLEY TUCCI, SERGIO CASTELLITTO, ISABELLA ROSSELLINI. STATI UNITI, 2024. DURATA: 120'

UN THRILLER FILOSOFICO ELEGANTE AMBIENTATO NEL MONDO DELLA CHIESA

"Sede vacante!", annuncia il cardinale statunitense Tremblay: il che significa che il pontefice è spirato, e che un conclave dovrà riunirsi a breve per decidere chi dovrà succedergli. A capo della votazione c'è il Decano britannico Thomas Lawrence, incaricato di verificare che tutto si svolga in piena correttezza, e di arginare le ambizioni rampanti dei cardinali candidati. Fra questi ci sono due italiani, il progressista Aldo Bellini e l'ultraconservatore Goffredo Tedesco, il cardinale africano Joshua Adeneya, ovviamente Joe Tremblay, e persino un cardinale latinoamericano, Vincent Benitez, ordinato in pectore dal Papa in persona mentre era di stanza a Kabul, dopo aver servito nelle zone di battaglia di Congo e Iraq. Per i corridoi del Vaticano si aggira infine suor Agnes, che conosce molti segreti ed è parecchio arrabbiata nei confronti di quell'universo maschile che emargina da sempre lei e le sue consorelle. Basato sul romanzo omonimo di Robert Harris, il film entra nel mondo della Chiesa come in una società segreta ricca di misteri, rivalità e tensioni, e affida alla magnifica recitazione di Ralph Fiennes nei panni del cardinale Lawrence il compito di fare da timoniere fra le correnti infide delle elezioni.



Vota il film e restituiscilo lo zero in Cinema o in Mediateca!

DIAMANTI

DI FERZAN ÖZPETEK. CON LUISA RANIERI, JASMINE TRINCA, STEFANO ACCORSI, LUCA BARBAROSSA. ITALIA, 2024. DURATA: 135'

IL NUOVO FILM DI ÖZPETEK È UN OMAGGIO ALLE DONNE, ALL'ARTE DELLA SARTORIA E AL CINEMA

Fine anni '70. Alberta e Gabriella Canova sovrintendono una grande sartoria specializzata in costumi per il cinema e il teatro: un microcosmo femminile del quale fanno parte la capo sarta Nina, che ha un figlio *hikikomori* ante litteram; la ricamatrice Eleonora, vedova con una nipote ribelle; la tingitrice Carlotta; la modista Paolina, con un figlio piccolo che si nasconde nella stanza dei bottoni; le sarte Nicoletta, malmenata dal marito Bruno; Fausta, single ironica e "allupata"; e in più, l'ultima arrivata, la giovane stagista Giuseppina. La cuoca del palazzo che ospita la sartoria è l'ex ballerina Silvana che ha una parola di conforto, e un pasto abbondante, per tutti. Quando la costumista premio Oscar Bianca Vega commissiona alla sartoria Canova i costumi per il suo prossimo film, le lavoratrici si buttano a capofitto nell'impresa, avendo cura di non fare mai incontrare la regina del teatro Alida con la nuova promessa del cinema Sofia. Vicino ad Alberta e Gabriella c'è la zia Olga, sorella di una madre scomparsa troppo presto ma ancora ben viva nei cuori delle figlie. Tra solitudini, passioni, ansie, mancanze strazianti e legami indissolubili, realtà e finzione si compenetrano, così come la vita delle attrici con quella dei personaggi.



Vota il film e restituiscilo lo zero in Cinema o in Mediateca!

CINEMA ZANCANARO SACILE

SABATO 11 GENNAIO, ORE 21.00
DOMENICA 12 GENNAIO, ORE 18.15



CONCLAVE

DI EDWARD BERGER. CON RALPH FIENNES, STANLEY TUCCI, SERGIO CASTELLITTO, ISABELLA ROSSELLINI. STATI UNITI, 2024. DURATA: 120'
Il Cardinale Lawrence deve dirigere il delicato processo che porta all'elezione di un nuovo Papa ma si ritrova intrappolato in una rete di intrighi.

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO, ORE 21.00



UNA NOTTE A NEW YORK

DI CHRISTY HALL. CON DAKOTA JOHNSON, SEAN PENN, MARCOS A. GONZALEZ. STATI UNITI, 2023. DURATA: 100'
Una donna che prende un taxi dall'aeroporto JFK intrattiene una conversazione con il tassista sulle relazioni importanti della loro vita.

DOMENICA 12 GENNAIO, ORE 16.00



MUFASA - IL RE LEONE

DI BARRY JENKINS. CON LE VOCI DI LUCA MARINELLI, MARCO MENGONI, ELISA, ELODIE. STATI UNITI, 2024. DURATA: 120'
In questo prequel del grande capolavoro della Walt Disney scopriamo le origini dei due fratelli Mufasa e Scar.

NUOVO CINEMA DON BOSCO

SABATO 11 GENNAIO, ORE 15.30
DOMENICA 12 GENNAIO, ORE 15.30



SONIC 3

DI JEFF FOWLER. CON LE VOCI DI RENATO NOVARA, MAURIZIO MERLUZZO. USA/GIAPPONE, 2024. DURATA: 110'
Sonic, Knuckles e Tails si ritrovano a dover fronteggiare un nuovo e formidabile nemico: Shadow, un misterioso villain con poteri mai visti.

LES CONTES D'HOFFMANN DA COVENT GARDEN, LONDRA

DIRETTORE D'ORCHESTRA: ANTONELLO MANACORDA
REGIA: DAMIANO MICHIELETTA

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO, ORE 19.45

Il regista Damiano Michieletto, già vincitore dell'Olivier award, torna sul palco della Royal Opera con una nuova produzione dell'opera di Offenbach.

PREZZO INTERO 15 €
PREZZO CON CINEMAZEROCARD 12 €



- CULT
- TERRITORIO
- ARTE
- DOCUMENTARIO

- MUSICA
- ANIMAZIONE
- KIDS